

ग्राम दये इक बीस तब, ताके पायें पत्तारि ॥”

एक समय केशव इन्द्रजीत के साथ तीर्थयात्रा को गये हुए थे। इन्द्रजीत ने केशव से कुछ माँगने के लिए कहा, तो केशव ने कहा कि हमें आपकी कृपा के आतिरिक्त कुछ भी नहीं चाहिए।

“इन्द्रजीत तानो कह्यो, माँगन मध्य प्रयाग।

माँग्यो सब दिन एक रस कीजै कृपा सभाग ॥”

इसी प्रकार वीरबल ने इनसे कुछ माँगने को कहा तो इन्होंने केवल दरबार में बे रोक-टोक दरबार में आवागमन की माँग की।

यो ही जु कह्यो वीरवर, माँगि जु मन में होय।

माँग्यो तब दरबार में; मोहि न रोकै कोय ॥

ऐसा ज्ञात होता है कि इन्द्रजीत के दरबार में केशव को किसी वस्तु की कमी नहीं थी क्योंकि उन्होंने स्वयं लिखा है:

“भूतल को इन्द्र इन्द्रजीत राजे जुग जुग

केशवदास जाके राज राज तो करत है ॥”

इन्द्रजीत के दरबार में अनेक बेध्याये थीं। उनमें छै अधिक प्रसिद्ध थीं। केशव ने इन बेध्यायों का वर्णन अत्यधिक आदर एवं भ्रष्टा से किया है। रायप्रवीन नामक बेध्या को तो इन्होंने लक्ष्मी, सरस्वती तथा पार्वती के रूप में वर्णन किया है।

रत्नकर ललित सदा, परमानंदहि लीन।

अमल कमल कमनीय कर, रमा कि रायप्रवीन ॥१॥

पय-प्रवीन कि सारदा सुखि सुखि रंजित अंग।

बीना पुष्पक धारनी. राज हंस-सुतसंग ॥२॥

बृक्सवाहिनी अंग उर, बासुकि लसत प्रवीन।

सिख संग सोहै लखदा, सिखा कि रायप्रवीन ॥३॥

परिस्थितियों से बेचबर्ब कर उनसे ऊपर उठने का सामर्थ्यविरले ही लोगों में होता है। साधारण व्यक्ति परिस्थितियों के चक्कर में पड़कर उसी प्रकार हतबुद्ध हो जाता है, जिस प्रकार पतंग अपनी मूँद का

आवाहन जलते दीपक पर घूमकर करता है। केशव समकालीन सामाजिक वातावरण तथा दरबारी संस्कारों से सराबोर थे। ऐसा उनके साहित्य से स्पष्ट ही समझा जा सकता है। लौकिक जीवन और उसमें भी इन्द्रिय-मुख से उनकी अधिक अभिव्यक्ति थी। इसका प्रमाण उनका कुछ पर बैठकर बुढापे को कोसना है।

केसव केसनि असि करि, असि अरिहू न कराहिं ।

चन्द्रवदन मुख लोचनि कि बाबा कहि कहि जाहि ॥

यदि इस किंवदन्ती को छोड़ भी दें तो उनके दोहा के अनेक ग्रन्थों से उनकी कसक का पता लगाया जा सकता है। एक स्थान पर वे लिखते हैं कि परनारी तपस्वर्या को विभ्र करने वाली होती है।

“पावक पाय सिखा बडबारी,

जारति है नर को परनारी ।”

इसी प्रकार परकीया नायिका का भेद करते समय रासकप्रिया में लिखते हैं:

परकीया इ भौति पुनि उढ़ा एक अमूढ़ ।

सिन्हें देखि बस होत है, सेतत मूढ़ आमूढ़ ॥

उनके हृदय के किसी न किसी कोने में एक पीड़ा ऐसी अवश्य थी, जो कि प्रायः कसका करती थी।

अलंकारः—केशव के पूर्व कृपाराम, मोहनलाल मिश्र, करनेस कवि अलंकार और रस के सम्बन्ध में लिख चुके थे। किन्तु इनमें से किसी भी कवि ने संस्कृत साहित्य शास्त्र में निरूपित काव्यांगों का पूरा परिचय नहीं दिया था। इस अधूरे कार्य को केशव ने पूर्ण किया। ये काव्य में अलंकार को सर्वस्व समझने वाले चमत्कारी कवि हैं। इन्होंने स्वयं लिखा है:

जदपि सुजाति सुलच्छनी सुबरन सरस सुवृत्त ।

भूषन विनु न बिराजई कबिता ब निता मित्त ॥

केशव ने अपनी इस प्रवृत्ति के अनुसार भामह, उद्भट एवं दण्डी का

अनुभरण किया जो रसरीति आदि सबको अलंकार के अन्तर्गत ही स्वीकार करते थे। केशव ने अलंकारों के लक्षण दण्डी के काव्यादर्श से तथा अनेक बातें अमर चरित काव्य-कल्पलता वृत्ति और केशवमिश्र कृत अलंकार शेखर से लीं, यद्यपि केशव के बाद उनके लक्षण ग्रन्थों की परम्परा न चल सकी। केशव के उपरान्त लोगों ने चन्द्रालोक तथा कुवलयानन्द का अनुसरण किया; जो कि रस की प्रधानता मानने वाले आचार्य कवि थे।

पाण्डित्य—केशव का जन्म पण्डित परिवार में हुआ था। उन्होंने संस्कृत ग्रन्थों का अच्छा अध्ययन किया था। भाषा (हिन्दी) में केवल कवि ॥ लिखने के कारण उनका मन हीन भाव का अनुभव किया करता था। परिणामतः पाण्डित्य प्रदर्शन की ओर उनकी प्रवृत्ति अधिक रही। रामचन्द्रिका चरित्रकाव्य से पाण्डित्य प्रदर्शी काव्य बन गया। छन्दों का परिवर्तन इतना अधिक किया है जिससे ऐसा ज्ञात होता है कि छन्द सिखाने के लिए ही इसकी रचना की हो।

समकालीन व्यवस्था एवं परंपरा से केशव को बृजभाषा प्राप्त हुई थी। किन्तु बुन्देलखंडवासी होने के कारण वे अपने को बुन्देलखंडी में न बचा सके। जिस प्रकार सूर एवं तुलसी फारसी शब्दावली से अपने को बचा न सके, उसी प्रकार केशव भी अछूते न रह सके। केशव की भाषा आवश्यकता से अधिक क्लिष्ट है। इसके निम्नलिखित कारण हैं।-

(१) संस्कृत के व्याकरण के अनुसार प्रयोग किये हैं

कछु आपुन अघ अघगति चलैत

फूल पतितन कहै ऊरघ फलैत

(२) लिंगभेद का ध्यान कम रखा है। देवता शब्द का प्रयोग सदैव स्त्री लिंग में किया है।

(३) ठेठ बुन्देलखंडी शब्दों तथा मुहावरों का प्रयोग किया है, जैसे स्यौ गौरमदाइन।

(४) अनर्थात्क शब्दों पर निरर्थक शब्दों का प्रयोग किया है, जैसे जू तू

(५) कहीं-कहीं वीरगाथा के शब्दों तथा तुकों का प्रयोग किया है

दोख बाग अनुराग उपजिय

बोलत कलध्वनि कोकिल सजिय

(६) अनेक स्थानों पर अप्रचलित शब्दों का प्रयोग किया है, जैसे ब्रह्मा के लिए 'सरसिज योनि' सूरन सुग्रीव)

(७) ठेठ हिन्दी शब्दों की संधियाँ अपने ढंग की हैं, जैसे सोउय (सो + अय)।

केशव का पाण्डित्य ऊँचा था, इससे भी अधिक उनकी पाण्डित्य प्रदर्शन की रुचि थी। इस रुचि ने ही काव्य को क्लिष्ट बना दिया है। प्रसाद और माधुर्य का गला घोट दिया है। केशव के पाण्डित्य के सम्बन्ध में इतना ही कहना पर्याप्त है कि उन्होंने जिस विषय पर लेखनी उठाई है, उसे अपने पाण्डित्य से ऐसा पूर्ण रूप दे दिया है कि दूसरे आचार्य की उसमें शिष्यता ग्रहण करने की आवश्यकता नहीं रह जाती है।

केशव की सात रचनायें हैं—(१) रामचन्द्रिका (२) कवि-प्रिया (३) रसिकप्रिया (४) वीरसिंहदेव चरित (५) जहँगीरजस चन्द्रिका (६) रतनबावनी (७) विज्ञान गीता

लाला भगवानदीन 'दीन' ने केशव के अन्य चार ग्रन्थों का भी उल्लेख किया है—

(१) छन्दशास्त्र का कोई एक ग्रन्थ।

(२) रामालङ्कृत मञ्जरी (कोई कोई इसी को छंदों का ग्रन्थ कहते हैं)।

(३) नवशिख (नायिका भेद)

(४) स्फुट (कवित्त, सवैये, दोहे)

केशव के नाम से दो और ग्रन्थ मिलते हैं—बालचरित, और हनुमान जन्म लीला। रिसर्च रिपोर्ट (१९०६ १०, ११) में हनुमान-जन्म-लीला के सम्बन्ध में लिखा है—

Keshava Das the writer of Hanuman Janma Lila is an unknown poet. "He was certainly not the famous poet of Orchha "

उपरोक्त छै ग्रन्थों को कुछ विद्वानों के केशव की स्वतंत्र रचनायें माना है । केशव के सम्बन्ध में एक बात स्मरण रखनी चाहिए कि उन्होंने एक ही छन्द को कुछ हेर फेर कर अनेक पुस्तकों में रख छोड़ा है । इतना ही नहीं तो उन्होंने छन्द के मूल रूप को ही एक पुस्तक से उठाकर दूसरी पुस्तक में रख दिया है । बहुत कुछ संभव है कि उपरोक्त ग्रन्थों को उन्होंने अपने रचित ग्रन्थों से संकलित कर विषयानुसार करने की चेष्टा की हो । इस समय मुझे ये ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हैं, अन्यथा इस प्रकार के उदाहरण दिये जा सकते थे । छन्दों के हेर-फेर को रामचन्द्रिका, कविप्रिया तथा रसिकप्रिया में भली प्रकार देखा जा सकता है । जहाँतक-बाल चरित और हनुमान जन्मलीला-ग्रन्थों का प्रश्न है, मेरे विचार से ये केशव के रचित ग्रन्थ नहीं हैं । इस सम्बन्ध में मैं रिसर्च-रिपोर्ट से पूर्ण रूपेण सहमत हूँ ।

रामचन्द्रिका — की रचना केशव ने स्वयं अपनी इच्छा से नहीं की थी । वाल्मीकि ऋषि ने स्वप्न दिया था, इसीलिए उसकी रचना केशव ने की —

ऐसा ज्ञात होता है कि प्रकृत प्रेम प्रसंग की चर्चा करते करते केशव का मन ऊब गया था और अपने गत साहित्य के प्रति एक उपेक्षा का भाव उनमें आ गया था । संभवतः स्वप्न इसी विचार की प्रतिक्रिया थी और रामचन्द्रिका उसी का फल ।

प्रबन्ध — केशव ने प्रबंधकाव्य-बीरसिंहदेव चरित तथा रामचन्द्रिका लिखे । प्रथम तो प्रबन्ध काव्य की कोटि में आता ही नहीं है क्योंकि वह कोरा चरित काव्य ही मात्र रह गया है । रामचन्द्रिका को प्रबन्ध काव्य की कोटि में रख सकते हैं, किन्तु वह भी प्रबन्ध काव्य की कसौटी पर खरा नहीं उतरता है ।

रामचन्द्र गुप्त के शब्दों में “केशव उक्तिवैचित्र्य और शब्द-क्रीड़ा के प्रेमी थे। जीवन के नाना गंभीर और मार्मिक पक्षों पर उनकी दृष्टि नहीं थी। वे मुक्तकरचना के ही उपयुक्त थे।”

रामचन्द्रिका में प्रबन्ध पदुता का आभास नाम मात्र का ही है। प्रबन्ध के लिए तीन बातें मितान्त आवश्यक होती हैं:—

(१) सम्बन्ध निर्वाह

(२) कथा के गम्भीर एवं मार्मिक स्थलों का चुनाव।

(३) दृष्टी की स्थानगत विशेषतायें।

रामचन्द्रिका में सम्बन्ध निर्वाह नहीं के बराबर हो पाया है। ऐसा ज्ञान होता है कि समय समय पर लिखे गये अनेक पदों का संग्रह कर दिया गया है। यद्यपि यह बात सत्य नहीं है, क्योंकि केशव ने उसे प्रबंध-काव्य के रूप में लिखने का प्रयास किया है। वे इस दिशा में सफल न हो सके यह दूसरी बात है। विद्वलेषण करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि कथा दो भागों में विभक्त है। प्रथम भाग में विद्वामित्र आगमन से लेकर राज्याभिषेक तक की कथा है अर्थात् प्रथम प्रकाश से छद्मीसर्वे प्रकाश तक। द्वितीय भाग में सीता वनवास की स्वतन्त्र कथा है जो कि तैत्तिरीय प्रकाश से प्रारम्भ हो कर उन्नतालिखे प्रकाश में समाप्त होती है। बीच के छै प्रकाशों में (२७ से ३२) राम के राज्य वैभव और विहार का वर्णन है। दोनों कथाओं में किसी प्रकार का अनुपात ही नहीं है। अनेक असम्बन्धित प्रसंग बीच में आ गये हैं जिनसे कथावस्तु के संबंध निर्वाह में बाधा उपस्थित हो गयी है। चौत्तीसवाँ प्रकाश असम्बन्धित उपोख्यानो तथा मठबारी निन्दा एवं मथुरा महात्म्य-वर्णन जैसे अप्रासंगिक वर्णनों से भरा पड़ा है।

मार्मिकस्थलः - मार्मिकस्थलों को केशव ने बिल्कुल ही छोड़ दिया है। जहाँ कहीं वर्णन किया भी है, तो वह इतिवृत्तात्मक मात्र ही होकर रह गया है। राम के वनागमन के समय उनकी दृष्टि राम और सीता के अलौकिक सौन्दर्य की ओर नहीं गयी। वे केवल इतना

ही कह कर रह गये :

किधौं मुनिशाप हति

किधौं ब्रह्मदेव रत

किधौं कोऊ ठग हौ ।

इसी प्रकार के अन्य अनेक स्थल भी छोड़ दिए हैं ।

टिप्पणी:—दृष्ट्यों की स्थानगत विशेषतायें केशव के साहित्य में दृढ़ने पर भी नहीं मिलेंगी । उस दिशा में प्रयास करना ही व्यर्थ है क्योंकि केशव को प्रकृति के प्रति कोई अनुराग न था । इसका परिचय इस पद से मिल सकता है ।

देखे मुख भावै, अन देखेई कमलचन्द ।

तातै मुख मुखै, सखी कमलै न चन्द री ॥

कविप्रिया के अध्ययन से स्पष्ट हो जायगा कि केशव वस्तु-निरूपण मात्र को वर्णन मानते थे । इसी कारण से उनके वर्णन नामोल्लेख मात्र हैं । केशव ने नामोल्लेख में भी पाण्डित्य का प्रदर्शन किया है । यह कटु सत्य है कि नामोल्लेख मात्र से प्रकृति का कोई भी रूप सामने नहीं आ सकता है । दण्डक वन का वर्णन करते हुए केशव लिखते हैं .

बेर भयानक सी अति लगै ।

अर्क समूह तहाँ जगमगै ॥

अभिसारिकाओं के स्वरूप को केशव न भूल सके । अतएव वे वर्षा काल की नालियों के वर्णन में ले आये:

अभिसारिनी सी समझै परनारी ।

सतमारग मेटन की अधिकारी ।

मतिलोभ महामद माह हुई है ।

द्विवराज सुमित्र प्रदोषमई है ॥

ऐसे व्यक्ति से प्राकृतिक दृष्ट्यों के चित्रण की कल्पना करना ही निर्मूलक है ।

प्रकृति चित्रण:—केशव का प्रकृति के प्रति दृष्टिकोण अत्यधिक क्रिष्ट है । इसका कारण उनका अपने पाण्डित्य के सम्बन्ध में

अहं है। इसी कारण से उनके वर्णनों में अत्यधिक अस्वाभाविकता आ गयी है कहीं-कहीं तो उन्होंने उचित और अनुचित का भी ध्यान नहीं रखा है, जैसे भरत का चित्रकूट जाते समय सेना की तैयारी और उसमें तड़क-भड़क का होना ।

केशव-प्रकृति के सम्बन्ध में श्रीहर्ष से अधिक प्रभावित जान पड़ते हैं । उनका स्वतः का प्रकृति से सीधा आत्मानुभव का सम्बन्ध नहीं था ।

संवादः — केशव को संवादों में बहुत अधिक सफलता मिली है । कोष, उत्साह आदि की सुन्दर व्यञ्जना पात्रों के अनुकूल ही की है ।
जैसे—

रावण — मेरी बड़ी भूल कहा कहाँ रे
तेरो कह्यो दूत सबै सहीं रे
वै जो सब चाहत तोहि मार्यो
मारों कहा तोहि जो दैव मार्यो

रावण अंगद का संवाद तो तुलसी को भी मात कर देता है:

रावण — कौन के सुत ।

अंगद — बालि के ।

रावण — वह कौन बालि न जानिये ।

अंगद — काँख चौंपि धुम्हैं जो सागर सात न्हात बघानिये ।

रावण — है कहाँ वह

अंगद — देवलोक

रावण — क्यों गया ?

अंगद — रघुनाथ-स्नान — विमान बैठि सिधाइयो ।

रसः — रस-परिपाक रामचन्द्रिका में नहीं हो पाया है । इसका कारण केशव की पग-पग पर छन्द बदलने की मनोवृत्ति है । साथ ही केशव की दृष्टि चमत्कार एवं पाण्डित्य प्रदर्शन पर अधिक थी । अतएव रामचन्द्रिका में किसी भी रस की सृष्टि नहीं हो पाई है ।

केशव अलंकारवादी कवि हैं। उन्हें चमत्कारों से प्रेम है। इसी कारण रस की अपेक्षा अलंकारों का रामचन्द्रिका में अधिक बोल-बाला है। अलंकारों में भी केशव को उपेक्षा-अलंकार अधिक प्रिय है। लंका में आग लगी है:

कञ्चन को पधल्यो पुर पूर पयोनिधि में पसरयो सो सुखी है ।
गंगहजारमुखी गुनि केशव गिरा मिमि मानों अपार मुखी है ।

आधारः—रामचन्द्रिका का आधार वाल्मीकि-कृत रामायण अधिक होना चाहिए था, क्योंकि ग्रन्थ की रचना के मूल में वाल्मीकि जी का स्वप्न है किन्तु ग्रन्थ को आद्योपान्त देखने से ऐसा ज्ञात होता है कि रामायण की छाप ग्रन्थ पर बहुत कम पड़ी है, यद्यपि ग्रन्थ का ढाँचा वाल्मीकि रामायण का ही है। ग्रन्थ पर विस्तृत प्रभाव प्रस्त्रराघव तथा हनुमन्नाटक का है। इसमें भी 'प्रस्त्रराघव' का अधिक पड़ा है। कुछ स्थानों पर केशव ने अनुवाद मात्र कर दिए हैं।

मौर्वीधनुस्तनुरियं च विभर्ति मौर्झी

वायाः कशाच्च विलसन्ति करेसिताय.

धारोज्ज्वलः पर शुरेष कमण्डलुश्च

तद्वीरशान्त रसयोः किमयं विकारः (प्रस्त्रराघव)

अनुवाद —

कुसमुद्रिका समिधै भुवा कुस औ कमण्डल को लिये

कटिमूल औनिन तर्कसी भृगुलात-सी दरसै हिये

धनुवान तिच्छ कुठार केशव मेखला मुगन्धर्म स्थों

रघुवीर को यह देखिये रस वीर सात्विक धर्म ज्यों (रामचन्द्रिका)

कस्तवं बालि तनूद्भवो रघुपूते दूर्तः सः बालीति कः

कोवा वानर राघवः समुचिता ते बालिनो विस्मृति

त्वां वध्वा चतुरम्बराशिषु परिभ्राम्यन्मुहूर्तेन यः

संश्यामर्चयति स्म निस्त्रय कथं ताव त्वया विस्मृतः (हनुमन्नाटक)

अनुवाद :—

केशव के सुत ? बालिके, वह कौन बालि न जानिये ?
 काल चापि तुम्हें जो सागर सात ग्हात बलानिये ।
 है कहाँ वह ? गीर अंगद देवलोक बताइयो ।
 क्यों गयो ? रघुनाथ-बान-विमान बैठि सिधाइयो ।

कविप्रिया :—केशव ने अपने पाण्डित्य प्रदर्शन के निमित्त अनेक-ग्रन्थों की रचना की और वह भी भिन्न भिन्न विषयों पर । कविप्रिया की रचना केशव ने अलंकार सम्बन्धी अपने पाण्डित्य को प्रकट करने के लिए की । इस ग्रन्थ में सच्चमुच्च सरसता नाम की कोई भी वस्तु नहीं आ पाई है । काव्य का स्वाभाविक सौन्दर्य अलंकारों से बोझिल हो उठा है हाँ यह सत्य है कि केशव अलंकारों के उदाहरण देने में पूर्ण रूपेण सफल हुये हैं । ग्रन्थ में कुछ ऐसे भी छन्द मिलते हैं जो कि रामचन्द्रिका में भी हैं । ऐसा ज्ञात होता है कि उदाहरण देने के लिए केशव ने पदों को रामचन्द्रिका से उठाकर कविप्रिया में रख दिया है ।

केशव अलंकार को काव्य का प्राण मानने वाले कवि थे । इसका प्रमाण कविप्रिया के पाँचवें प्रकाश का पहला छन्द है :—

अदपि सुजाति सुलक्ष्ण सुवचन सरस सुवृत्त ।
 मूषण विनु न बिराजई अनिता कविता मित ॥

केशव ने अलंकारों के दो भेद किये हैं :—

(१) सामान्य या साधारण ।

(२) विशेष ।

साधारण परिभाषा में हम जिन्हें अलंकार कहते हैं वे विशेष के अन्तर्गत आते हैं । साधारण या सामान्य की कल्पना केशव की अपनी भौतिक कल्पना है । विशेष अलंकार के अन्तर्गत केशव ने सैंतीस अलंकार रखे हैं :—

(१) स्वभावोक्ति (२) विभावना (३) हेतु (४) विरोध (५) विशेष (६) उत्प्रेक्षा (७) आक्षेप (८) क्रम (९) गणना (१०) आशिन (११) प्रेया (१२) श्लेष (१३) सूक्ष्म (१४) लेष (१५) निदर्शना

(१६) उर्जस्था (१७) रस (१८) अर्थान्नरन्यास (१९) व्यतिरेक
 (२०) अपन्हुति (२१) उक्ति (२२) व्याजस्तुति (२३) व्याजनिन्दा
 (२४) अमित (२५) अर्थोक्ति (२६) मुक्त (२७) समाहित
 (२८) सुसिद्ध (२९) प्रसिद्ध (३०) विपरीत (३१) रूपक
 (३२) दीपक (३३) प्रहेलिका (३४) प्रवृत्त (३५) उपमा
 (३६) यमक (३७) चित्र । इन अलंकारों के अनेक भेद प्रभेद हो
 गये हैं ।

केशव ने रस को भी अलंकार माना है ।

रसमय होत सु जानिये, रसवत केशवदास ।

नवरस को सक्षेप ही, समुक्तौ करत प्रकाश ।

उपरोक्त अलंकार विवेचन के अतिरिक्त अन्य काव्योपयोगी ज्ञान का भी समावेश किया है, जैसे काव्य दोष कवि की परिभाषा तथा विशेषता एवं कवि भेद और कविरूढ़ियाँ ।

ग्रन्थ के अध्ययन से ऐसा ज्ञात होता है कि कविप्रिया का उद्देश्य प्रवीनराय पातुर को कविता सिखाना है । केशव ने इसकी रचना में विशेष श्रम किया होगा । अपने ग्रन्थ के प्रति विशेषानुराग को उन्होंने अन्त में व्यक्त भी कर दिया है ।

सुवरन जटित पदारथन, भूषन भूषित मान ।

कविप्रिया है कविप्रिया, कवि की जीवन प्राण ॥

वीरसिंह देव चरित :—रतनसिंह तथा वीरसिंह इन्द्रजीत के भाई थे, जिन्होंने वीरत्व के द्वारा सद्गति को प्राप्त किया था । ग्रन्थ में वीरसिंह के चरित्र का वर्णन है । ग्रन्थ में अनेक प्रसंगों के साथ अश्रुल फजल की मृत्यु का वर्णन है, जिससे वीरसिंह देव लोहित हुए थे । केशव का यह ग्रन्थ वीरसिंह देव के इस कृत्य के कारणों पर प्रकाश डालता है और उनकी निर्दोषता सिद्ध करता है । यदि ग्रन्थ का वैज्ञानिक सम्पादन किया जाय तो सचमुच अनेक सम-सामयिक इतिहास की आन्तरियाँ नष्ट की जा सकती हैं और अनेक ऐतिहासिक घटनाओं के

मूल में छिपे कारणों का उद्घाटन किया जा सकता है ।

ग्रन्थ के प्रथम भाग में केवल वीरसिंह के चरित्र का वर्णन केशव ने देवी के मुख से कराया है । शेष ग्रन्थ दान तथा लोभ पर लिखा गया है ।

इस ग्रन्थ को तीन भागों में विभाजित किया जा सकता है । प्रथम में इतिवृत्त अथवा इतिहास का वर्णन है । क्या ही अच्छा होता कि कवि तिथियाँ भी दे देता । किन्तु अब किया क्या जा सकता है । इतिहास तिथियों के लिए कल्प सकता है, किन्तु काव्य नहीं । द्वितीय भाग में वस्तु वर्णन है । एक प्रबन्ध में जिन वस्तुओं का वर्णन होना चाहिए, वे सभी उपलब्ध हैं । इसमें केशव के आँख देखे दृश्य में कल्पना तथा हृदय का मिश्रण है । तृतीय भाग में धर्म की चर्चा और मंगल विधान है । इसे हम दूसरे शब्दों में कह सकते हैं कि प्रथम में अर्थ, द्वितीय में काम, तृतीय धर्म है ।

सम्पूर्ण ग्रन्थ संवाद के रूप में लिखा गया है । प्रथम में देवी बक्ता हैं, दान तथा लोभ भोता हैं । द्वितीय में दान तथा लोभ दृष्ट्य तथा भोक्ता हैं । तृतीय में दान दाता तथा बक्ता हैं और लोभ चुप हैं ।

जहाँगीर जस चन्द्रिका :—ग्रन्थ की रचना ओरछा दरबार के आग्रह से हुई थी । ओरछा नरेश की ओर से केशव जहाँगीरके दरबार में भेजे गये थे, जिससे वह दण्ड माफ हो जाय, जो मुगल सम्राट् ने उन पर किया था । संभवतः केशव अपने इस कार्य में सफल हुए ।

यद्यपि हरि जू भाँगियो दियो हमैं उपजाय ।

तौ माँगौ जगदीशपै, सुनौ साहि सुखपाय ॥

संभवतः जहाँगीर को प्रसन्न करने के लिए ही इस ग्रन्थ की रचना हुई थी । ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है ।

जहाँगीर का यश कितना फैला हुआ था और उसका प्रताप कितना शीतल था, इसके लिए 'जहाँगीर जस चन्द्रिका' का अध्ययन अवश्य करें।

सुनहु गणेश दिनेश देश परदेश क्षेम कर,
अवरेश प्राणेश शेष नखतेश वेशवर।
पद्मगेश प्रतेश बुद्ध सिद्धेश देख अब,
विहंगेश स्वाहेश देव देनेश शेष सब।

प्रभु पर्वतेश केश मिलि, कलि कलेश केशव हरहु
जहाँगीर सक साहि को, बलु पलु पलु रक्षा करहु।

ग्रन्थ के सम्बन्ध में इतना अवश्य कहना है कि वह जिस उद्देश्य को लेकर चला है, उसमें पूर्ण सफल हुआ है। यदि किसी को राजधानी में नवरोज की छ्द्रा देखनी है, तो वह उसका एक बार अध्ययन अवश्य करे। ग्रन्थ की पद्धति 'वीरसिंह देवचरित' वाली ही है। इस ग्रन्थ में दान तथा लोभ का स्थान उद्योग तथा भाग्य ने ले लिया है।

उदय भाग अति उदित मति, सुनि सर्वज्ञ प्रमान।

जग में उद्यम कर्म ए मेरे जान समान ॥

रतनबावनी—इस ग्रन्थ में मधुकर शाह के पुत्र रतनसेन की प्रशंसा की गई है जो अल्पायु में ही अकबर की विशाल बाहिनी से युद्ध करता हुआ स्वर्गवासी हुआ। रतनसिंह के वीरत्व को महत्त्व देने के लिए केशव ने विप्ररूप में भगवान की आवतारणा की है। भगवान रतनसिंह को जीवन का मूल्य समझाते हैं किन्तु रतनसिंह मान एवं प्रतिष्ठा को मृत्यु से श्रेष्ठ समझता है।

रतनसेन कह बात सूर सामन्त सुनिउजय,
करहु पैज पन धारि मारि रजमंतन लिखिजय।
वरिय स्वर्ग, अछरिय हरहु रिपु गर्व सर्वअब,
जुरि करि सत्तर आज सूरमण्डल भेदहु सब।

मधुसाह नंद इमि उच्चरइ खंड खंड मिडहि करहुँ,
करहुँ सुदन्त हथियान के मर्दहुँ दल सह प्रन धरहु ।

विज्ञानगीता—इस ग्रन्थ की रचना बहुत कुछ 'मानस' के ढंग पर हुई है, किन्तु ढाँचा संस्कृत के 'प्रबोध चन्द्रोदय' का है। विज्ञान गीता का प्रारम्भ ठीक 'मानस' के ढंग से हुआ है। मानस का याज्ञवल्क्य शिव-पार्वती का प्रसंग भरद्वाज के समाधान का आश्रय लेकर करते हैं। विज्ञानगीता में केशव वीरसिंह के उत्तर में शिव-पार्वती का प्रसंग लाते हैं।

मानस के संवादों में प्रवाह है और विज्ञान गीता के संवाद स्फुट हैं, यह दोनों में महान् अन्तर है। ग्रन्थ में केशव की दृष्टि वस्तु पर न होकर विचार पर है। उसका लक्ष्य विवेक तथा प्रबोध है। प्रबोध के उदय से अभिकार नष्ट हो जाता है केशव को यही बताना दृष्ट है।

विवेक के द्वारा किस प्रकार से मोह को नष्ट किया जा सकता है और प्रबोध को पाया जा सकता है, इस रहस्य को बताना ही विज्ञानगीता का विषय है। इसी एक विषय का भिन्न-भिन्न प्रकार से प्रतिपादन किया गया है।

विज्ञान गीता में केशव की दृष्टि काव्य पर रही है, ऐसा ज्ञात होता है, क्योंकि कवि ने वर्षा एवं शरद ऋतु का वर्णन विशेष रूप से किया है। इस सम्बन्ध में केशव भी कल्पना ने उनका आच्छादित साथ दिया है।

रसिकप्रियाः—अपने प्रकार का निराला ग्रन्थ है। आचार्यत्व की दृष्टि से कविप्रिया का महत्व हो सकता है, पाण्डित्य की दृष्टि से रामचन्द्रिका की प्रशंसा की जा सकती है, किन्तु केशव की काव्य प्रतिभा एवं सहृदयता के सर्वोच्च दर्शन रसिक-प्रिया के ही होंगे।

उद्देश्यः—रसिकप्रिया का उद्देश्य प्रिय-प्रिया की लीला है। इसके लिए केशव ने कृष्ण को नायक तथा नायिका के रूप में राधा को चुना है। रसिकजनों को नव रस का रसास्वादन कराने के लिये केशव

ने नन्दनन्दन की वृजलीला को चुना और उसमें भी रति क्रीड़ा में ही सभी रसों का रसास्वादन कराने की चेष्टा की है। वीभत्स तथा शान्त के उदाहरण भी इसी क्षेत्र में दिये हैं। दूसरे शब्दों में यों कह सकते हैं कि केशव की दृष्टि एकनिष्ठ रही और उसने राधाकृष्णा की रति में ही नव रस का विधान किया।

श्री वृषभानु कुमारि हेतु शृंगार रूयमय
वास हास रस हरे मात वधन करुणामय
केशीप्रति अति रौद्र वीर भारी वत्सासुर
मय दावानल पान पियो वीभत्स कसीडर

अति अद्भुत बच विरचि मति शक्ति संतत नित शोचचित्त
कहि केशव सेवहु रसिक नवरस में अजरान नित

रसिक प्रिया में केशव की दृष्टि रसशो पर न होकर रसिकजनों पर है। अतएव रसिकप्रिया को रसमीमांसा की दृष्टि से देखना भूल है। सम्पूर्ण रसि कप्रिया को १६ प्रकाशों में विभाजित किया गया है, जिसका क्रम इस प्रकार है:—

(१) शृंगार और उसके भेद (२) नायक लक्षण (३) नायिका जाति वर्णन (४) दर्शन वर्णन (५) दंपति चेष्टा वर्णन (६) भाष लक्षण (७) अज्ञानायिका वर्णन (८) विप्रलंभ शृंगार लक्षण (९) मान लक्षण (१०) मान लोचन लक्षण (११) कवया विरह लक्षण (१२) सखी वर्णन।

केशव की दृष्टि:—ग्रन्थ में केशव की दृष्टि रस मीमांसा पर नहीं रही है। इसका सबसे बड़ा प्रमाण यह है कि उस में भाव, विभाव, अनुभाव तथा संचारी भाव का कहीं भी शास्त्रीय विवेचन नहीं हुआ है। केवल भाव के विषय में आपने इतना कह दिया है:—

भाव तु पाँच प्रकार को, सुनु विभाव अनुभाव ।
अव्यर्थ सात्विक कहैं, व्यभिचारी कवि राव ॥

प्रकाशों के अन्त में केशव ने लिखा है, कि वे राधाकृष्ण के सौंदर्य का वर्णन कर रहे हैं। इससे उनके काव्य में अनेक विशेषतायें आ गयी हैं:—

(१) निर्वैयक्तिकता:—कवि ने तटस्थ होकर अपनी सम्पूर्ण भावनाओं का आरोप राधाकृष्ण पर किया है। उसे अपनी आत्मव्यञ्जना नहीं करनी पड़ी है, किन्तु उसने अन्त में अपना नाम अवश्य डाल दिया है; यद्यपि यह सत्य है कि काव्य के मूल में व्यक्तित्व केशव का ही है। आत्मव्यञ्जना के छिपाने का मूल कारण है कि कवि ने अपने को काव्य से दूर रखा है।

(२) कृष्ण नायक:—भगवद् भक्ति के साधन न होकर लौकिक जीवन को सुखमय बनाने वाले हैं। थोड़े समय के लिए उसके स्वरूप का स्मरण कर हृदय में एक विचित्र प्रकार की गुदगुदी पैदा हो जाती है जोकि हमें लौकिकता (इन्द्रियसुख) की ओर बढ़ने के लिए लालायित कर देती है। क्योंकि केशव के राधाकृष्ण नायक-नायिकाओं की शृंगार-रसांतर्गत सभी परिस्थितियों के भीतर से गुजरते हैं। राधाकृष्ण की यह लीला कितनी आकर्षक तथा प्रभावी है:—

छबि सों छबीली वृषमानु की कुंवरि आजु,
रही हुती रूप मद मान मद छकि कै।
मारहू ते सुकुमार नन्द के कुमार ताहि,
आये री मनावन सयान सबनि कै।
हँसि-हँसि सोहैं करि-करि पाँय परि-परि,
केसोदास की सों जब रहे जिय जानि कै।
तांही समैं उटै घन घोर दामिनी सी बाइ,
आइ उर लागी श्याम घन सों लपकि कै॥

प्रसाद गुण:—प्रसाद गुण को कवि ने रसिकप्रिया में अपने हाथ से नहीं जाने दिया है। माधुर्य रसिक प्रिया का प्राण है। इसी कारण रसिक प्रिया में सुन्दर काव्य के दर्शन हो पाते हैं।

आजु विराजत है कहि केशव श्री वृषभानु कुमार कन्हाई
 वानि विरंचि वही रस काम रची जो बरी सो बधून बनाई
 अंग विलोकि त्रिलोक में ऐसी को नारि निहारि न बार लगाई
 मूरतिवत अ गार समीप अ गार किये जनु सुन्दरताई ॥

कल्पनाः—सरस्वती को कामदेव के हाथों से रचना कितनी
 आसाधारण कल्पना है । नारी सौन्दर्य के आदर्श के लिए केशव ने रसि
 की कल्पना की है, वाणी की नहीं ।

कोमल विमल मन विमला सी सखी साथ
 कमला ज्यों लीन हाथ कमल सनाल के
 नूपुर की ध्वनि सुनि जोरे कलहंसन के
 चौंकि चौंकि परै चारु चेखा मराल के
 कंचन के भार कुञ्जभाएनि सकुच भार
 लचकि लचकि जात कटि तट बाल के
 हरै हरै बोलत विलोकत हरै हरै
 हरै हरै चलत हरत मन लाल के

रसिकप्रिया में केशव की दृष्ट सहज-सौन्दर्य पर भी गयी है। देखिये
 एक सखी दूसरी सखी से क्या कहती है:

तन आपने भाये सिंगार नहीं वे सिंगार सिंगार सिंगारै बूथाहीं ।
 वृजभूषण नौननि भूख है जाकि सु तोपै सिंगार उतारे न जाहीं ।
 सब होत सुगन्ध-नहीं तौ सुगन्ध सुगन्ध में जाति सुगन्ध बूथाही ।
 सखि तोहि तै है सब भूषण-भूषितभूषण तौ तुव भूषित नाहीं ।

वचनविदग्धताः—केशव की वचन विदग्धता अथवा उक्ति
 का चमत्कार रसिकप्रिया में विशेष उल्लेखनीय है । गोपीकृष्ण के
 प्रसंग में देखिये:—

अंग अली धरिये अँगियाऊ न आजु ते नीद न आवन दीजै ।
 जानति हौं जिय नाते सखीन के लाजहू को अब साथ न लीजै ।
 थोरेहि द्यौसते खेलन तेऊ लगिं उनसो जिन्हें देखि बै जीजै ।

नाह के नेह के मामिले आपनी छाँहहु की परतीति न कीजै ॥

अलंकारः—केशव ने अपने सांग रूपकों द्वारा कृष्ण के सौंदर्य का बड़ा ही सुन्दर चित्रण किया हैः—

चपला पट मोर किरिट लसै मवषा धनु शोभ बढ़ावत है ।

मृदु गावत आवत वेणु बजावत मित्र मयूर नचावत है ।

उठि दोख भटू भरि लोचन चातक चित्त की ताप बुझावत है ।
वनश्याम घने घन वेष धरे जु बने बनते ब्रज आवत है ।

अनेक स्थलों पर केशव ने अपनी कल्पना को रूपकों द्वारा अत्यधिक सजीव कर दिया है ।

है तरुणार्ध तरंगनि पूर अपूरब राग रंगे पय ।

केशवदास जहाज मनोरथ संभ्रम विभ्रम मूर भरे मय ।

तर्क तरंग तरंगित तुंग तिमिगल शूल विशालनि के नय ।

कान्ह कछूकरुनामय हे सखि तैही किए करुणा वरुणालय ।

किन्तु कहीं-कहीं केशव ने लोक ज्ञान को आवश्यक अंग मानकर भाव को क्लिष्ट भी बना दिया है ।

प्रेममय भूपरूप सचिव संकोच शोच,

विरद विनोद फील मेलियत पचि कै ।

तरल तुरंग अवलोकनि अनन्तगति,

रथ मनोरथ रहै प्यारे गुन राचिकै ।

हुँ और परी जोर घोर घनी केशवदास,

होय जीत कौन की को हारे हिय लचिकै ।

देखत तुम्हें गुपाल तिहि काल बरि बाल,

डर शतरंज कैसी बाजी राखी रचिकै ।

केशव को अत्यधिक मोह यमक अलंकार से था । यह नितान्त सत्य है कि केशव के समान कोई दूसरा कवि यमक के इतने सजीव उदाहरण नहीं रख सका है ।

हरित हरित हार हेरत हियो हरत,
 हारी हू हरिन नैनी हरि न कहू लहो ।
 बनमाली बज पर बरषत बनमाली,
 बनमाली दूर दुख केशव कैसे सहौ ।
 हृदय कमलनैन देखि कै कमल नैन,
 होहुंगी कमलनैन और हों कहा कहों ।
 आय घने घनश्याम घन ही ते होत घन,
 श्याम के दिवस घनश्याम बिन क्यों रहो ।

उत्प्रेक्षा अलंकार भी केशव के अधिक सजीव हैं ।

बन में वृषभानु कुमारि मुकारि रमे रुचिसो रस रूप पिये,
 कहूँ कूजत पूजत कामकला विपरीति रची रति केलि लिये ।
 मणि सोहत श्याम जराइ जरी आति चौकी चलै चहुचार हिये,
 मखतूल के फूल मुलावत केशव भानु मनो शाश अंक लिये ।

रस—रस की दृष्टि से रसिकप्रिया अत्यधिक सुन्दर रचना है ।
 एकमेव यही ग्रन्थ है जिसमें केशव की सहृदयता का परिचय मिलता है ।
 संयोग तथा वियोग दोनों के ही वर्णन केशव ने बड़ी ही कुशलता
 से किये हैं ।

संयोग वर्णन—

आतुर क्यों उठि दौरी अली, जनु आतुर क्यों गहिये त्यों गही त्यों ।
 हे मेरी रानी कहा भयो तो कहूँ, बूझन केशव बूझि रही त्यों ।
 डीठि लगी किधौ प्रेत लग्यो, कि लग्यो उर प्रीतम जाहि डरी यों ।
 आनन सीकर सी कहिये बक, सोवत तें अकुलाय उठी यों ।

वियोग वर्णन—

भौति भली वृषभानु लली, जबते अँखियाँन सों जोरी ।
 भौहे चढ़ाय कछु डरपाइ, बुलाइ लई हँसि कै बश भोरी ।
 केशव काहू सों ता दिन ते, रुचि कै न विलोकति केश्यों निहोरी ।
 लीलति है सब ही के अंगार, अँगारिन बिन चन्द चकोरी ॥

केशव ने अंतिम प्रकाश १६ में अपने पाण्डित्य को दिखाने की चेष्टा की है। इसमें इन्होंने शृंगार, वीभत्स तथा भयानक जैसे विरोधी रसों का तथा रौद्र एवं कण्ठा का साथ साथ वर्णन किया है। इतना ही नहीं तो केशव ने शोक में भोग का वर्णन किया। अतएव रस का आनन्द इन स्थानों पर नहीं मिल पाता है। यह अवश्य है कि केशव शास्त्रीय दृष्टि से अवश्य सफल हैं।

प्रेमकूटः— केशव ने रसिकप्रिया में कुछ प्रेम कूट भी लिखे हैं जो कि अत्यधिक मार्मिक हैं। इन्हें समझने के लिये रसशास्त्र की रुढ़ियाँ तथा कवि परंपरा का ज्ञान आवश्यक है।

उदाहरणः—

बैठी हुती वृषभानु कुमारि सखीन की मण्डलीमणिप्रवीनी ।
 लै कुम्हिलानो सो कँज परी इक पायन आय गुवारिन घीनी ।
 चंदन सी छिरकी वह पाक हैं पान दये करुणारस भीनी ।
 चंदन चित्र कपोलन लोपिकै अजन आँजि बिदा करदीनी ।
 नायक के भावों के कितने सुन्दर से उपरोक्त पद में व्यक्त किया गया है। इसी प्रकार का दूसरा पद देखियेः—

सखि सोहत गोप सभा मैंह गोविंद बैठे हुते धुति को धरिकै ।
 जनु केशव पूर्ण चन्द्र लसै चित चोर चकोरन की हरि कै ।
 तिन को उलटौ करि आन दियो किहु नीरज नीर नए भरिकै ।
 कहि काहै तैं नेकु निहार मनोहर फेर दियो अलिका करिकै ।
 नायक के रोने की भावना का इससे अधिक सुंदर ढंग व्यक्त करने का और क्या हो सकता था।

भाषाः— रसिकप्रिया की प्रसाद गुण सम्पन्न है। देखियेः—

जानै को पान खवावत क्यों हूँ, गईं लागि अँगुली ओठ नवीने ।
 तैं चितथो तबहीं तिहि भाँति जुलास के लोचन लील सलीने ।
 बात कही हरये हँसि कै सुनि मैं समुझी वै महारस भीने ।
 जानत हौं प्रिय के जिय के अमिलाष सबै परिपूरण कीने ।

रसिकप्रिया अनेक ऐसे कुरचिपूर्ण स्थल हैं, जिन के कारण केशव लाछित हैं। यद्यपि केशव ने जो कुछ भी लिखा है, वह लोक व्यवहार में किसी न किसी अंश में होता ही रहता है फिर भी इस प्रकार के प्रसंगों की साहित्यिक मर्यादा के लिये अवहेलना करना आवश्यक रहता है। केशव कि इस परंपरा ने देव, बिहारी आदि कवियों को लिखने के लिए उत्साहित किया है।

एक स्थान पर केशव ने कृष्ण और राधा को धाय के घर पर मिलाया है।

हंसत खेलत खेल मन्द मई चन्दद्युति,
कहत कहानी अरु बूझत पहेली जाल।
केशव दास नींद सिसु आपने आपने घर,
हरै हरै उठि गई ग्वालिका सकल बाल।
घोर उठे गगन सघन घन चहुँ दिशि,
उठि चले कान्हू धाय बोलि उठी तिहि काल।
आधीरात अधिक अंधेरी माँझ जैहो कहाँ,
राधिका की आधी सेज सोय रहौ नन्दलाल।

घर में आग लगी है। राधाकृष्ण ने रति का अवसर ढूँढ़ निकाला है।

जानि आगि लागी वृषभानु के निकर भौन,
दौरि ब्रजवासी चढ़े चहुँ दिशि धाइ कै।
जहाँ तहाँ शोर भारी भीर नर नारिन की,
सबही की छूटि गई लाज यहि भाइ कै।
ऐसे में कुँवर कान्हू सारी शुक बाहिर कै,
राधिका जगाई और युवती जगाइ कै।
लोचन विशाल चारु चिबुक कपोल चूमि,
चंपे कैसी माला लाल लीन्हीं उर लाय कै।

घर पर उत्सव है। चारों ओर आनन्द मनाया जा रहा है। राधा-कृष्ण अपनी दुनियाँ में मस्त हैं।

बल की बरसु गाँठ ताकि रात जागिबे को,
 आई बज सुन्दरी सैंवा रितन सोनो सो ।
 केशवदास भीर भई नंद जू के मंदिरनि,
 आघो मध्य ऊरघ बचो न काहू कोनो सो ।
 गावत बजावत नचत नाना रूप करि,
 जहाँ तहाँ उमँगत आनन्द को औनो सो ।
 साँवरे की सूनी सेज सोवत ह्रीं राधिका जी,
 सोये आनि साँवरेऊ मानि मन गोनो सो ।

श्याम सुन्दर द्विवेदी एम० ए०
 रिसर्चस्कालर

रसिक-प्रिया

प्रथम प्रकाश

शृंगार और उसके भेद

छप्पय

एक रदन गज बदन सदन बुधि मदन कदन-सुत ।

गौरिनन्द-आनन्द कद-जग बन्द चन्द युत ।

सुख दायक, दायक सुकीर्त्ति जगनायक-नायक ।

खल धायक-धायक दरिद सब लायक-लायक ।

गुण-गुण अनन्त भगवत भव भागवत भव भय हरण ।

जय केशवदास निवास-निधि, लबोदर अशरण-शरण ॥१॥

केशवदास प्रार्थना करते हैं कि एक दात वाले, बुद्धि क आगार, कामदेव को मारनेवाले श्री शिवार्जी के पुत्र, पार्वतीनदन आनन्दभूल, चन्द्रमा धारी सुख देनेवाले, कीर्त्तिदायक जगनायक विष्णु के द्वारा देवताओं में नायक (प्रथम पूज्य) माने जाने वाले, दुष्टों के सहारक, दरिद्रता के नाशक, प्रधानोत्तम, अनन्त गुण धारी ऐश्वर्यशाली, भास्यवान्, संसार के कष्टों को दूर करने वाले, निधियों क निवास, लबोदर और शरणरहितों का शरण देने वाले श्री गणेश की जय हो ।

नमस्कारात्मक मंगलाचरण

लक्षण द्रोह

करि प्रणाम, सुमिरण नरै, इष्ट देवता जोइ ।

नमस्कार आत्म-श्रुति, ग्रन्थन मति ते होइ ॥२॥

जहाँ पर ड़ष्ट देवता का स्मरण करके प्रणाम किया जाता है
यहाँ नमस्कारात्मक मंगलाचरण होता है ।

आशीर्वादात्मक मंगलाचरण

लक्षण—दोहा

आवत है 'जय' शब्द जहँ, देव नाम के संग ।

मंगल आशिर्वाद सो, कहत सुकवि रूचिरग ॥३॥

जहाँ देवता के नाम के साथ 'जय' शब्द आता है, उसे सुकवि गण
आशीर्वादात्मक मंगलाचरण कहते हैं ।

वस्तु निर्देशात्मक मंगलाचरण

लक्षण—दोहा

नमस्कार जय रहित पद, ग्रन्थ वस्तु को रूप ।

जानि पैर सुरविनय जत, कहत ताहिकवि भूप ॥४॥

जहाँ पर ग्रन्थ का कथानक नमस्कार तथा जय शब्द के बिना प्रकट
किया जाय और जो सुर-विनय ज्ञात हो उसे श्रेष्ठ कविगण वस्तु
निर्देशात्मक मंगलाचरण कहते हैं ।

छप्पय

श्री वृषभानु-कुमारि हेतु शृंगार रूप मय ।

वास हास रस हरे, मातबंधन करणामय ॥

केशी प्रति अति रौद्र, वीर मारो वत्सासुर ।

भय दावानल पान कियो, वीभत्स बकी उर ॥

अति अद्भुत बचि विरंचि मति, शांत संतते शोष चित ।

कहि केशव सेवहु रसिक जन, नवरस मय झजराज नित ॥५॥

श्रीवृषभानु कुमारी-राधाजी के लिए जो शृंगार रूप हुए । गोपियाँ
के वल्ल रहते समय जिन्होंने हास्यरस उत्पन्न किया । माता के द्वारा
बधि जाते समय जिन्होंने ~~केशव~~ रूप रखा । 'केशी' के प्रति जो रौद्र
रूप हुए । वत्सासुर को मारते समय जिन्होंने वीर रूप धारण किया ।
दावानल दान करते समय भयानक रूप ~~रखा~~ । पूतना का स्तन दान

करते समय बीभत्स रस की उत्पत्ति की। वत्स रङ्गन के समय ब्रह्मा की बुद्धि पर आश्चर्य प्रकट करते हुए अद्भुत रस उत्पन्न किया तथा जो निरन्तर शांत स्वरूप हैं, उन नवरस मय श्री कृष्ण की, (केशवदास कहते हैं कि) हे रसिक लोगो ! सदा सेवा करो ।

दोहा

नदी । बेत । बे तीर जहँ, तीरथ तुगारन ।
 नगर । ओछडी बहु बसे, घेरणीतल में धन ॥६॥
 आश्रम चार बसे जहाँ, चार वर्ण शुभ कर्म ।
 जप तप विद्या, वेद विधि, सबै बडे धन धर्म ॥७॥
 दिन प्रति जहँ दूनों लेहै, जहाँ दया असदान ।
 एक तहाँ केशव मुकवि, जानस सकल जहान ॥८॥
 अपने अपने धर्म ते, सबे सदा सुखकारि ।
 आसों देश विदेश के, रहे सबै नृप हारि ॥९॥
 रत्नों विषय विचार तहँ, नृप मणि मधुकर शीत ।
 गर्महर बार का शीत रात, कुल मडन यशु जाह ॥१०॥
 ताते पुत्र प्रसिद्ध महि, मडन दूल हराम ।
 इन्द्रजीत । ताको अनुज, सकल धर्म को आम ॥११॥
 दीन्ही ताहि नृसिंहजू, तन मन जय रणसिद्धि ।
 हितकर लक्षण राम ज्यों, भई राजसी वृद्धि ॥१२॥
 लिन कवि केशवदास सों, कीन्ही धर्म समेहु ।
 सब सुखदै करि यों कह्यो, 'रसिक प्रिया' करि देहु ॥१३॥
 सबत । सोरहसै बरस, बीते अडतालास ।
 कातिक सुदी तिथि सप्तमी, चार बरन रजनीस ॥१४॥
 अनिरति गाँत मात एक करि, विविध विवेक बिलास ।
 रसिकन को रसिक प्रिया, कीन्ही केशवदास ॥१५॥
 ज्यों बिन दीठि न शोभिजै, लोचन लोल विशाल ।
 त्योही केशव सकल कवि, बिन वाणी न रसाल ॥१६॥

ताते रुचि शुचि शोचि पचि, कीजै परस कवित्त ।

केशव श्याम सुजान को, सुतन होइ वश चित्त ॥१७॥

बेतवा नदी के किनारे जहाँ तुंगारण्य तीर्थ है, वहाँ आड़छा नगर बसा हुआ है, जो इग भूमण्डल में धन्य माना जाता है। जहाँ पर चारों आश्रम तथा चारों वर्ण के लोग बसते हैं, जो शुभ कर्म करने वाले तथा जप, तप वेदाध्ययन में लगे रहते हैं अतः उनके धन तथा धर्म की सख प्रकार से वृद्धि होती रहती है। जहाँ दया और दान प्रति दूना होता रहता है; वहाँ एक सुकवि केशव रहते हैं उन्हें मारा संसार जानता है। वहाँ के सभी लोग अपने-अपने कर्तव्यों में लगे हुए सुखी हैं। उनसे देश विदेश के सभी राजा हार गये। वहीं पर ब्रह्मा ने विचार पूर्वक नृपतिवर भधुकर शाह को उत्पन्न किया जो सूर्यकुल के अन्तर्गत गहरवार वंश की शोभा थे। उनके पुत्र पृथ्वी भूषण दूलह राम हुए। उन्हीं के छोटे इन्द्रजीत सिंह थे जो बड़े धर्मात्मा थे। उन्हें (भगवान् वृसिंह ने सुन्दर) शरीर, उदार, मन, रणभूमि में सफलता आदि सभी कुछ दिया था। श्रीराम के प्रति लक्ष्मण की तरह वह भी अपने बड़े भाई के हितकारी थे उनके राज्य में सब प्रकार से वृद्धि हुई। उन्हीं ने केशवदास से गुन-दीक्षा ली और सब तरह का सुख देकर कहा कि 'रसिक प्रिया' लिखो। संवत् सोलह सौ अड़तालीस कार्तिक बुद्धी सप्तमी, चन्द्रवार के दिन, प्रीति तथा बुद्धि को एकत्र करके विविध प्रकार के स्तनों से बरी हुई, 'रसिक प्रिया' को, केशवदास ने रसिक व्यक्तियों के लिए लिखा। जिस प्रकार बड़े-बड़े सुन्दर नेत्र बिना दृष्टि के शोभा नहीं देते उसी प्रकार (केशवदास कहते हैं कि) सभी कविगण सरस वाणी के बिना शोभा नहीं पाते। इसलिए खूब सोचविचार कर ऐसे कवित्त रचने चाहिए जिनसे (केशव कहते हैं कि) श्याम सुजान का मन वश में हो जाय।

नवरस वर्णन

प्रथम सिंगार सुहास्यरस, करुणा रुद्र सु वीर।।

मय वीभत्स बखानिये, अद्भुत शान्त सुधीर ॥१८॥

न बहू रस के भाव बहु, तिनके भिन्न विचार ।

सबको केशवदास हरि, नायक है सिंगार ॥१९॥

शृंगार, हास्य कष्ट, रौद्र, बीर, भयानक, वीभत्स अद्भुत तथा शान्त ये सौरस हैं । इन नवों रसों के अनेक भाव हैं और उनके भी अनेक भेद हैं । केशवदास कहते हैं कि इन रसों का नायक शृंगार रस है जिसके देवता स्वयं हरि हैं ।

शृंगार रस-लक्षण

दोहा

रति-मति की मति चातुरी, रति-पति मंत्र विचार ।

ताही भो सब कहत हैं, कवि-कोविद सिंगार ॥२०॥

शुभ संयोग वियोग पुनि, दोउ सिंगार की जाति ।

पुनि प्रच्छन्न प्रकाश कार, दोउ द्वै द्वै भाँति ॥२१॥

जहाँ पर रति-मति तथा रति-पति (कामदेव) पर विचार प्रकट किये जाते हैं, उसे कवि कोविद गण शृंगार कहते हैं । इस रस के संयोग और वियोग दो भेद होते हैं । फिर दोनों के प्रच्छन्न और प्रकाश दो-दो भेद और होते हैं ।

प्रच्छन्न संयोग, उदाहरण—सवैया

वन में वृषभानु-कुमारि मुरारि, रमै रूचिसों रस रूप पिये ।

कल कूजत पूजत कामकला, विपरीत रची रति केलि हिये ॥२२॥

मणि सोहत श्याम जराइ जरी, अति चौकी चलै चल चार हिये ।

मखनूल के मूल मुलावत केशव भानु मनो शान अंक लिये ॥२३॥

एक बार वन में राधा और श्रीकृष्ण रूप रस का रुचि के साथ पान किये हुए रमण कर रहे थे । आनन्द पूर्वक किलकारी भरते हुए काम-कला के पूजन में निमग्न होकर विपरीत-रति में प्रवृत्त थे । राधा के गले में एक श्याम मणिमय जङ्गल-चौकी पड़ी थी जो द्वार-जैसे हिलती

थी । 'केशवदाम' कहते हैं कि वह ऐसी ज्ञात होती थी मानो मन्वतुल के झूला में सूर्य शनि' को अंक में लिए हुए झुला रहे हैं ।

प्रच्छन्न संयोग - दोहा

सो प्रच्छन्न संयोग अरु, कहै वियोग प्रमान ।

जानै पीउ, प्रिया कि साख, होहि जु तिनहि समान ॥२४॥

प्रच्छन्न संयोग और, वियोग वह है जिसे या तो प्रियतम जानता है या प्रियतमा या साँखया अथवा जा उन्हीं के समान अंतरंग होता है वे जानते हैं ।

प्रकाश संयोग - दोहा

सो प्रकाश संयोग अरु, कहै प्रकाश वियोग ।

अपने-अपने, चित्त में, जाने, सिगरे लोय ॥२५॥

प्रकाश संयोग और, वियोग वह है, जिसे अपने-अपने, मन में सभी लोग, जानते हैं ।

प्रकाश संयोग उदाहरण

केशव एक सखसु हरि राधिक आसन एक लसै, रग-भीने ।

आनदैं सों तिज आनन की, दुति, देखत दर्पण में दग दीने ।

भाल के लाल में बाल बिलोकत ही भारिलालन लोचन लीने ।

शासन पीय सवासन सीय, हुतासन में अनु आसन कीने ॥२६॥

'केशवदास' कहते हैं कि एक बार भीकृष्ण और राधा एक ही आसन पर आनन्दमग्न, होकर, बैठे थे । राधा अपने, मुख की शोभा दर्पण में आख लगाए देख रही थी । तब राधा जी के लाल बँदा में जो प्रतिबिम्ब पड़ा उसे देखते ही उन्होंने आँखें भरली । मानो पाँत की आशा से बहूँ महित सीता जी अग्नि में आसन जमाए बैठी हैं ।

प्रच्छन्न वियोग - उदाहरण - सवैया

कीट ज्यों काट त्यों कानन कान सों मानहि में कहि आवत उनो ।

ताहि चले सुत के चुप हैं गये, नीकही केशव एकहि दूनो ॥

नेक अटे पट फूटत आँखि, सुदेखत हैं कब को ब्रज सुनो ।
काहे को काहू को कीजै परेखो, सु जीजेरे जीव किनाकदै चूनौ ॥२७॥

(नायिका वियोगावस्था में अपनी अंतरंग सखी से कहती है कि)
हे सखी ! मान मे जो मैंने ऊनी (कठोर) बातें कही थी वे अब कानों
को कीड़ की भाँति काटती हैं । उनको आते सुनकर ये एक नहीं दोनों
भली भाँति चुप हो गये । और आखें जा उनको तनिक दूर होते ही
फूटती थी सो वे जानें कब से (उनके बिना) ब्रज को सूना देखरही
हैं । अब किसी का किसलिए परेखा (प्रतीक्षा) किया जाय । हे प्राण !
अब यमराज को चूना देकर (चुनौती देकर) जीवित रहो ।

प्रकाश वियोग श्र गार—उदाहरण—कवित्त

शीतल समीर टारि, चन्द्र चन्द्रिका निवारि,

केशोदास ऐसे ही ते हरष हिरातु है ।

फूलन फैलाई डारि, झारि डारि धनसार,

चन्दन को डारे चित्त चौगुनो पिरातु है ।

नीर हीन मीन मुरझाई जीवै नीर ही ते,

छीर के छिरी के कहा धीरज धिरातु है ।

पाई है तैं पीर कैधौ योहो उपचार करे,

आगि को तो डाढ़ो अग आगि ही सिरातु है ॥२८॥

वियोगिनी नायिका राधा अपनी सखी से कहती है कि तू मेरे
ऊपर ठंडी हवा न कर, चन्द्रमा की चादनी को भी दूर कर दे इन्ही
से तो मेरी प्रसन्नता दूर हो जाती है अर्थात् मैं सुखी हो जाती हूँ ।
फूलों को बिखार दे कपूर को शरीर से भाड़ कर अलग कर दे; चन्दन
छिड़कने से मेरा मन चौगुना दुखी होता है । नीर-हीन मछली पानी के
बिना मुरझाई हुई मछली पानी से ही जीवित होती है; कहीं दूध के
छींटे देने से उसको धैर्य बँधता है ? तू ने मेरी पीड़ा को भी समझा है ?
या ऐसे ही इलाज कर रही है । जानती नहीं कि आग का जला आग ही
से ठंडा होता है ।

दोहा

यौ प्रच्छन्न प्रकाश सब, बरखो योग वियोग ।

अब नायक लक्षणा कहौ गूढ अगूढ़ प्रयोग ॥२६॥

इस प्रकार संयोग और वियोग शृंगार के प्रच्छन्न और प्रकाश भेदों का वर्णन किया जा चुका । अब मैं नायकों के लक्षणाओं का वर्णन करता हूँ ।

शृंगार



द्वितीय प्रकाश

नायक लक्षण—दोहा

अभिमानि, त्यागी, तरुण, कोक कलान प्रवीन ।

भव्य, क्षमी, सुन्दर, धनी, शुचिरूचि सदा प्रवीन ॥१॥

ये गुण केशव जाहि में, सोई नायक जान ।

अनुकूल, दक्ष, शठ, घृष्टपुन, चौविध ताहि बखान ॥२॥

‘केशव’ कहते हैं कि जो अभिमानि, त्यागी, तरुण, कोक कलाओं में प्रवीण, भव्य, क्षमाशील, सुन्दर, धनी, पवित्र रुचिवाला तथा प्रवीन हो, उसे नायक समझना चाहिए । नायक चार प्रकार के कहे गये हैं । अनुकूल, दक्ष, शठ और घृष्ट ।

१-अनुकूल—दोहा

प्रीति करै जिन नारि सों, पर नारी प्रतिकूल ।

केशव मन बच कर्म करि, सौ कहिये अनुकूल ॥३॥

‘केशव’ कहते हैं कि जो पुंलिंग मन, वचन और कर्म से अपनी भार्या से प्रेम करता है तथा पराई स्त्री से विमुख रहता है, वह अनुकूल नायक कहलाता है ।

(१)—उदाहरण (प्रच्छन्न अनुकूल)—सवैया

और के हास बिलास न भावत साधुन को यह सिख सुभाषै ।

बात बहै जो सदा निबहै, हरि कोऊ कहैं कहु शोचु न पाषै ।

आसन, बास, सुवास न भूषण, केशव क्योंहैं यही बनिआषै ।

मो बिन पान न खात जो कान्ह सुबैर किधौ यह प्रीति कहाषै ॥४॥

(नायिका श्रीकृष्ण से कहती है कि), तुम्हें मेरे बिना और किसी से हास-बिलास अच्छे नहीं लगते सो यह तो सबनों का स्वभाव ही है । हे कृष्ण बात बही करनी चाहिए जो सदा निब सके और कोई

उसे जान न सके । रही आसन, वस्त्र, सुवास तथा भूषणों की बात सो वे किसी न किसी प्रकार मिल ही जाते हैं । हे कृष्ण ! तुम मेरे बिना जो पान तक नहीं खाते सो यह बैर कहलता है या प्रीति ? क्योंकि यह जानकर मुझे दुःख होता है ।)

(२) प्रकाश अनुकूल—सवैया

केशव सूखे विलोचन सूधी विलोकनि सों अवलो कै सदाई ।
सूधिये बात सुनै समझै कहि आवत सूधिये बात सदाई ।
सूधी सुहाँसी, सुधाकर सों मुख, शोधि लई बसुधा की सुधाई ।
सूखे स्वभाव सबै सजनी, वश कैसे किये अति टेढ़े कन्हाई ॥५॥
मेरे तो नाहि नै चंचल लोचन, नाहि नै केशव बानि सुहाई ।
जानों न भूषण भेद के भाव, न भूलेहु नैनन मौह चढ़ाई ।
भौरेहु न चित्तयो हरि और त्यों, चैर करै इहि भाँति लुगाई ।
रंजक तो चतुर्थाई न चित्तिहि, कान्ह भये वश काहे ते भाई ॥६॥

नायिका की सखी उससे कहती है कि तेरे नेत्र सीधे हैं और तू सीधी दृष्टि से ही सदा देखती है । सीधी बात ही सुनती और समझती है और सीधी बात ही तुम्हें कहना आता है । तेरे चन्द्रमुख से सीधी ही हँसी भी निकलती है, सारे विश्व भर की सिंघाई मानो तुने ही ले रखी है । हे सखी, तेरा सभी कुछ स्वाभाविक रूप से टेढ़ा है पर तुने टेढ़े कृष्ण को वश में कैसे कर लिया ।

हे सखि ! न तो नेत्र चंचल है और न मेरी वाणी ही सुन्दर है । न मैं भूषणों का भेद-भाव जानती हूँ और न मैंने भूलकर भी नेत्र और मौह चढ़ाना सीखा है । मैंने धोखे से भी कभी कृष्ण की ओर नहीं देखा परन्तु फिर भी स्त्रियाँ मेरी निन्दा क्यों करती हैं ? मैंने तनिक भी चतुराई नहीं सीखी । (फिर बतला) कृष्ण मेरे वश मे क्यों रहते हैं ?

२—दक्षिण नायक लक्ष्य—दोहा

पहिली सो हित हेतु उर, सहज बढ़ाई कानि ।

चित्त चलै हूँ ना चलै, दक्षिण लक्ष्य जानि ॥७॥

जिस नायक के हृदय में अपनी पहली विवाहिता पत्नी के समान ही अन्य सभी विवाहितओं से एकसा प्रेम होता है और जिसका हृदय कभी विचलित नहीं होता, वही दक्षिण नायक कहलाता है ।

उदाहरण

प्रच्छन्न दक्षिण—कवित्त

हरि से हितू सों भ्रम भूलिहू न कीजै मान,
हातो करि हिये हू सों होत हित हानिये ।

लोक में अलोक आन नीकहू लगावत हैं,
सीता जू को दूत गीत कैसे उर आनिये ।

आखिन जो देखियत सोई सांची केशवदास,
कानन की सुनी सांची कबहू न मानिये ।

गोकुल की कुलटा ये योही उलरावत हैं,

आजु लौं तौ वैस ही है कार्लह कहा जानिये ॥८॥

(किसी सखी द्वारा नायक का दूसरी स्त्री पर आसक्त होने की बात सुनकर नायिका मन को संबोधित कर कहती है कि) हे मन ! कृष्ण जैसे प्रेमी से भूल कर भी मान न करना चाहिए । उनसे हृदय से प्रेम कर नहीं तो हित की हानि होगी । इस संसार में लोग आकर बहुत सी झूठी बातें भी कह जाते हैं । उदाहरण के लिए सीता जी के बारे में दूत की कही बात को समझले । इसलिए जो घटना आँखों से देखी वही सच्ची होती है और कानों से सुनी हुई बात को कभी सच्चा न मानना चाहिए । गोकुल की कुलटाएं योही बहकाया करती हैं । आज तक तो कृष्ण का प्रेम वैसा ही है, कल की कौन जाने ।

प्रकाश दक्षिण—सवैया

चित चोप चितैबे की तैसीये है, अरु तैसाये भाति डरात धनै ।

अरु तैसेइ कोमल बोल गोपाल के मोहत है तिहि भौति मनै ।

गुण तैसेइ हास विलास सबै हुते तैसेइ केशव कौन गने ।

सखि तू कहै आन बधू के अचीन हैं, सापरतीत किधौं सपने ॥९॥

(नायिका अपनी सखी से कहती है कि) मेरे नायक कृष्ण के मन में मेरी ओर देखने का वैसा ही चाव है (जैसा पहले था) वह उसी तरह डरता रहता है। कृष्ण के वैसे ही कोमल वचन होते हैं और वह उसी तरह मन को मोहते रहते हैं। वैसे ही उनके हास-विलास सभी हैं, कहाँ तक गिनाऊँ। तू जो कहती है कि वह दूसरी स्त्री के अधीन हैं सो प्रत्यक्ष की बात है या स्वप्न की ?

३-शठ नायक लक्षण—दोहा

मुख मीठी बातें कहै, निपट कपट जिय जान ।

जाहि न डर अपराध को, शठ कर ताहि बखान ॥१०॥

जो मुँह से तो मीठी-मीठी बातें कहता हो और मन में बड़ा भारी कपट रखता हो तथा जिसे अपराध का डर न हो, उसे शठ नायक कहना चाहिए ।

उदाहरण

प्रच्छन्न शठ—सवैया

रुचि पंकज चंदन कंचन चम्पक रंघ न रोचन हूँ की रची ।

कहिये कहि कारण को इतै लायक, कापर भासिन भौहूँ नची ।

अनुमानत हौँ अँखियाँ लखि लाल ये, नाहिने राति के रोष रची ।

तन तेरे बियोग तपो तरुणी, तिहि मानहुँ मोहिय माहूँ तची ॥११॥

(कोई नायक नायिका के नेत्रों में क्रोध की लालिमा देखकर अपना अपराध छिपाने के उद्देश्य से कहता है कि) तेरे नेत्रों में लाल कमल, लाल चंदन की (लाल) शोभा है और सोना तथा चम्पक की (पीली) शोभा रंघक मात्र भी नहीं है। इसका क्या कारण है, कहिए ? ऐसा कौनसा लायक है, जिस पर तुमने भौहूँ देढ़ी की है ? तुम्हारी आँखें लाल देखकर मेरा तो यह अनुमान है कि ये रात्रि के क्रोध के कारण लाल नहीं हैं। (मैं तो यह समझता हूँ कि) तुम्हारे वियोग में मेरा शरीर तथा दुआ (लाल) है, और मेरे हृदय में ये रहती है, इसीसे तप कर लाल हो गई हैं ।

उदाहरण-२

प्रकाश शठ-कवित्त

कान रंग रँगो नैन तिनही के डोलौ संग,

नासा रंग रसना के रस ही समाने हौ ।

और गूढ़ कहा कहीं मूढ़ हौ जू जानि जाहु,

प्रोढ़ि रूढ़ि केशोदास नीके करि जाने हौ ।

तन आन, मन आन, कपट-निधान कान्ह,

साँची कहे मेरी आन काहे को डराने हौ ।

वे तो हैं बिकानी हाथ मेरे, हौ तिहारे हाथ,

तुम ब्रजनाथ हाथ कौन के बिकाने हौ ॥१२॥

(सखी श्री कृष्ण से कहती है कि) तुम्हारे नेत्र कानों के रंग म रंगे हुए हैं अर्थात् जिसकी चर्चा सुनते हैं उसे ही देखने के लिए दौड़ते हैं । तुम भी उन्हीं के साथ-साथ घूमते फिरते हो । मासारंग भौरैं की भाँति जिह्वा के आनन्द में लीन रहते हो । और गूढ़ बाते ऐसी हैं उन्हें मैं क्या कहूँ, जो मूर्ख भी हो वह भी समझता है । तुम तो अच्छी बुरी बातों को भली प्रकार जानते हो । हे कृष्ण ! तुम्हारा तन किसी और वा मन किसी का है । तुम कपट-छल के निधान हो । वे तो तुम्हारे हाथ बिकीं, मैं तुम्हारे हाथ बिकी परन्तु हे ब्रजनाथ ! तुम किसके हाथ बिके हो ?

४—वृष्ट नायक लक्षण—दोहा

लाज न गारी मार की, छाड़ दर्ई सब त्रास ।

देख्यो दोष न मान हौं, वृष्ट तु केशवदास ॥१३॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जिसे गाली और मार तक की सैजा न हो और जिसने सब तरह की त्रास को छोड़ दिया हो तथा जो देखा हुआ दोष भी न माने, उसे वृष्ट नायक सम्मानना चाहिए ।

उदाहरण १

प्रच्छन्न घृष्ट—सवैया

मेह भरे लै-लै भाजत भाजन, कोन गने दधि दूध मिठाये ।
गारि दये तैं हँसै, बरजैं घर, आवत है जनु बोल पठाये ।
लाज की और कहा कहि केशव, जे सुनिये गुणते ये सब ढाये ।
मामी पिये इनकी मेरी माइको, हे हरि आठहू गांठ हठाये ॥१४॥

जो मक्खन से भरे हुए वर्त्तनों को ले-ले कर भागते हैं, दूध दही की तो गिनती ही क्या है । गाली देने पर हँसते हैं और मना करने पर भी घर में ऐसे घुसे चले आते हैं मानों न्योता देकर बुलाये गये हैं । लज्जा की और क्या बात कही जाय । जितने गुण हैं, सभी पर पानी फेर दिया है । इसलिए हे सखि । श्री कृष्ण पूर्ण रूप से शरारती हैं । इनकी ओर से कौन उत्तरदायित्व लें ।

उदाहरण २

प्रकाश घृष्ट—सवैया

सौंह को सोच सकोच न पांचको, डोलत साहु भयेकरि चोरी ।
बैनन बंचकताई रची रति, नैनन के सँग डोलति डोरी ।
लाज करैं न डरै हित हानितैं, आनि भरे जिय जानि कि भोरी ।
नाहिन केशव साख जिन्हैं, बकि कै तिनसों दुखवै मुखकोरी ॥१५॥

जिसे न सौगंध खाने का शोच होता है और न पंचों का संकोच तथा जो चोरी करके भी साहु बना धूमता है । जिसके वचनों में बंचकताई भरी है और रति तो मानो जिसके नेत्रों के साथ लगी फिरती है । जो न लज्जा करता है और जो न हित-हानि से भयभीत होता है और जो मुझे भोली भाली समझकर मुझसे आकर भिड़ जाता है । जिसकी किसी प्रकार की भी शाख (विश्वास) नहीं है, उसके साथ बकवाद करके कौन मुख दुखावे ?

दोहा

बरणो हु कवि नायक सबै नायक इहि अनुसार ।

सबगुण लायक नायिका, सुनुअबें बहुत प्रकार ॥१६॥

कवि-नायकों ने नायकों का इसी प्रकार वर्णन किया है । अब सब गुण लायक नायिकाओं के अनेक भेदों का वर्णन सुनो ।



तृतीय प्रकाश

नायिका जाति वर्णन—दोहा

प्रथम पद्मिनी, चित्रिणी युवती जाति प्रमान ।

बहुरि शंखनी, हस्तिनी केशवदास बखान ॥१॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि युवतियों के पद्मिनी, चित्रिणी, शंखिनी और हस्तिनी ये (चार) भेद वर्णन किये गये हैं ।

१ पद्मिनी लक्षण — दोहा

सहज सुगंध स्वरूप शुभ, पुण्य प्रेम सुखदान ।

तनु-तनु भोजन रोस रात, निद्रा मान, बखान ॥२॥

सलज सुखद उदार मृदु, हास वास शुचि अंग ।

अमल. अलोभ, अनंग-भुव, पद्मानि हाटक रंग ॥३॥

अर्थ स्पष्ट है । अवलीलता के कारण पूरा अर्थ नहीं लिखा गया ।

उदाहरण कवित्त

हँसत कहत बात, फूल से भरत जात.

गूढ़ मूरिहाव-भाव कोक जैसी कारिका ।

पद्मिनी नगी कुमार आसुरी सुरी निहारि,

डारी वारि किन्नरी नरी गमारि नारिका ।

तापे हौं कहा है जाऊँ बलि जाऊँ केशोदास,

रची बिधि एक व्रज लोचन की तारिका ।

भौर से भ्रमत अभिलाष लाख भाँति दिव्य,

चम्पे कैसी कली वृष भानु की कुमारिका ॥४॥

जब वह हँसकर बातें करती है तब फूल से भड़कते जाते हैं । उसके हाव-भाव गूढ़ हैं तथा वह कोक की कारिका है । उस पर मैं पद्मिनी, नगी, (नाग कन्याएं) आसुरी, सुरी (देव कन्याएं) और किन्नरी को

निष्कार करता हूँ और नरी तो शँवार कन्याएँ हैं । केशवदास कहते हैं कि उस पर मैं निष्कार हो जाऊँ । ब्रह्मा ने इस ब्रज लोचन की तारिका को एक ही रचा है । इस पर लाखों अभिलाषाएँ लिए भौरे जैसे घूमते हैं । यह वृषभानु की पुत्री (राधा) चम्पक पुष्प की कली जैसी है ।

२ चित्रिणी लक्षण दोहा

नृत्य गति कविता रुचै, अचल चित्त चल दृष्टि ।

बहि रति-रति आत सुरतजल, मुख सुगंध की सृष्टि ॥५॥

विरल लोम तन मदन-गृह, भावत सकल सुवास ।

मित्र चित्र प्रिय चित्रिणी, जानहु केशवदास ॥६॥

इन दोहों का अर्थ स्पष्ट है अश्लीलता के कारण पूरा अर्थ नहीं लिखा गया ।

उदाहरण—सवैया

बोलिबो बोलन को सुनिबो, अवलोकनि को अवलोकनि जोते ।

नाचिबो, गाइबो, बीन बजाइबो, रीझि रिझाइबो जानत तोते ।

राग विरागन के परिरंभन हास विलासन ते' रति कोते ।

तौ मिलतौ हरि मित्रहु सों सखि ऐसे चरित्र जो चित्र में होते ॥७॥

(सखी नायिका से कहती है कि) हे सखी ! स्वयं बोलना, और दूसरों के वचनों को सुनना, दृष्टि के साथ दृष्टि मिलाना, नाचना, गाना, बीणा बजाना, स्वयं रीझना और दूसरे को रिझाना, परिरंभन हास-विलास, रति कीड़ा आदि गुण कहीं चित्र में थोड़े भी होते तो भला कोई हरि (कृष्ण) जैसे मित्र से क्यों मिलता ? (सब चित्र ही देखकर संतुष्ट हो जाते) ।

३ शंखिनी लक्षण—दोहा

कोप शील कोविद-कपट, सबल सलोम शरीर ।

अरुण कसन नखदान रुचि, निखज विशद अपरि ॥८॥

हारगंध-युत मार-जल, तप्त मूर भग होइ ।
सुरता रति अति शंखिनी, वरणात कावजन लांइ ॥६॥

उदाहरण—सवैया

जात नहीं कदली की गलीन, भली विधि हो बदली मुखलावे ।
चाहै न चम्पकली की थली मलिनी नलिनी की दिशान सधावे ।
जो कोउ केशव नाग लवंग लता लवली अवलीन चरावै ।
खारक दाख खड़ाइ मरो किन ऊँटहि ऊँट कटारहि भावै ॥१०॥

ऊँट केले की गलियों में नहीं जाता और बेरी के कटीले वृक्ष को मुँह से चबाता है । चम्पक की कली की चाह तक नहीं करता तथा कमलिनी को मलिन समझ कर उसकी ओर तक नहीं जाता । 'केशवदास' कहते हैं कि यदि उसे नाग (पान) लवंग (लौंग) या लवली की लताओं को चरावे तथा छुहारा, किशमिस खिलाने की कितनी ही चेष्टा क्यों न करे परन्तु उसे तो ऊँट कटारे (एक कटीले भाइ) की पत्तियाँ ही अच्छी लगती हैं ।

५ हस्तिनी लक्ष्य—दोहा

थूल अंगुली चरया मुख, अधर भृकुटि कटु बोल ।
मदन सदन रंद कंधरा, मंद चाल चित लोल ॥११॥
स्वेद मदन जल द्विरदमद, गंधित भूरे केश ।
आति तीक्ष्ण बहु लोम तन, भनि हस्तिनि इहि वेश ॥१२॥

अर्थ स्पष्ट है । अवलीलता के कारण इन दोहों का भी पूरा अर्थ नहीं लिखा । पाठक कृपया स्वयं समझ लें ।

उदाहरण सवैया

सब देह भई दुर्गंध भई मति अंध दई सुख पावत कैसे ।
कछु साल तें लोम विशाल से हैं, श्रुति ताड़न केशव बोल अनैसे ।
आलि ज्यों मलिनी नलिनी तजि कै, करिनी के कपोलन मंडित तैसे ।
छिति छोड़ि कै राजशिरी वश पापि निरयपद राज विराजत कैसे ॥१३॥
जिसकी सब देह दुर्गंध भई है उसके पास मूखजन कैसे सुख पाते

हैं ? उसके काटे से बड़े-बड़े बाल हैं और (केशवदास कहते हैं कि) कानों को कटु लगने वाले अद्भुत बालें कटती हैं । जैसे भौरा कमिलिनी को छोड़कर हाथी के कपोलों पर मंडित होता है अथवा जैसे पाप बस कोई पृथ्वी की राज्य शोभा को छोड़कर नरक में शोभा पाता हो ।

दोहा

ता नायक की नायिका, ग्रन्थनि तीनि बखान ।

स्वकीया परकीया अवर, सामान्या सु प्रमान ॥१४॥

उस नायक की तीन प्रकार की नायिकाएँ ग्रन्थों में वर्णन की गई हैं ।
स्वकीया, परकीया और सामान्या ।

१ स्वकीया लक्षण—दोहा

सम्पत्ति विपत्ति जो मरणाहूँ, सदा एक अनुहार ।

ताको स्वकीया जानिये, मन, क्रम, वचन विचार ॥१५॥

जो सम्पत्ति, विपत्ति तथा मरण में भी मन, क्रम तथा वचन से एक ही श्रद्धा पति में रखे उसे स्वकीया समझना चाहिए ।

स्वकीया भेद—दोहा

सुग्धा, मध्या, प्रौढ़ गानि, तिनके तीन विचार ।

एक-एक की जानिये, चार-चार अनुहार ॥१६॥

उनके (स्वकीयाओं के) सुग्धा, मध्या और प्रौढ़ा तीन भेद होते हैं । फिर एक-एक के चार-चार भेद होते हैं ।

१ सुग्धा भेद—दोहा

नवल बधू, नव यौवना, नवल अनंगा नाम ।

लज्जा लिये जुरति करै, लज्जा ग्राइ सुधाम ॥१७॥

सुग्धा के चार भेद होते हैं । नवल बधू, नवयौवना, नवल अनंगा और लज्जा सहित रति करने वाली लज्जा प्रायः ।

पहला भेद नवल बधू सुग्धा—दोहा

जासों सुग्धा नव बधू, कहत सयानै लोइ ।

दिन-दिन द्युति दूनी बढ़ै, वरणि कहे कवि सोइ ॥१८॥

मुग्धा नवल बधू की दिन-दिन दूनी श्रुति बढ़ा करती है, इसी से चतुर लोग तथा कबिगण उसे नवल-बधू कहते हैं ।

उदाहरण सबैया

मोहिबो मोहन की गति को, गति ही पढ़ै बैन कहाँ धौ पढेगी ।
ओप उरोजनि की उपजै दिन, कइ मढ़ै अँगिया न मढ़ेगी ।
नैनन की गति गूढ चलाचल, केशवदास अकाश चढ़ेगी ।
माइ कहायह माइगी दीपति, जो दिन दोइहि भाँति बढ़ेगी ॥१६॥

(एक सखी दूसरी सखी से नायिका के सम्बन्ध में कहती है कि) यह बड़े आश्चर्य की बात है कि वह मोहन (श्री कृष्ण) की गति (मोहने के मंत्र) को ही सीखती है, उनके वचनों को कहाँ तक सीखेगी । इसके उरोजों की शोशा दिन-दिन इतनी बढ़ रही है कि वे कहाँ समायेँगे, अँगिया तो उन्हें न ढक पावेगी । नेत्रों की गति गूढ़ तथा चंचल और आकाश तक चढ़ने वाली है । हे सखी, जो इसकी दीप्ति इसी भाँति बढ़ती रही तो दो ही दिनों में यह कहाँ समायेगी ।

दूसरी नवयौवना मुग्धा - दोहा

सो नवयौवन भूषिता, मुग्धा को यह वेश ।

बाल दशा निकलै जहाँ यौवन को परवेश ॥२०॥

जिस नायिका की बाल दशा हटती जाय और युवावस्था आती जाय, उसको नवयौवना मुग्धा कहते हैं ।

उदाहरण—सबैया

केशव फूलि नचै भृकुटी. कटि लूटि नितम्ब लई बहुकाली ।
बैन शोच सकोच सु नैनन, छुटि गई गति की चलिचाली ।
घोसक धरौ न धरौ अबलै मिलिबै तुमको बनमाली ।
वाको अयान निकासन को, उर आयेहैं यौवन के अवताली ॥२१॥

(सखी नायक से कहती है कि) उस नायिका की भाँति प्रसन्नता के मारे नाच रही हैं और बहुत दिनों की पाली हुई कमर को नितम्बों ने लूट खिना है । उसकी बातों में खोभ और आँखों में संकोच आने लगा

है और गति (चाल) की चंचलताई छूट गई है, इसलिए उस नायिका से मिलने के लिए तुम धैर्य धारण करो या न करो, उसका अयानपन हटाने के लिए उसकी छाती पर यौवन के अवताली तो आ ही गये हैं ।

तीसरी नवल अनंगा मुग्धा—दोहा

नवल अनंग होइ सो, मुग्धा केशवदास ।

खेलै बोलै बाल विधि, हँसै त्रसै सविलास ॥२२॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जो नायिका बालिका की भाँति खेलती, बोलती, हँसती और डरती है, उसे नवल अनंगा कहा जाता है ।

उदाहरण—कवित्त

चंचल न हूँ नै नाथ अंचल न खँचो हाथ,

सौँवें नैक सारिका ऊँ शुक तौ सुवायो जू ।

मंद करो दीप द्युति चन्द मुख देखियत,

दौरिके दुराड आऊँ द्वार तौ दिखायो जू ।

मुगज मराल बाल बाहिरै बिडार देउँ,

भायो तुम्हें ‘केशव’ सु मोहूँ मन भायो जू ।

छल के निवास ऐसे वचन विलास सुनि,

सौ गुनो सुरतहूँ तैं श्याम मुख पायो जू ॥२३॥

हे नाथ ! चंचल मत हो और मेरा अंचल (बस) मत खँचो । तोता तो सो ही चुका है, अब मैना को भी सो जाने दो । दीपक के प्रकाश को मंद कर दो, चंद्रमा जैसा मेरा मुँह तो दिखलाई पड़ ही रहा है । हिरन तथा हंस के बच्चों को बाहर निकाल आऊँ, क्योंकि जो तुम चाहते हो वह मुझे भी अच्छा लगता है । (नायिका की) ऐसी बातों को सुन कर छली नायक श्याम को सुरत से भी सौ गुना आनन्द आया ।

चौथी लज्जा प्राय मुग्धा—दोहा

मुग्धा लज्जा प्राय रति, वर्णात हैं इहि रीति ।

करै जु रति अति लाजसों, पतिहि वढ़ावै प्रीति ॥२४॥

जो नायिका अति लज्जा के साथ रति करे और पति की प्रीति को बढ़ावे, उसे लज्जा प्राय मुग्धा कहा जाता है ।

उदाहरण—सवैया

बोली न हौं वे बुलाय रहे हरि, पांय परे अरु ओलियो ओड़ी ।
केशव मेंटिबैं को भरि अंक, छुड़ाइ रहे जक हौं नहिं छोड़ी ।
सीधे चितैबे कों केतो कियो शिर, चाप उठाइ अंगूठन ठोड़ा ।
मैं भरि चित्त तजैं चितयो न, रही गढ़ नैनन लाज निगोड़ी ॥२५॥

वे मुझे बुला बुलाकर थक गये, परन्तु मैं न बोली । वे पैरों पड़े तो मैंने चादर ओढ़ली । उन्होंने अंक भर के भेंटने के लिए मेरी दृष्टि को छुड़ाना चाहा पर मैंने अपनी दृष्टि नहीं छोड़ी । सीधी दृष्टि करके देखने के लिए उन्होंने अंगूठों से मेरी उड़ड़ी को दबाकर मेरा शिर ऊँचा किया, परन्तु मेरी आँखों में यह निगोड़ी लज्जा ऐसी समाई कि मैंने फिर भी उनकी ओर नहीं देखा ।

मुग्धा शयन—दोहा

मुग्धा सोइ रहै नही, पिय सँग सुनो सुजाव ।

जो क्यों हूँ सौबै सखी, सुख नहीं ताहि सभान ॥२६॥

मुग्धा नायिका पहले तो नायक के साथ शयन करना ही नहीं चाहती और यदि किसी प्रकार सखी के अनुरोध पर सो जाय तो फिर उसके जैसा सुख की सीमा भी नहीं होती ।

उदाहरण—सवैया

पांइ परे मनुहार करै पलका पर पांइ धरे भय भीनैं ।

सोई गई कहि केशव कैसहूँ, कोर करोर हूँ सोहन कीनैं ।

साहस कै मुख सों मुख छै, छिन में हरि मान महा सुखलीनैं ।

एक उसास ही के उस सै, सिगरेई सुगन्ध विदा कर दीनै ॥२७॥

(नायिका की चर्चा करती हुई एक सखी अपनी सखी से कहती है कि) नायक ने उससे पैरों पड़कर अनेक प्रकार से बिनती की तो उसने डरकर, खल्ले पर पैर रखा । फिर करोड़ों शपथ दिखाने पर किसी प्रकार

सोगई । तब साहस करके मुख से मुख छुवाया तो कृष्ण को बड़ा सुख हुआ । फिर तो उसने एक ही सांस में सारे सुगंध बिदाकर दिये ।

मुग्धा सुरति — दोहा

मुग्धा सुरति करै नहीं, सपने हूँ सुख मान ।

छल बल कीने होत है, सुख शोभा की हान ॥२८॥

मुग्धा नयिका स्वप्न में भी सुखमान कर रति नहीं करती और जो कहीं छल-बल करके रति की जाय तो सुख और शोभा की हानि हो जाती है ।

उदाहरण — कवित्त

सुख दै सखीन बीच दै कै सोहैं स्वाय कै,

खपाइ कछु स्वाय बश कीनी बरबसु है ।

कोमल मृणाल कासी मल्लिकी मालिकासी,

बालिकाजु डारी मीडि, मानस कै पसु है ।

जानै ना विमात भयो केशव सुने को बात,

देखो आनि गात जात भयो कैधौ असु है ।

चित्र सी जु राखी बह चित्रिणी विचित्र गति,

देखो धौ नये रसिक या में कौन रसु है ॥२९॥

(एक सखी नायक से कहती है कि) तुमने उसे सखियों के बीच में आनन्दित करके तथा शपथें खिलाकर और कोई (नशे की वस्तु) खिलाकर हठपूर्वक सुलाया । मृणाल जैसी कोमल तथा मल्लिका (चमेली) की माला जैसी उस बालिका को मसोस डाला, वह मनुष्य है या पशु ? वह जानती ही नहीं कि कब सबेरा हो गया, बात कौन सुने । आकर उन्हाड़ी शरीर तो देखो, कैसा हो गया है । उस चित्रिणी को तुमने चित्र जैसा बना दिया है और विचित्र दशा कर दी है । नये रसिक ! जरा देखो तो, इसमें क्या रस है ?

मुग्धा का मान—दोहा

मुग्धा मान करै नहीं, करै तो सुनो सुजान ।

त्यों डर पाइ छुड़ाइये, ज्यों डरपै अज्ञान ॥२०॥

मुग्धा नायिका पहले तो मान करती ही नहीं और यदि करे तो उसका मान इस प्रकार डरा कर छुड़ा देना चाहिए जिस प्रकार अज्ञानियों को डरा दिया जाता है ।

उदाहरण—सवैया

बोलै न बाल बुलावत हूं, नख रेख लिखै भुव प्रेम परेखो ।
आपने हाथ विलोक विलोक, कही तब केशव बुद्धि विरोखो ।
छोटी बड़ी बिधि रेख लिखी युग, आयु की रेख सु कौन सुलेखो ।
प्रेम तैं बोल सही न परौ, अकुलाइ कही पिय कैसी है देखो ॥२१॥

(मुग्धा नायिका मान किये बैठी है) बुलाने पर भी नहीं बोलती तथा नखों से भूमि पर रेखाएं बना रही है । (यह देख) नायक ने अपने हाथ को देख-देख कर के बुद्धिमत्ता के साथ कहा कि “विधाता ने मेरे हाथ में एक छोटी एक बड़ी रेखाएं लिखी हैं, इनमें आयु की रेखा कौन सी है; बतलाओ” । तब मारे प्रेम के उससे यह बात सही नहीं गई और धबड़ा कर बोली—“प्रियतम ! देखो, यह कैसी है ?”

२ मध्या के चार भेद—दोहा

मध्या आरूढ़ यौवना, प्रगल्भ वचना जान ।

प्रादुर्भूत मनोभवा, सुरति बिचित्रामान ॥२२॥

मध्या के आरूढ़ यौवना, प्रगल्भ वचना, प्रादुर्भूत मनोभवा और सुरति बिचित्रा ये चार भेद होते हैं ।

पहली आरूढ़ यौवना मध्या—दोहा

मध्या आरूढ़ यौवना, पूरण यौवन कंत ।

माग सोहाग मरी सदा, भावत है मनकोत ॥२३॥

जो नायिका पूर्ण यौवनवती तथा भाग्य एवं सुहाग से भरी हो तथा जिसे सदा मन में प्रियतम अच्छा लगता है, वह आरुढयौवना मध्या कहलाती है ।

उदाहरण—कवित्त

चन्द्र कैसी भाग भाल भुकुटी कमान ऐसी,
मैन कैसे पैनेशर नैनन विलासु है ।

नासिका सरोज गन्ध वाह से सुगन्ध वाह,
दारयो से दशन कैसी बीजुरी सुहासु है ।

भाई ऐसी प्रीचा मुज पान सो उदर अरू,
पंकज सो पाइ गति हंस ऐसी जासु है ।

देखी है मुपाल एक गोपिका मैं देवतासी,
सौनौ सौ शरीर सब सोधे कैसी बासु है ॥३४॥

(कोई संख्या नायक से कहती है कि) हे गोपाल ! मैंने आज देवता जैसी एक गोपिका देखी है जिसका अर्द्ध चन्द्र जैसा मस्तक, कमान (धनुष) जैसी भौंहें, कामदेव के पैने (तेज) वाण जैसे नेत्र, नासिका कमल की वायु जैसी सुगंध पूर्ण अनार से दात, विजली सी हंसी, भाई जैसी गर्दन और भुजाएं, पान जैसा उदर, कमल जैसे पैर, हंस जैसी चाल और सोने जैसा शरीर है जिसमें सोधे की सुवास है ।

दूसरी प्रगल्भवचना मध्या—दोहा

प्रगल्भ वचना जान तिहि, वणों केशवदास ।

वचनन माहँ उराहनो, देइ दिखावे त्रास ॥३५॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जो नायिका बातें करने में प्रगल्भ हो, वचनों में उलाहना दे और डर दिखावावे उसे ‘प्रगल्भ वचना मध्या’ कहना चाहिए ।

उदाहरण—सवैया

कान्ह भले जू भले ढङ्ग लागे, भले हूँ नैनन के रँग रागे ।
जानत हौं सबही तुम जानत, आपसे ‘केशव’ लालच लागे ।

जाहु नहीं अहो जाहु चले हरि, जात नहीं दिन ही वन बागे ।
देख कहाँ रहै धोखे परे, उमरोगे जू देखबो देखहु आगे ॥२६॥

हे कृष्ण ! तुम बड़े अच्छे हो, अच्छा ढंग सीखा है और अच्छे नेत्रों के रंग में रंगे हो । मैं तुम्हें जानती हूँ । (मैं ही क्या) इस तरह के लालच में लगे हुए सभी तुम्हें जानते हैं । जाओ, जाते क्यों नहीं ? हे कृष्ण कोई दिन ही में बाग बगीचे नहीं जाता । धोखे में पड़े हुए से क्या देखते हो ? झूठे अभिमान में पड़े हुए तुम्हारा भेद खुल जायगा । देखना आगे क्या होता है ?

तीसरी प्रादुर्भूतमनोभवा मध्या दोहा

प्रादुर्भूत मनो भवा, मध्या कहैं बखान ।

तन मन भूषित शोभिये, केशव कान कलान ॥२७॥

जो नायिका तन, मन से काम-कलाओं से भूषित हो उसे 'प्रादुर्भूत-मनोभवा मध्या' कहते हैं ।

उदाहरण

आजु मैं देखी है गोपसुता, इक होइ न ऐसी अहीर की जाई ।
देखति ही रहिये धृति देह की, देखत और न देखी सुहाई ।
एक ही बंक विलोकन ऊपर, वारौ विलोक त्रिलोक निकाई ।
केशवदास कलानिधि सो वरु, बूझि है काम कि मेरो कन्हाई ॥२८॥

आज मैंने एक गोप-सुता (गोपी) देखी, जैसी एक भी अहीर की जाई (अहीर की पुत्री-गोपी) नहीं होती । मैं तो उसकी देह की धृति देखते ही रह गई या उसकी देह की धृति देखने पर उसे ही देखते रह जाना पड़ता है । दूसरी तो वैसी सुन्दर दिखाई ही नहीं पड़ती । उसकी एक तिरछी चितवन पर तीनों लोक की सुन्दरता निछावर करती हूँ । उसका वर या तो चन्द्रमा होगा या मेरा कन्हाई होगा-अर्थात् वह या तो चन्द्रमा की स्त्री होगी या मेरे कृष्ण की ।

चौथी सुरत विचित्रा मध्या—दोहा

अति विचित्र सुरता सुतौ, जाकी सुरत विचित्र ।

परणत कविकुल को कठिन, सुनत सुहावै मित्र ॥३६॥

जिस नायिका की सुरति विचित्र हो तथा जिसकी चर्चा सुनते ही अच्छी लगे वह सुरति विचित्रा मध्या कहलाती है जिसका वर्णन करना कवियों के लिए कठिन है ।

उदाहरण—कवित्त

केशवदास साविलास मन्द हास युत,
अविलोकन अलापन को आनद अपार है ।

बहिरति सात अन्तरति सात सुन,
रति विपरीतनि को विविध विचार है ।

छूट जात लाज तहाँ भूषण सुदेश केश,
टूट जात हार सब मिटत शृंगार है ।

कूज कूज उठै रति, कूजतनि सुन खग,
सोई तो सुरत सखी और व्यवहार है ॥४०॥

जिसमे विलास युत मन्द हास हो, देखने बोलने का अपार आनन्द हो, सात प्रकार की बहिरति और अन्तरति तथा विपरीत रति के विविध विचार हों । जिसमे लज्जा घूट जाय, गहने और कपड़े तितर बितर हो जाय । जिसकी कूज को पक्षी भी कूज (चहक) उठे, वही तो सच्ची रति है, और सब तो व्यवहार है ।

सात प्रकार की बहिरति—दोहा

आलिंगन, चुम्बन, परस, मर्दन, नखरददान ।

अधरपान सो जानिये, बहिरति सात सुजान ॥४१॥

आलिंगन, चुम्बन, स्पर्श, मर्दन, नखदान, रददान और अधर पान ये सात प्रकार की बहिरति कहलाती हैं ।

सात प्रकार की अन्तरंरति—दोहा

स्थिति, तिर्यक सनमुख, विमुख, अध, ऊरध उत्तान ।

सात अन्तर रति समभिधे, केशव सकल सुजान ॥४२॥

स्थिति, तिर्यक सन्मुख, विमुख, अधः, ऊर्ध्व और उत्तान ये सात प्रकार की अन्तरंरति कहलाती हैं ।

सलोह शृंगार—कवित्त

प्रथम सकल शुचि मज्जन अमल वास,

जावक सुदेश केश पाश को समहारिबो ।

अंग राग भूषण विविधि मुख बास राग,

कज्जल कलित लोल लोचन बिहारिबो ।

बोलनि, हँसनि, मृदु चलनि चितौनि चारु,

पल पल प्रति पतिव्रत पारिबो ।

‘केशवदास’ साविलास करहु कुंवरि राधे,

इहि बिधि सोलह शृंगारिनि शृंगारिबो ॥४३॥

पहला सब प्रकार की शुचि क्रियाएं (वस्त्र, उबटन आदि, दूसरा मज्जन (स्नान), तीसरा अमल वास (निर्मल वस्त्र धारण), चौथा केश पाश-सुधारना (चोटी गुँथना), पाँचवें से लेकर दशवें तक अंगराग (जिसमें मांग में सिंदूर लगाना, मस्तक पर खौर देना, गालों पर तिल बनाना, अंग में केशर लगाना और हाथों में मेंहदी लगाना सम्मिलित हैं) ग्यारहवां और बारहवां सोने और फूलों के गहने पहनना, तेरहवां मुख बास (पान इलायची आदि खाना) चौदहवां और पन्द्रहवां मुखराग (मिस्सी लगाना और ओठों को रंगना) और सोलहवां सुंदर काजल लगाकर चंचल नेत्रों से देखना । इन सोलह शृंगारों को करके बोल, हँसी और सुंदर चाल से प्रसिद्ध पतिव्रत का पालन करना चाहिए । ‘केशवदास’ कहते हैं कि ‘हे राधे’ ! इस तरह सोलह शृंगारों से अपने को सजाओ ।

सुरतान्त—सवैया

सुन्दरता प्रथम पावक जावक, पीक हिये नख चन्दन ये हैं ।
चन्दन चित्र सुधा विष अजन, टूटि सबै मणि हार गये हैं ।
केशव नयनन नींद मई, मदिरा मद घूमत मोद मये हैं ।
केलिकै नागरि नागर प्रात उजागर-सागर भेष मये हैं ॥४४॥

(एक सखी दूसरी सखी से कहती है कि) आज प्रातःकाल तो काम क्रीड़ा के पश्चात् नायक और नायिका सुन्दर समुद्र स्वरूप हो गये हैं । उनकी सुन्दरता उस समुद्र का जल है, जावक बड़ावाग्नि है, पान की पीक तथा हृदय पर नख चिन्ह चन्द्रमा हैं, चन्दन के चिन्ह अमृत है, अजन विष है और जो हार टूट कर गिरा है वह मणि है, आँखों में जो नींद भरी है वही मदिरा है जिसके कारण वह आनन्द से भ्रूम रहे हैं ।

मध्या के तीन और भेद—दोहा

सिगरी मध्या तीन विधि, धीरा और अधीर ।

धीरा धीरा तीसरी, वरणात सुकवि अमीर ॥४५॥

धीरा बोलै वक्त्र विधि, बाणो विषय अधीर ।

पिय को देइ उराहनो, सो धीरा न अधीर ॥४६॥

सभी मध्य नायिकाओं को कवि लोग तीन प्रकार की बतलाते हैं । पहली धीरा दूसरी अधीरा और तीसरी धीरा-धीरा । जो टेढ़ी बातें करे वह धीरा, जो विषम वचन बोले वह अधीरा और जो पति को उलाहना दे वह धीरा-धीरा कहलाती है ।

पहली धीरा का उदाहरण—सवैया

ज्यों ज्यों हुलास सो केशवदास विलास निवास हिये अवरेख्यो ।

त्यो त्यों बढ्यो उर कम्प कबू, भ्रम भीत भयो किधौ शीत विशेख्यो ।

मुद्रित होत सखी बर ही मेरे, नैन सरोजनि सौच कै लेख्यो ।

तैं जु कह्यो मुख मोहन को, अरविन्द सों है सुतो चन्द सो देख्यो ॥४७॥

हे सखी ! तुने कृष्ण का मुख कमल जैसा बतलाया था परन्तु मैंने तो उसे चन्द्रमा जैसा पाया, (क्यों कि उसमें चन्द्रमा जैसे ही गुण हैं) ।

जैसे-जैसे मैंने उनके हृदय में आनन्द पूर्ण विलास देखा वैसे-वैसे मेरे हृदय में कम्प छूटने लगा और मुझे भ्रम होने लगा कि मैं डर गई हूँ या मुझे शीत लग गया है। मेरे बरही से नेत्र जब मुँदने लगे तब तो मैंने सत्य ही समझ लिया (कि उनका मुख कमल जैसा नहीं चन्द्रमा जैसा है क्योंकि वहीं शीतकर होता है और उसे देख कर ही कमल बंद होता है)।

दूसरी मध्याधीरा—उदाहरण—कवित्त

तात कैसों गात सब, बल बलवीर कैसो।

मात कैसो मुँह महा मोह मन भायो है।

थल सो अचल शील आनल से चल चित्त,

जल सो अमल तेज तेज कैसो गायो है।

केशोदास बसत आकाश के प्रकाश घोष,

घट घट घर घर घेरें घनो ज्ञायो है।

रति की सी रति नाथ रूप रति नाथ कैसो,

कहाँ कैसो राह भूठ कौन यह पायो है ॥४८॥

(नायिका नायक भी कृष्ण से कहती है कि) तुम्हारा तात (पिता तुल्य) शरीर है (उनका शरीर काँपता है तुम्हारी भी वही दशा है), बलराम जैसा बल है (वह बाखूनी पीकर उन्मत्त हो जाते हैं), और माता जैसा मुँह है। तुम्हारा थल (पृथ्वी) जैसा अचल शील है, वायु सदृश चंचल चित्त है। तुम जल के समान निर्मल हो और तुम्हारा तेज अग्नि के समान है। तुम्हारा आकाश जैसा प्रकाश है, रति की सी रति और रति नाथ (कामदेव) का रूप है फिर भी हे भी कृष्ण ! तुमने यह भूठ बोलने का गुण कहाँ पाया।

तीसरी धीरा-धीरा मध्या—सवैया

कान्ह भले जु भले समुझाय हौं, मोह समुद्र को ज्यों उमड़यो है।

कैशव आपने माखिक सों, मन हाथ पराये दै कौने लह्यो है।

नैन। नहीं मिलिबो करिये, सब बैनन को मिलिबै तो रह्यो है ।
जाय कह्यो तुम जैसे सखीन सों एहो गुपाल मैं ऐसो कह्यो हैं ॥४६॥

(नायिका नायक श्रीकृष्ण से कहती है कि) हे श्रीकृष्ण ! किसी ने तुम्हें अच्छा समझाया है जिससे मोह का समुद्र सा उमड़ आया है । अपना रत्न जैसा मन दूसरे के हाथ में देकर फिर किसने वापस पाया है ? अब तो आँखों ही से मिलना चाहिए, वचनों से मिलना तो चला गया । तुमने सखियों जैसा कहा था, वैसा ही हे श्रीकृष्ण ! मैंने तुमसे कहा है ।

प्रौढा के चार भेद—दोहा

सुनि समस्त रस कोविदा, चित्त विभ्रमया जाति ।

अनि आक्रामित नायिका. लुब्धा पति शुभभाति ॥५०॥

प्रौढा नायिका समस्त रस कोविदा, विचित्र, विभ्रमा, अक्रामति और लब्धा पति चार प्रकार की होती हैं ।

पहली समस्त रस कोविदा प्रौढा—दोहा

सो समस्त रस कोविदा, कोविद कहत बखान ।

जो रस भावै प्रीति में, ताही रस की खान ॥५१॥

जिसे प्रीति में जो रस अच्छा लगे उसी रस की खान बन जाय उसे कोविद गण 'समस्त रस कोविदा' कहते हैं ।

उदाहरण—कवित्त

देखी है गोपाल एक गोपिका अनूप रूप
सोने ते सलोनी बासु सोघेते सुहाई है ।

शोभा ही सुहाई अवतार घनश्याम की घौ,
यह दामिनी ये कामिनी ह्यो आई है ।

देवी कोउ दानवी न मानहा न होइ ऐसी,
मानवी न हाव भाव भारती पटाई है ।

केशोदास सब सुख साधने की सिद्धि यह,
मेरे जान मैं हीं सो मैं का की जाई है ॥५२॥

हे गोपाल ! मैंने एक अनुपम रूप वाली गोपिका देखी है । वह सोने से भी (रंग में) बढकर सुन्दर है, सोभे जैसी उसमें सुगन्ध है । उसे देखकर ऐसा हात होता है कि शोभा ने ही अवतार धारण किया है अथवा बिजली ने ली का रूप रख लिया है । मैंने न तो वैसे हाव-भाव किसी देवी में देखे न दानवी में और न किसी मानवी में ही पाये । हात होता है कि वह सरस्वती है जो इस लोक में भेजी गई है अथवा मेरी समझ में समस्त सुखों की साधन वह गोपी कामदेव से उत्पन्न मेनका की पुत्री है ।

दूसरी विचित्र विभ्रमा प्रौढ़ा—दोहा

अति विचित्र विभ्रमसदा, प्रौढ़ा प्रकट बखान ।

जाकी दीपति दूतिका, पियहि मिलावे आन ॥५३॥

जिसकी शोभा से आकर्षित होकर दूती जिसके पति से मिलाप करावे वह विचित्र विभ्रमा प्रौढ़ा कही जाती है ।

उदाहरण—सवैया

हे गति मन्द मनोहर केशव, आनन्दकंद हिये उमहे हैं ।

भौंह विलासन कोमल हासनि, अंगसुवासनि गाढ़े गहे हैं ।

बाँक विलोकनि को अनलौकि, सुभार है नन्द कुमार रहे हैं ।

एही तो काम के बाण कहावत, फूलनि की गति मूल गहे हैं ॥५४॥

उसकी चाल मन्द-मन्द और मन को हरने वाली है जिसे देखकर आनन्द कन्द श्री कृष्ण के मन में उमंगे उठने लगीं । उसकी भौंहों के विलास तथा कोमल हँसी तथा अंगों की सुवास को ध्यान लगा कर देख रहे हैं । उसकी टेढ़ी चितवन को देखकर नन्द कुमार तो कामदेव ही हो रहे हैं और उसके फूलों के बाणों की गति को भूल कर समझते हैं कि ये ही (नेत्र) काम के बाण हैं ।

तीसरी अक्रामति प्रौढ़ा—दोहा

सो अक्रामति नायिका, प्रौढ़ा करिवे चित ।

बनवा वाचा कर्मखा, बरा कीन्है जोहि मित ॥५५॥

जो मन, वचन तथा कर्म से अपने पति के मन को वश में कर लेती है, वह अक्रामति प्रौढा कहलाती है ।

उदाहरण सवैया

तो हित गाइ बजावत नाचत, बार अनेक शृंगार बनायो ।
जी ही मैं आनको आनिबी छाडिबो, तेरे तऊ न भयो मन भायो ।
भावै सो तै करि वाको भामिनी, भाग बडे वश चौकाडि पायो ।
कान्ह ज्यौं सूधे जु चाहत नाहिनै, चाहत है अब पाइ लगायो ॥५६॥
हे सखी ! श्री कृष्ण तेरे लिए गाते, बजाते और नाचते हैं तथा तेरे लिए ही अनेक शृंगार करते हैं । उन्होंने मन से भी दूसरी का ध्यान छोड़ दिया है परन्तु तेरे मन की बात फिर भी नहीं हुई । अब तेरी इच्छा हो सो कर, बड़े भाग्य से तूने उन्हें वश कर पाया है । कृष्ण ऐसे सीधे को भी तू नहीं चाहती और उन्हें अपने पैरो गिराना चाहती है ।

चौथी लब्धा पति प्रौढा—दोहा

सो लब्धा पति जानिये, केशव प्रकट प्रमान ।

कानि करै पति कुल सबै, प्रभुता प्रभुहि समान ॥५७॥

जो नायिका अपने पति ही के समान पतिकुल के अन्य व्यक्तियों का आदर करती है, वह लब्धा पति प्रौढा कहलाती है ।

उदाहरण—सवैया

आजु विराजति है कहि केशव, श्री वृषभानु कुमारि कहाई ।
बानी विरक्ति बही क्रम काम, रची जो बरी सो बधूब बनाई ।
अंग विलोकि विलोक में ऐसी, की नारि बिहारि न नारि बनाई ।
सूरति वन्त शृंगार समीप, शृंगार किये जनु सुतरताई ॥५८॥
'केशवदास' कहते हैं कि आज श्री कृष्ण के ब्रह्म भानु पुत्री राधा की कुशोन्मित हो रही हैं । (उन्हें देख कर ऐसा ज्ञात होता है कि) ब्रह्मा ने जिस क्रम से वासी (सरस्वती) और कामदेव को बनाया उसी क्रम से इसे भी रचा । ऐसी तो और दूसरी लौ नहीं रची गई । तीनों

लोको म मैंने देखा कि ऐसी स्त्री कोई दूसरी उन्होंने नहीं बनाई। ऐसा शायत होता है मानो मूर्तिवान् शृ गार के पास साकार सुंदरता ही बिराज रही हो।

प्रौढा के अन्य तीन भेद, पहली धीरा प्रौढा—दोहा

आदर मांभ अनादरे, प्रकट करै हित होइ।

आकृति आप दुरावई, प्रौढा धीरा सोइ ॥५६॥

जो नायिका आदर में अनादर करे, प्रकट रूप में हित दिखलावे तथा अपनी आकृति छिपावे उसे प्रौढा धीरा समझना चाहिए।

उदाहरण—सवैया

आवत देखलये उठि आगे हि, आपुहि केशव आसन दीनो।
आपुहि पांय पखारि भले जल, पानु को भाजन लाइन वीनो।
बीरी बनाइ के आगे धरी, सो जबै हरि को बरबीजन लीनो।
बांह गही हरि ऐमो कह्यो हँसि ये तो इतौ अवराधन कीनो ॥५७॥

(श्रीकृष्ण को आता देखकर उन्हें आगे बढ़कर लिया और आसन दिया। फिर स्वयं ही उनके भली भाँति जल से चरण धोये तथा पान का वर्त्तन (पनडब्बा) लाकर आगे धर दिया। तब पान का बीड़ा बनाकर आगे रखा और जैसे ही पंखा हाथ में लिया तो कृष्ण ने बांह पकड़ी और हँसते हुए कहा—“और तुमने तो बड़ा आराधन किया।”

आकृतिगुता प्रौढा का उदाहरण—सवैया

चितवो चितवाये, हँसाये हँसो, औबुलाये से बोलौ रह्यो मति मौने।
सौँह अनेकनि आवहु अंक, करौ रति को प्रति रैन को रौने।
कोई खवायेते। खाओ बिरी, जनु आइ हो ‘केशव’ आपुहि गौने।
मोहन के मन मोहन को सखि, तोहि नई सिखई सिख कौने ॥५८॥

तुम दिखलाने से देखती, हँसाने से हँसती और बुलाने से बोलती हो, नहीं तो चुप ही रहती हो। अनेक शपथ दिलाने पर अंक में आती हो और कोई पान की बीड़ी खिलावे तो खाती हो मानो आज ही गौने

आई हो । बताओ सखी ! तुम्हें कृष्ण के मन को मोहने की यह नई रीति किसने सिखलाई है ?

दूसरा उदाहरण—सवैया

हित कोइत देखो जू देखो सबै, हितु बात सुनो जु सुनी निबही है ।
यह तो कछु और वहे सब है, अरु सौंह करोजू करी जु तुही है ।
समुझाइ कह्यो समुझाइ कै केशव, झूठी सबै हम सों जु कही है ।
मान किये अपमान करै जो, हँसो अब को हँसिबे को रही है ॥६२॥

तुम अपने हित को देखो जैसा सभी देखती हैं । हित की ही बात सुनो जिसके सुनने से सब का निर्वाह होता है । 'यह तो सब कुछ और ही है', इस तरह कह कर शपथ खाओ । उनसे समझाकर कहो कि 'हे कृष्ण ! मैंने कहा था, वह सब झूठ है' । मान करने पर अपमान हो तो हँसो, अब तेरी हँसी उड़ाने वाली कौन रही है ?

प्रौढ़ा का दूसरा भेद अधीरा—दोहा

मुख रूखी बातें कहै, जिय में पिय की भूख ।
धीर अधीरा जानिये जैसी मीठी ऊख ॥६३॥
पति को अति अपराध गनि, हित न करै हित मानि ।

कहत अधीरा प्रौढ़ तिय, केशवदास बखानि । ६४॥

जो नायिका मुँह से रूखी बातें करे परन्तु मन में पति की इच्छा करे, उस ऊख जैसी मीठी नायिका को अधीरा समझिए । जो पति का भारी अपराध देखकर हित पूर्वक हित नहीं करती उसे भी प्रौढ़ा अधीरा कहते हैं ।

उदाहरण—सवैया

हौं मन मैले न बोलो कछु, अब छाड़हु बोलिबो बोल हँसोहै ।
केशव और निसारसरासरि, सो रसवाद सबै हम सोहै ।
देखहु धौयक बार सकोचन, आरस लोचन आरसी सोहै ।
आयजू वैसैई साजूसौ आजु, सो भूलि गईपिय कालिह की सोहै ॥६५॥

मैं मन में दुखी हूँ, मुझसे कुछ न बोलो, और मुझसे हँसना-बोलना छोड़ दो । बरा एक बार तो अपने 'आरस' भरे नेत्रों को आस्सी

(दर्पण) में देखो, कैसे अच्छे लगते हैं। आज भी तुम उसी साज से आये हो। क्या पतिदेव ! कल की सौगंधों को भूल गये ?

नायिकाओं का दूसरा प्रधान भेद परकीया—दोहा

सब तैं पर परसिद्ध जो, ताकी प्रिया जु होइ ।

परकीया तासों कहैं, परम पुराने लोइ ॥६६॥

जो सब से बढ़कर प्रसिद्ध हो उसकी जो प्रियतमा हो, उसी को पुराने लोग परकीया कहते हैं।

परकीया नायिका के भेद दोहा

परकीया द्वै भाँति पुनि, ऊढ़ा एक, अनूढ़ ।

जिन्हें देखि बश होत है, संतत मूढ़ अमूढ़ ॥६७॥

परकीया दो तरह की होती है। एक ऊढ़ा और दूसरी अनूढ़। इन्हें देखकर मूढ़ और अमूढ़ सभी बश में हो जाते हैं।

ऊढ़ा होत विवाहिता, अन व्याहिता अनूढ़ ।

तिनके कहैं बिलास सब, केशव गूढ़ अगूढ़ ॥६८॥

ऊढ़ा विवाहिता होती है और बिना विवाह की (कुँवारी अनूढ़। 'केशवदास' कहते हैं कि अब मैं उनके गूढ़ (छिपे और अगूढ़ (प्रकट) सब बिलासों को कहता हूँ।

ऊढ़ा का उदाहरण—सबैया

बैठी सखीन को शोभै सभा, सबही के जु नैनन मांभ बसै ।

बुझैते बात बराइ कहै, मन ही मन केशवदास हँसै ।

खेखति है इत खेल उतै, पिय चित्त खिलावति यो विलसै ।

कोइ जानै नहीं दृग दौरे कबै, कित है हरि आनन छूवै निकसै ॥६९॥

नायिका सखियों के साथ सभा में बैठी दुरोभित हो रही है तथा सभी की आँखों में बसती है। पूछने पर बातों को बरा कर (छिपाकर) कहती है और मन ही मन हँसती है। इधर तो (संकेत पूर्वक मित्र से बातों को समझाती हुई) खेल करती है, उधर पति के मन को भी खिलाती

है। उसका भेद कोई नहीं जानता कि उसकी आँखें कब किस ओर दौड़ती हैं और किधर से कृष्ण का मुख स्पर्श करती हुई निकल जाती हैं।

अनूढ़ा का उदाहरण—सवैया

बैठी हुती ब्रज नारिन में बनि, श्री वृषभानु कुमारि सभागी।
खेलत हीं सखी चौपर चारु, भई तिहि खेल खरी अनुरागी।
पीछे ते केशव बोलि उठे, सुनि कै चित चातुरि आतुरि जागी।
जानै न काहू कबै हरि के सुर, मारग हीं सरसी दग लागी ॥७०॥

वृषभानु की बेटी राधा ब्रज नारियो में बैठी हुई थी और सखियों के साथ चौपड़ का सुन्दर खेल खेलती हुई उसी में मग्न हो गई। उसी समय श्रीकृष्ण पीछे से आकर बोल उठे तो उनके वचनों को सुनकर मन में आतुरता जाग्रत हो उठी। यह रहस्य किसी ने नहीं समझा कि उसकी आँखें शीघ्र जाग्रत हो उठीं।

अनूढ़ा और ऊढ़ा के और लक्षण—दोहा

काहू सों न कहै कछु, बात अनूढ़ा गूढ़।

सखी सहेली सों कह, ऊढ़ा गूढ़ अगूढ़ ॥७१॥

जो अनूढ़ा होती है वह किसी से भी अपनी गूढ़ (छिपी हुई) बात नहीं कहती। जो ऊढ़ा होती है वह अपनी सखी सहेलियों से और अगूढ़ बातें बतलाया करती है।

ऊढ़ा का वचन—सवैया

केशवदास कि सौंह कि कै कछु, एकन आपु मैं होइ परी।

एक चितै मुसक्याय इतै, उत बात कहै, बहु बात भरी।

चारु-और विलोचन भासी, चहुँदिशि तैं अंगुरी पसरी।

सखि आजु गई हुती गोकुल हौं, सबही मिलि द्वैज को चन्द करी ॥७२॥

नायिका कहती है कि हे सखि! मैं आज गोकुल को आई थी तो सबो ने मिलकर मुझे द्वितीया का चांद बना डाला और मेरी ओर चारों तरफ से उँगली उठने लगी (जैसे दूज के चांद की ओर उँगली उठा-उठा कर लोग दिखलाते हैं)। सभी आपस में सौगंध खाने लगीं

(कि इन्हीं से कृष्ण का प्रेम है) और एक-एक से होड़ लगाने लगी ।
(कोई कहती कि इन्हीं से प्रेम हैं, कोई कहती इनसे नहीं हैं) । उनमें
से कोई इधर तो मेरी ओर देखकर, मुसुकरा कर हँसती और उधर
मेद-भरी बातें करती ।

दोहा

जग नायक की नायिका, वर्णी केशवदास ।

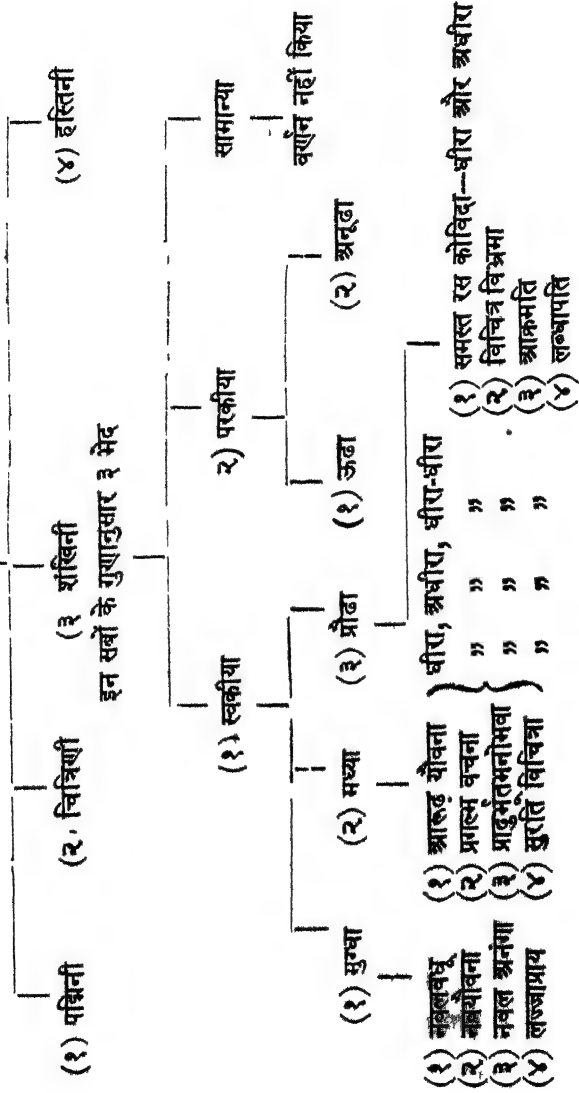
तिनके दर्शन रस कहौ, सुनहु प्रच्छन्न प्रकास ॥७३॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि मैं जगनायक (श्रीकृष्ण) की नायिकाओं
का वर्णन कर चुका । अब उनके प्रच्छन्न तथा प्रकाश दर्शन और रसों
का वर्णन करता हूँ ।



केशवदास के अनुसार नायिकाएं

जाति के अनुसार ४ भेद



चौथा प्रकाश

दर्शन वर्णन--दोहा

ये दोऊ दरशैं दरश होहि सकाम शरीर ।

दर्शन चारि प्रकार को, वर्णत हैं मति धीर ॥१॥

जहाँ नायक और नायिका दोनों एक दूसरे को देखें और परस्पर दर्शन से जहाँ दोनों कामयुक्त हो जायें, उसे दर्शन कहते हैं ।

दर्शन के भेद---दोहा

एक जनी को देखिप, दूजो दर्शन चित्र ।

तीजो सपनो जानिये, चौथो श्रवण सुमित्र ॥२॥

पहला भेद नायिका को स्वयं देखना अर्थात् साक्षात् दर्शन है । दूसरा भेद चित्र-दर्शन है, तीसरा स्वप्न-दर्शन और चौथा श्रवण दर्शन है ।

पहला साक्षात् दर्शन---दोहा

दरशन कीने दरश यह, दंपति अति सुखमान ।

ताहि कहत साक्षात हैं, केशवदास सुजान ॥३॥

नींद भूख धुति देह की, गई सुनत ही जाहि ।

को जानै इहे कहा, केशव देखे ताहि ॥४॥

जहाँ एक दूसरे को देखकर दंपति सुखी हों, उसे साक्षात् दर्शन कहते हैं । जिसकी चर्चा सुनते ही देह की धुति और नींद-भूख छुट हो गई उसे देखने पर कौन जावे क्या होगा ।

द्वन्द्वहरण (साक्षात् प्रच्छन्न दर्शन)---सबैया

कहि केशव श्रीवृषभानु कुमारि, शृंगारि शृंगार सबै सरसै ।

सखिलास चितै हरि नायक त्यों, रति नायक शायक से बरसै ।

कबहूँ मुख देखति दर्पण लै, उपमा मुख की मुखमा परसै ।

जनु आनंद कंद सुपूरण चंद दुरयो रवि मंडल में दसै ॥५॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि श्रीवृषभानु कुमारि राधा शृंगार करके बैठीं तो उनका सभी शृंगार बड़ा ही सरस था । वह विलास पूर्ण नेत्रों से नायक श्रीकृष्ण को देखती हैं तो ऐसा ज्ञात होती है मानो रत्निनायक कामदेव बाण से बरसा कर रहा है । कभी वह दर्पण लेकर मुख देखते लगती हैं तो मुख की उपमा ऐसी जान पड़ती है मानो आनन्दकद पूर्ण चन्द्रमा सूर्य मंडल में छिपा हुआ दिखलाई पड़ता है ।

उदाहरण दूसरा प्रकाशदर्शन—सवैया

पहिले तजि आरस आरसी देखि, घरीक घसै घनसारहितै ।

पुनि पोंछि गुलाब विलौछि फुलैल, अँगोछे में आछे अँगोछनकै ।

कहि केशव मेदज वादसों मंजि इते पर आजे मैं अंजन दै ।

बहुरे दुरि देखों तौ देखों कहा साख लाजतो लोचन लागे इहै ॥६॥

पहले आलस्य छोड़कर दर्पण देखा; फिर एक घड़ी तक कपूर लेकर घिसा । फिर गुलाब जल से धोकर और फूलेल (इत्र) मलकर अँगोछे से भली-भाँति पोंछ डाला । ‘केशव’ कहते हैं कि कस्तूरी जुहार आदि से माजकर आँखों में अंजन दिया । हे सखि ! इतना करने पर भी (नायक) को जो छिपकर देखा तो देखती क्या हूँ कि लज्जा तो आँखों में ज्यों की त्यों लगी हुई है ।

नायिका का साक्षात् दर्शन (प्रच्छन्न)—सवैया

भालगुही गुन लाल लटै, लपटी लर मोतिन की सुखदैनी ।

ताही विलोकत आरसी लै, कर आरस सो इक सारस नैनी ।

केशव कान्ह दुरे दरसी, परसी उपमा मति को आलसैनी ।

सूरज मंडल में शशि मंडल, मध्य घेसी जनु ताहि त्रिवेनी ॥७॥

कृष्ण ने नायिका के माथे पर डोरी से लटके गूथ दीं और उनमें मोतियों की सुखदायिनी लड़ियां लटका दीं, उन्हीं को वह कमल नयनी नायिका हाथ में दर्पण लेकर देख रही है । उसी समय कृष्ण उसको

छिपकर देखने लगे तो एक सुन्दर उपमा मन को सूझ गई कि सूर्य मंडल में चन्द्रमंडल के बीच मानी त्रिवेणी जा चुकी है ।

नायक का साक्षात् दर्शन (प्रकाश)—सवैया

इक तो उर और उरोज अनुपम. तैसे मनोहर हार महारी ।
चिचललै तरुणीन हु को, तरुनैन की केशव बात कहारी ।
हित की हित सों कहि हीवन आवत, कौलगि हौं हुरी कौतुकहारी ।
अंचरु दे नँदलाल विकोक्त, री दधि नोखी विलोचन हारी ॥८॥

एक तो तेरे डर और उरोज (कुच) अनुपम हैं हीं दूसरे हार मन को हरने वाला है । जिसे देखकर जब तरुणियों का ही मन चंचल हो जाता है सब तरुणों की तो बात ही क्या है ? हित की बात को हित पूर्वक कहना ही पड़ता है, कब तक यही तमाशा देखती रहूँ । आँचल की आड़ में कृष्ण को देखा करती हूँ, तू तो अनोखी दही मथने वाली है ।

दूसरा चित्र दर्शन (अच्छुल्ल)—सवैया

लोचन ऐंचि लिये इत को मन की गति यद्यपि नेह नहीं है ।
आनन आइ गये भ्रम सीकर, रोम उठे उरकंप गही है ।
तासों कहा कहिये कहि केशव, लाज समुद्र में बाँध रही है ।
चित्रहु में हरि मित्रहि देखति, यों सकुची जनु बाँध गही है ॥९॥

यद्यपि आँखें इधर को खींच लीं तथापि मन प्रेम में लगा हुआ है । उसके मुख पर पसीने की बूँदें आगई और रोप उठ आए तथा हृदय कंपने लगा । उसकी बात क्या कहूँ, वह तो लज्जा के समुद्र में बह रही है । चित्र ही में अपने मित्र कृष्ण को देखने पर इस प्रकार संकुचित हो गई मानी उन्होंने बाँध पकड़ ली हो ।

दूसरा उदाहरण चित्र-दर्शन (प्रकाश) - कवित्त

केशोदास नेह दश दीपक संयोग कैसे,
ज्योति ही के ध्यान तम तेजहि नसाइ है ।
आँखि न सों बाधे, अन्य काहू की न भारी भूल,

पानी की कहानी रानी प्यास क्यों बुझाई है ।

ये री मेरी इंदुमुखी इदीबर नैन लिखे,

इंदिरा के मन्दिर क्यों सम्पत्ति सिधाई है ।

ऐसे दिन ऐसे ही गँवावत गँवार कहा,

चित्र देखे मित्र को मिले को सुख पाई है ॥१०॥

(सखी नायिका से कहती है कि) हे सखी ! बिना तेल से पूर्ण दीपक के कहीं ज्योति का ध्यान करने मात्र से अधकार का नाश हो सकता है ? भोजन को आखों के सामने रखने से कहीं किसी की भूख शान्त हुई है ? हे रानी ! पानी की कहानी कहने से प्यास कैसे बुझेगी ? हे मेरी चन्द्रमुखी ! लक्ष्मी जी के चित्र मात्र से कही सम्पत्ति प्राप्त होती है । इसलिए हे गँवार ! इस तरह तू अपने दिनों को क्यों खो रही है ? चित्र देखने से कहीं मित्र-मिलन का सुख पा सकती है ?

नायक का चित्र दर्शन (प्रच्छन्न)—कवित्त

रूठबे को तूठबे को मृदु मुसक्याइ कै बिलोकिबेको,

भेद कछू कछू काहू भाँति कह्यो न परतु है ।

केशवदास बोले बिन बोलन के सुने बिना,

हिलन मिलन बिना मोह क्यों सरतु है ।

कौ लग अलोनो रूप प्याय प्याय राखौ नैन,

नीर बिना मीन कैसे धीरज धरतु है ।

चित्रनी विचित्र किन नी कई चितैयै,

मन चित्र चितये ते चित चौगुनो जरतु है ॥११॥

रूठने, सतुष्ट होने, मृदु मुस्काने और देखने का भेद तो कुछ (चित्र देखने मात्र से) कहा गही जा सकता । बिना बोले, बिना वचनों के सुने, बिना हिले-मिले मोह कैसे पूरा हो सकता है ? इसलिए अलौमा रूपा पिला-पिला कर कब तक आखों को सतोष दूँ, बिना पानी के मछुर्ती कही धीरज रख सकती है । उस विचित्र चित्रिनी को अच्छी तरह से देखने से तो मन चौगुना जलता है ।

नायक का चित्र दर्शन (प्रकाश)—कवित्त

अन्तरिक्ष गच्छनीन यक्षन सलच्छनीन,
 अच्छी अच्छी अच्छनीन छवि क्षमनीय है ।
 कबरी नरी सुनारि पवगी नगी कुमार,
 आसुरी सुरीन हूँ निहारि नमनीय है ।
 भोगिन को भामिनी औ देह धरे दामिनी,
 यों काम कामनी यों कदा ऐसी कमनीय है ।
 चित्र हू में चितहि चुराये लेत फोऊ यह,
 राम कैसी रमनी रमासी रमनीय है ॥१२॥

आकाश गमन करने वाली यक्षों की सुलक्षणी स्त्रियां तथा अच्छी-अच्छी स्त्रियों की शोभा (इसके आगे) जम्ब है । कबरी, नरी, पवगी (सर्पनारियां) तथा नगी (पर्वत कुमारियां), आसुरी (राक्षसिनियां) तथा सुरी (देव स्त्रियां) इसे देखते ही झुकती हैं । यह तो मानो देह धारण किये हुए बिजली है, काम की ली भी क्या इसके आगे सुन्दरी है । यह तो राम की रमणी (सीता जी) या रमा (लक्ष्मी) जैसी सुन्दरी है, जो चित्र में ही चित्त को चुराये लेती है ।

३ स्वप्न दर्शन—दोहा

केशव दर्शन स्वप्न को, सदा दूरोई होय ।
 कबहूँ प्रकट न देखिये, यह जानत सय कोय ॥१३॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि स्वप्न का दर्शन तो सदा छिपा ही रहता है, कभी प्रकट नहीं होता, यह तो सभी जानते हैं ।

उदाहरण राधा का स्वप्न दर्शन (प्रच्छन्न)—सवैया

आतुर ज्यों उठि दौरी अली, अनुआतुर ज्यों गहिमे त्यों गहीत्यों ।
 हे मेरी रानी कहा भयो तो कहूँ ब्रूमन केशव ब्रूमि रही त्यों ।
 डीठि लग्यो किधौं प्रेत लग्यो, किलग्यो उर प्रीतम जाइ डरीयों ।
 आनन सीकर सी कहिये धक, सोबत तैं अकुलाय जठीयों ॥१४॥

स्वप्न में पति को देखा तो 'आतुर' सी उठकर दौड़ी और जैसे आतुर को पकड़ा जाता है वैसे मैंने उसको पकड़ लिया और कहने लगी—
 'हैं मेरी रानी ! तुम्हें क्या हुआ ?' यह सुनते ही कुछ समझ कर रह गई ।
 मैंने फिर पूछा कि "तुम्हें दृष्टि लगी है या प्रेत लगा है या प्रियतम की याद आई है, जिससे यों डर गई है ?" (मैंने देखा कि) वह सोते-सोते अचानक ऐसा घबड़ा उठी कि माथे पर पसीने की बूँदें आ गई और हृदय धड़कने लगा ।

नायक का स्वप्न दर्शन (प्रच्छन्न)—कवित्त

नख पद पदवी को पावे पद द्रौपदीन,
 एकौ बिसे उर बसी उर में न आनवी ।

लोभसी, पुलोभजा, न तिलसी तिलोत्तमा,
 न मैल हू समान मन मेनका न मानवी ।

जानिये न कौन जाति अबहीं जगाये जात,
 जानु जानिहों जो जाहि कं हूँ पहचानवी ।

बात कसी बानी मांह भाव सो भवानी मांह,
 केशोदास रति में रतीक ज्योति जानिबी ॥१५॥

जिसके आगे द्रौपदी को नख पदवी पाती है और उरबसी अप्सरा का तो हृदय में विचार ही नहीं आता । लोभसी, पुलोम की पुत्री और तिलोत्तमा जिसके आगे तिल बराबर हैं तथा मैनका अप्सरा को मेरा मन मैल के समान भी नहीं मानता । हात नहीं कौन सी स्त्री थी जो मुझे अभी जगाये हुए जाती है । यदि जान भी जाऊँ तो उसे किसी तरह पहचान लूँगा क्योंकि उसकी बातों में सरस्वती, भाव में पार्वती और रति में रति जैसी भलक है ।

४—श्रवण दर्शन नायिका का (प्रच्छन्न)—सवैया

सौहैं दिवाय दिवाय सखी इक, बारक कानन आन बसाये ।
 जानैं को केशव कानन तें कित, हूँ हरि नैनन मोक्ष सिधाये ।
 लाज के साज घरेई रहे तब, नैनन लै मनहीं सौ मिलाये ।
 कैसी करौ अब क्यों निकसों री, हरेही हरेहिय में हरि आये ॥१६॥

हे सखी ! लौगंध खिला खिलाकर एक बार किसी तरह कृष्ण को मेरे कानों में बसा दिया अर्थात् उनकी चर्चा सुना दी । फिर तो शांत नहीं वह किस मार्ग से मेरे नेत्रों में आगये । तब तो लज्जा के सारे साज रखे ही रह गये । नेत्रों ने उन्हें मन से मिला दिया । अब क्या करूँ, कैसे बचूँ, धीरे-धीरे कृष्ण अब हृदय में आ बिराजे हैं ।

नायिका का भवण दर्शन (प्रकाश)—कवित्त

कौ लौं पीहों कानरस, रूप की बुझे है प्यास,

केशवदास कैसे नैनन न भर पीजिये ।

बीर कीसों मेरी बार वारी है जु वारी,

नेक हंसि हाँ कर बलाइते से लीजिये ।

बरसक मांझ यह बैस अलबेली बीते,

दे हौ सुख सखिन क्यों अबही न दीजिये ।

ये री लड़बावरी अहीर ऐसी बूझों तोहि,

नाहिँ सो सनेह कीजै, नाहसौं न कीजिये ॥१७॥

तू यह कानों का रस कब तक पियेगी अर्थात् कब तक उनके संबंध की बातों का आनन्द लेती रहेगी, रूप की प्यास तभी बुझेगी जब आँखों से जी भर के पियेगी । हे मेरी सखी ! तू अभी भोली-भाली है, मैं तेरी लौगंध खाकर कहती हूँ । बरा हूँस, मैं तुझ पर बलिहार जाती हूँ । एक वर्ष में तेरी यह अलबेली उम्र बीत जायगी तब जो सुख तू सखियों को देगी वह अभी ही क्यों नहीं देती । हे भोली-भाली नादान अहीरिन ! मैं तुझसे पूछती हूँ कि तू 'नाहीँ' (अस्वीकार करने में) से सनेह करती है, नाह (पति) से क्यों नहीं करती ?

नायक का प्रच्छन्न भवण दर्शन—कवित्त

लंघत है लोक लोक, लीक ना उलंभी जात,

सबर्हा तू समझावै तोहि समझावै को ।

छोड़न कहत तन, तनकौ न छूटे लाज,

घन भीत राख दोऊ कोविंद कहावै को ।

शोच को संकोचहू को पूरब पच्छिम को पंथ,
केशवदास एकौ काल एकौ पथ धावै को ।

दुख , ख दूर दुरा दूर ही तैं मेरे मन.

जैसी सुनी तैसी तोहि आँखिन दिखावै को ॥१८॥

नायक मन को सबोधित करके कहता है कि तू लोक-लोक तो लांघता फिरता है, तुझसे, लीक (मर्यादा) नहीं छोड़ी जाती । तू तो सबको समझता है, तुझे कौन समझावे ? तू शरीर तो छोड़ना चाहता है, तुझसे लज्जा तनिक भी नहीं छोड़ी जाती । धन और मित्र दोनों को रखकर कौन पड़ित कहलाया है । शोच और संकोच इन दोनों का पूर्व तथा पश्चिम का मार्ग है अर्थात् दोनों के विपरीत रास्ताएँ हैं, फिर एक ही समय में दोनों कैसे पार की जा सकती हैं ? इसलिए हे मन ! दुख-सुख को दूर हटा दे । तूने जैसी कानों सुनी है, वैसी तुझे आँखों से कौन दिखलावेगा ?

नायक का श्रवण दर्शन—कवित्त

निपट कपट हार प्रेम को प्रकट कर,

बीसो बिसे वशीकर कैसे उर आनिये ।

काम को प्रहरषन, कामना को बरषन,

कान्ह को सकरषन सब जग जानिये ।

केशवदास किधौ मनमोहनी को भूषण है,

किधौ ब्रजबालन को भूषण वखानिये ।

सुनत ही छूटयो घाम, वन वन डोलै श्याम.

राधे तेरो नाम कै उचाट मंत्र मानिये ॥१९॥

कृष्ण के प्रति तेरा कपट प्रेम पूरी तरह से वशीकर है, यह कैसे समझा जाय । वह काम को बढ़ाने वाला है, कामनाओं को बरसाने वाला है, और कृष्ण को अपनी ओर खींचनेवाला, यह सारा संसार जानता है । उसे या तो मनमोहनी का भूषण कहूँ अथवा ब्रजबालाओं का दूषण कहकर वर्णन करूँ । हे राधा ! जिसे सुनकर कृष्ण का घर

द्वार छूट गया और वह वन-वन में घूमने लगे, तेरे उस नाम को उच्चाटन मंत्र समझना चाहिए ।

दोहा

दर्शन रस रमनीय के, कहे परम रमनीय ।

प्रकट न प्रेम प्रभाव अब, कहौ कछु कमनीय ॥२०॥

रसिकों के परम रमणीय दर्शन रस का मैं वर्णन कर चुका । अब कुछ प्रेम के कमनीय प्रभावों का प्रकट वर्णन करता हूँ ।

दर्शन

(१) साक्षात् दर्शन (२) चित्र दर्शन (३) स्वप्न दर्शन (४) भवण दर्शन



पाँचवाँ प्रकाश

दंपति चेष्टा वर्णन—दोहा

तिय के चित की जानि सखि, पिय सों कहै सुनाय ।

कहै सखी सों प्रीत में, आपुन ते अकुलाय ॥१॥

कभी तो नायिका के मन की बात सखी प्रियतम से कह सुनाती है और कभी सखी प्रेम वश सखी से अपने प्रेम की दशा को कहती है जिससे वह स्वयं आकुल होने लगती है ।

सखी का नायक से विरह निवेदन—सवैया

काल्हि की ग्वारि तौ आजहूँ तौ, न सम्हारति केशव कैसहूँ दैहे ।

शरी है जात उठै कबहूँ जरि, जीव रहै कै रहै रुचि रहै ।

कोरि विचार विचारति है, उपचारन के बरसै सखि से है ।

कान्ह बुरो जिन मानौ तिहारी बिलोकन में बिस बीस बिसै है ॥२॥

कल की ग्वालिन (जिसे आपने कल देखा था) आज तक अपनी देह को किसी प्रकार भी नहीं संभाल पाई । कभी ठंडी हो जाती है, कभी जलने लगी होती है । प्राण रहें या उसकी रुचि रहे । सखिया करोड़ों उपाय सोचती हैं और उपचारों (इलाजों का) मेंह बरसाती हैं (परन्तु वह तब भी ठीक नहीं होती) । कृष्ण ! तुम बुरा न मानो ! तुम्हारी चितवन में बीसबिंशे (पूरी तरह से) बिष भरा है ।

नायिका की सखी का वचन नायक से—कवित्त

प्यास है रही उदास, भागी भूख गई आस,

केशवदास नींद हूँ की निद्रा नित दानी है ।

मति को मतौ न लेय, बिद्या की बिदाई देय,

शोभा सुकी सेइ सेइ सब सुख सानी है ।

विष सो लगत गीत, कोल की न परतीति
 प्रीति उरपाहुनी सी पवि पहिचानी है ।
 तो बिन कहै को गाथ, धीरजता लै कसाथ,
 मोहि को मिलावै, हाथ लाज के बिकानी है । ३॥

उसकी प्यास तो दूर हो गई है, भूख और त्रास (डर भी भाग
 गई है और नींद की तो रात दिन निदा करने की ही उसने ठान ली
 है। कभी बुद्धि से काम नहीं लेती या मुझ से सम्मति नहीं माँगती,
 विद्या को विदाई दे देती है और शोभा रूपी सुकी की पाल-पाल कर
 सब सुखों से सुखी होती रहती है। उसे गीत विष से प्रतीत होते हैं,
 कोल का विश्वास नहीं रहा, प्रीति को हृदय की पाहुनी का समझ रखा
 है। ऐसी दशा में तेरे बिना मेरी गाथा धीरज के साथ कौन कहे और
 मुझ से मिलावे क्योंकि वह लाज के हाथों बिकी हुई है।

चेष्टा लक्षण—दोहा

पिय सों प्रकट न प्रीति कहूँ, जितनै करत उपाय ।
 तो सब केशवदास अब, बर्याँत सबन सुनाय । ४॥
 'केशवदास' कहते हैं कि नायिका को प्रियतम के प्रति जो प्रेम
 होता है, उसे प्रकट न होने देने के लिए जो जो चेष्टाएं करती है, मैं
 उन सबों का अब वर्णन करता हूँ।

दोहा

कबहुँ श्रुति कंडुन करै, आरस सों ऐंढाय ।
 केशवदास बिलास सों, बार बार जमुहाय । ५॥
 झूठेज हँसि हँसि उठै, कहै सखी सों बात ।
 ऐसे मिस ही मिस प्रिया, पियहि दिखावै गात । ६॥
 यों ही पीय प्रियानि प्रति, प्रकटत अपनी प्रीति ।
 सो प्रच्छन्न प्रकाश कर, बुधि बल करत समीत । ७॥
 कभी तो कानों को खुजाती है, कभी आलस्य में भर कर ऐंढाने
 लगती है। कभी बार-बार जमुहाई लेती है, कभी झूठ-झूठ हँसती है और

केशवदास कीसों सैं ये खेल कौन काढ़े हैं ।

फूल फूल भेंटति है मोहि कहा मेरी भटू,

भेंटें किन जाय जे वे भेंटिबो को ठाढ़े हैं ॥६॥

मेरा मुँह चूमने से कहीं चूमने की साथ पूरी हो सकती है, ओस के चाटने से कहीं प्यास बुझती है । मेरी छाती से अपने छोटे-छोटे हाथ क्या छुआती है, जो छुआना है तो उसकी छाती में छुआओ, जिसकी अभिलाषा तेरे मन में बढ़ी हुई है । यदि तू यहाँ खेलने आई है तो जैसे खेला जाता है उसी तरह खेल । कृष्ण की शपथ, तूने ये नए-नए खेल क्या ढूढ़ निकाले हैं । हे सखी तू बार-बार फूल-फूल कर मुझ से क्या भेंटती है, उन्हीं से जाकर क्यों नहीं भेंटती जो तुझसे भेंटने के लिए खड़े हैं ।

नायक की प्रच्छन्न चेष्टा—कवित्त

छोरि छोरि बाधे पाग, आरस सों आरसी लै,

अनत हूँ आन भाति देखत अनैसे हूँ ।

तोरि तोरि आरत तिनूका कहौ कौन पर,

कौन के परत पाय बाधरे ज्यों ऐसे हूँ ।

कबहूँ चुटक देत, चुटकी खुजावौ कान,

भटकी यों बाढ खुरी ज्यों जम्हात जैसे हूँ ।

बार-बार कौन पर देत मणि माला मोहि.

गावत कछूक कछू आज कान्ह कैसे हूँ ॥१०॥

तुम बार-बार पगड़ी को खोल-खोल कर बाँधते हो और आलस्य में भर कर दर्पण लेकर बिचित्र भाँति देखते हो । बार-बार किस पर तिनके तोड़ते हो और पागलों की तरह किसके पैरों पड़ते हो । कभी चुटकी देकर कानों को खुजाते हो, किस घर बार-बार मणिमालाएं निछावर करते हो और कुछ का कुछ गाने लगते हो । बताओ तो कृष्ण ! आज तुम कैसे हो !

नायक की प्रकाश चेष्टा —सवैया

जालिनि लांच लुगायन दै, दिन नाच नचावत साँझ यहाँज ।
केशव मंत्र करौ वश कारक, हारिकै यंत्र कहाँ लौंगि नाज ।
'हारि रहे हरि कैहूँ मिली न, मिलाऊँ जो जाहि तौ भोग सुपाज' ।
ठाढ़ी वे जाहु मिलौ मिलवे कहँ, और कहा कानियाँ करित्याऊँ ॥११॥

जिसके लिए स्त्रियों को रिश्वत देकर सबेरे साँझ नाच नाचते रहे ।
जिसके लिए अनेक वशीकरण मंत्र करके हार गये और अनेक मंत्र
(उपाय) किये, कहाँ तक गिनाऊँ ? हे कृष्ण ! फिर भी वह न मिलीं
और तुम उपाय कर-कर के हार गये । अब जो मैं उससे तुम्हें मिला दूँ
तो मुँह मागी मुराद पाऊँ । जाओ, वे तुमसे मिलने के लिए खड़ी हैं,
और क्या मैं उन्हें गोदी में उठा लाऊँ ?

स्वयं दूतत्व वर्णन—दोहा

जो क्यों हूँ न मिलौ कहूँ, केशव दोज ईठ ।

तौ तब अपने आप ही, बुधि बल करत बसीठ ॥१२॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जब अनेक चेष्टाओं के करने पर भी दोनों
नायक नायिका नहीं मिल पाते, तब अपने बुद्धि-बल से स्वयं ही दूतत्व
करते हैं ।

नायिका का प्रच्छन्न स्वयं दूतत्व — सवैया

दूरते देखबे को हूँ दीन, मनाई हुती लिखहु लिख चीठी ।
देखे मिलौ मन हौहु मिली मिल, खेलबहुँ को मिली मति मीठी ।
ऐसे में और चलाइहै केशव, कैसेहु कान्ह कुमारि दै दीठी ।
लागे न बार मुखाल के तार, क्यों टटैगी लाल हमैं तुम्हैं ईछी ॥१३॥

तुम्हें दूर से देखने के लिये बार बार चिट्ठी लिखी थी, देखो,
आज मिले हो, अब मन भर कर मिलो । जब तुम मिले तब खेलने के
लिए मन ने भी चाहा । हे कृष्ण ऐसी दशा में कोई कुमारी दृष्टि

(नखर) लगा देगी तो हे लाल ! मेरी और तुम्हारी चेष्टाओं को मृगाल (कमल तनु , की तरह टूटते बेर न लगेगी ।

प्रिया का स्वयं दूतत्व—सबैया

छुवो अनि हाथ सों हाथ किये, पल ही पल बाढ़त प्रेम कला ।
न जानिये जी में कहा बस जाय, चलै पुनि केशव कौन चला ।
भले ही भले निबहै जो भली, यह देखिबे की ही हलाहू भला ।
मिलौ मन तौ मिलवौ य कहूं, मिलवौ न अलौकिक नन्दलला ॥१४॥

मेरे हाथ में हाथ लगा कर मुझे मत छुओ, क्योंकि (ऐसा करने से) प्रेम की कला पल-पल में बढ़ती है । (ऐसी दशा में) ज्ञात नहीं मन में क्या बात बस जाय, फिर कौन सा उपाय चलेगा । अब तक जो भली प्रकार निभती आई है वही अच्छी है, और देखने की उत्कंठा भी अच्छी है । हे नन्दलाल (कृष्ण) जो मेरा तुम्हारा मन मिला गया तो यह मिलना कोई अलौकिक नहीं है ।

प्रिया का प्रकाश स्वयं दूतत्व—सबैया

घाइ नहीं घर दाई परी, जुरि आई खिलाई कि आल बहाज ।
पौर पै आवै रतौंधी इतै, पर ज'बो सुनै सु महा दुख पाज ।
कान्हू निबेरहु न्वाउ न यौ, इन आलिन को लग हौ बहराज ।
ये सब मो संग सोवन आवै, कि मैं इनके संग सोवन जाऊँ ॥१५॥

घर पर धाम नहीं है । पौर पर मुझे रतौंधी आती है और ऊँचा सुनसरी है इससे महा दुःख होता है । हे भी कृष्ण ! तुम्हीं मेरा न्याय करो, मैं इन सखियों को कहाँ तक समझाऊँ । ये सब मेरे साथ सोने के लिए आवैं या मैं इनके साथ सोने के लिए जाऊँ ।

नायक का प्रच्छन्न स्वयं दूतत्व—कविता

आपनीई भाई के ये सोहत तरीक से वे,
केशोदास दास ज्यों चलत चित लीने हैं ।
आपही अटाउ के ये लेत नाउ मेरी वे तौ,
वापुरे मिखाप के सत्ताप कर हीने हैं ।

प्रिया को सुनाय कै कहत ऐसी घन श्याम,
सुबल की लै-लै नाम काम भय भीने हैं ।

साथ लै सखान अब जैबो वन छांडो,

हम खेलबे को सग सखा शाखा मृग कीने हैं ॥१६॥

(एक सखी दूसरी सखी से कहती है कि नायिका को वन में बुलाने के लिए आज कृष्ण ने क्या चाल चली है कि) वह उसे सुनाते हुए कहते हैं कि “मेरे सभी सखा अपने भाइयों के साथ शरीक होकर दास की तरह उन्हीं के साथ मन लगाए हुए चले जा रहे हैं । वे स्वयं तो नटखटपन करते हैं और नाम मेरा लेते हैं, ऐसे पागल हो गये हैं कि सुबल का नाम ले-ले कर डराते हैं ।” इसलिए मैंने सखाओं के साथ वन में जाना आज से छोड़ दिया, अपने साथ खेलने के लिए मैंने वानरों को अपना मित्र बना लिया ।

नायिका का प्रकाश स्वयं दूतत्व—सवैया

बन जैसे चलौ कोउठाली है केशव, हैं तुमही तौ अरीअर हौ ।

कछु खेलिये खेल न, आवत आज ही, भूलौ न भूलां गरे पर हौ ।

हित है हिय में किधौ नाहीं तऊ, हित नाहीं हिये तौललाल रहौ ।

हमसों यह बूझिये ऐसी कहौ, जो कही तु कहीवक हा करौ ॥१७॥

पहले नायक ने कहा—“चलो, वन को चलें ।” नायिका ने सखियों के सामने प्रकाश में तो यह उत्तर दिया कि “यहाँ कोई ठाली अर्थात् बे काम बैठा हुआ है ?” ध्वनि से यह सूचित कि यहाँ भी सब स-काम (मदन पीड़ित हैं) । नायक ने संकेत न समझ कर कहा—“तुम्हीं लोग हो ।” नायिका बोली — “क्या तुम शत्रु की भांति लड़ने आये हो ?” नायक संकेत न समझ कर बोला—“नहीं, कुछ खेल खेलेंगे ।” नायिका ने प्रकाश रूप से कहा—“आज खेल नहीं आता ।” और ध्वनि से सूचित किया कि क्या आज नहीं आता ? नायक ने फिर भी नहीं समझा और कहा—“तुम लोग (खेल) भूल गई ? भूलो न ।” नायिका ने प्रकाश रूप से कहा—“क्या गले पड़ोगे ?” ध्वनि से सूचित किया “क्या गले

लगाओगे ?' नायक फिर भी न समझा और बोला—'हृदय में कुछ प्रेम है ?' नायिका प्रकाश रूप में बोली—'प्रेम नहीं है तो क्या करोगे, लड़ोगे ?' संकेत किया कि 'विहार करोगे'। नायक ने तब भी न समझा और कहा - 'मुझसे जान बूझ कर ऐसी बातें करती हों ?' नायिका ने प्रकाश रूप से कहा—'जो कहा सो कहा तुम अब क्या करोगे ?' ध्वनि से सूचित किया कि 'जो कहना था, कह दिया, अब बकते रहो, चलो हम आती हैं।'।

और भी—कवित्त

केशोदास घर घर नाचत फिरत गोप,
एक रहे छक ते मरेई गुनियत है।

बारुणी के वश बलदाऊ भये सखा सब,
संग को लै जैये दुख शीश धुनियत है।

मोहि तो मयेई बनै देह दीप मालापाय,
गायन संचारबे को चित चुनियत है।

जो नबसौ लोल नैन लेरु वामरहिं सब,
खरिक खरेई आज सुनै सुनियत है ॥१८॥

घर घर गोप नाचते हैं, कुछ मद्य में छके हुए हैं, वे मरे हुए ही समझो। बलराम तथा सभी सखा शराब के नशे में चूर हैं, साथ किसे खो जाया जाय, इसी दुख से शीश धुनता हूँ। परन्तु मुझे तो जाना ही पड़ेगा क्योंकि दीपमाला का दिन है। गाने का काम संभालने के लिए मन होता है। यदि तुम मेरे नेत्रों में न बसो तो सब बछड़े मर जाय। आज तो सभी खरिक खरे सुनाई पड़ते हैं।

दोहा

ऊढा पुनि यहि भांति करि, बहु बिधि हित न जनाय।

आपन ही ते लाज तज, पियहि पियहि मिलै अकुलाय।

ऊढ़ा नायिका इस तरह अनेक प्रकार से प्रेम प्रकट करती है। फिर स्वयं ही लज्जा छोड़ कर प्रियतम से आकुल होकर मिलती है।

कवित्त

पंथ न थकित पल मनोरथ रथन के,
 केशोदास जगमग जैसे गाय गीत मैं ।
 पवन विचार चक्र चक्र मन चित चढ़ि,
 भूतल अकाश अमै घाम जल शीत मैं ।
 कौलों राखों थिर बधु बापी, कूप, सर सस,
 हरि बिन कीनै बहु बासर वितीत मैं ।
 ज्ञान गिरि फोर तोर लाजतरु जाय मिलौ,
 आपही ते आप गाज्यो आप निधि प्रीत मैं ॥१६॥

(नायिका अपने मन को सम्बोधित करती हुई कहती हैं कि) मेरे मनोरथ रूपी रथ का मार्ग क्षणभर को भी नहीं रुकता । यहा मनोरथ रूपी रथ ऐसा जगमगाता है जैसा गीत में गाया गया हो । विचाररूपी पहियों का चाल बैँखकर पवन भी चकित हो जाता है । इस पर चढ़कर मैं पृथ्वी, आकाश सब जगह घाम जल शीत में घूम आई । अब मैं अपने शरीर को बापी, कूप, सर के समान कब तक स्थिर रखूँ । बिना कृष्ण के मैंने बहुत दिन व्यतीत किये । अब तो नदी की भाँति ज्ञान रूपी पहाड़ को फोड़कर तथा लज्जा रूपी पेड़ों को काटकर मैं प्रेम रूपी समुद्र में जा मिलूँगी ।

और भी—सवैया

जात भई सँग जाति लौ कीरति, केशव है कुल सों हित फूट्यो ।
 गर्व गयो पुनि यौवन रूप को, सो लौ सबै पल ही पल खूट्यो ।
 कान्हू तिहारही आन किये कहौ, नीक ही लाज सों ना तोई बूट्यो ।
 'छाँड्यो सबै हम हेर तुम्हैं तुम, पै तन कौ कपटो नहिँ बूट्यो ॥१७॥

मेरी कीर्ति तो मेरी जाति समेत चली गई और कुल से अप्रिय प्रेम टूट गया । फिर यौवन गर्व चला गया और रूप का गर्व तो क्षण क्षण में कम हो रहा है । हे कृष्ण ! तुम्हारी शपथ खाकर कहती हूँ कि लज्जा

से तो नाता ही टूट गया। तुम्हें देखकर मैंने सब कुछ छोड़ दिया परन्तु तुम्हारा कपट तनिक भी नहीं छूटा।

दोहा

अधिक अनूठा लाज ते, पिय पै जाय न आप।
कैहँ कै सखि यों कहै, ताके तन को ताप ॥२१॥

यदि अधिक लज्जा के कारण अनूठा नायिका प्रियतम के पास नहीं जाती तो उसकी सखी किसी प्रकार उसके शरीर की तपन को जाकर कहती है।

उदाहरण—सवैया

जानै को केशव कौने कह्यो कब, कान्हू हमारे हिंडोरन भूलै।
पानन खाइ न पानी पियै, तब ते भरि लोचन लेत समूलै।
जाहु नहीं चलि बेग बलाय ल्यों, सेहुसकै, कहाँ यह भूलै।
जानत हौं वह काम कली, कुम्हलाय गये बहु रै फिर फूलै ॥२२॥

(नायक की सख नायक से कहती है कि, ज्ञात नहीं किसने कब कह दिया कि कृष्ण हमारे हिंडोले पर भूलते हैं। तब से न तो वह पान खाती है और न पानी पीती है और आखों को आँसुओं से भर लेती है। मैं तुम्हारी बलिहारी जाती हूँ, शीघ्र जाओ तथा उसे अपने बश में कर लो। तुम्हारी यह भूल कैसी है? मैं अच्छी तरह से जानती हूँ कि वह काम रूपी तब की कली हैं जो मुरझा गई तो क्या फिर फूलेगी?)

प्रथम मिलन-स्थान वर्णन—दोहा

जनी, सहेली, घाइ, घर, सूनै घरनि सँचार।

अति भय, उत्सव, व्याधि मिस, न्यौतो सुवन विहार ॥२३॥

नायक अपनी नायिका से दाती, सहेली, और घाय के घर में या सूने घर में या डर, उत्सव, और रोग के बढ़ाने से, या निर्मग्न्य में अथवा वन-विहार में पहले-पहल मिलता है।

दोहा

इमहीं ठौरन होत है, प्रथम मिलन ससार ।

केशव राजा रंक को, रचि राखो कर्तार ॥२४॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि इन्हीं (उपरोक्त) स्थानों में राजा से लेकर रंक तक सभी इस ससार में नायिका से प्रथम-मिलन करते हैं। करतार (ईश्वर) ने यही नियम ही बनाया है।

उदाहरण (दासी घर मिलन)—कवित्त

वेष कै कुमारिका को. ब्रज की कुमारिकान,

मांस सांस केशोदास त्रास पग पेलि कै ।

काम की लता सी चल प्रेम पास सी अमल,

राधिका को बुद्धिबल कठ भुज मेलि कै ।

दौरि दौरि, दुरि दुरि पूरि पूरि अभिलाख,

लाख भाति के अनूप रूप बहु कोलि कै ।

जनी के अजिर आज रजनी मैं सजनी री,

सांची कीन्हीं श्याम चोरि मिहीचिन खेलि कै ॥२५॥

(एक सखी दूसरी से कहती है कि) आज ब्रज की कुमारियों ने श्रीकृष्ण का निडर होकर कुमारी वेष बना दिया और काम की लता के समान, तथा प्रेम-पाश सी सुन्दरी राधा के गले में, अपने बुद्धि बल से, बाँधें डलवा दीं। उन्होंने दौड़-दौड़ तथा छिप-छिप कर केलि की लाखों सुन्दर अभिलाषओं को पूरा करा दिया। हे सखि ! इस तरह आज दासी के घर में, रात के समय, श्रीकृष्ण ने चोर मिहीचनी का खेल सखा कर दिया।

दूसरा उदाहरण (सहेली यह मिलन)—कवित्त

नैनन के तारिन में राखो प्यारे पूतरी कै,

मुरली ज्यों लाइ राखो दसन बसन मैं ।

राखो भुज बीच बनमाली बनमाला करि,

चंदन ज्यों चढ़ुर चढ़ाय राखो तन मैं ।

‘केशवदाम कल कठ राखो बलि कटुलाकै,

करम करम कै हू आनी है भवन मैं ।

चम्पक कली ज्यों सूँघि सूँघि कांह देवतासी,

लेहु मेरे लाल इन्हैं मेलि राखो मन मैं ॥२६॥

हे प्यारे ! इन्हें पुलती के समान अपनी आँखों के तारों में बसालो और मुरली की तरह दाँतो में दवालो । हे बनमाली ! भुजाओं के बीच में बनमाला जैसी बनालो और चदन की भाँति शरीर पर चढालो । इन्हें गले का कंठहार बनालो, मैं तुम्हारी बलिहारी जाती हूँ । मैं बड़ी चेष्टा से किसी प्रकार इन्हें तुम्हारे घर लाई हूँ । अतएव, मेरे लाल ! इन्हें चम्पक कली की भाँति सूँघ-सूँघ कर देवता की भाँति मन में बसालो ।

तीसरा उदाहरण (धाय-गृह-मिलन)—कवित्त

हँसत खेलत खेल मन्द मई चन्द घुति,

कहँत कहानी अरु बूझत पहेली जाल ।

केशवदास नींद सिसु आपने आपने घर,

‘हरै हरै उठ गई’ ग्वालिका सकल बाल ।

‘और उठे गगन सघन घन चहँ बिसि

उठि चले कांह धाइ बोलि उठीतिहिं काल ।

‘आधी रात अधिक अंधेरी भाँक जैहो कहाँ,

राधिका की आधी सेज सोइ रहौ नन्द लाल ॥२७॥

हँसते और खेल खेलते, कहानी तथा पहेली बूझते हुए चन्द्रमा की घुति मन्द हो गई । बच्चे नींद में भर अपने-अपने, घर सोने चले गये और सब ग्वाल कुमारियाँ धोखे-धीरे उठ गई । जब चाखें ओढ़ आकाश में घने बादल घिर आये और श्रीकृष्ण उठ चले तो धाय बोली—“हे कृष्ण ! अब आधी रात को कहाँ जाओगे ? राधिका की आधी शय्या पर सौ रहौ ।”

चौथा उदाहरण (शून्य-ग्रह-मिलन)—कवित्त
 देखत ही चित्र सुनी चित्र शाला बाला आजु,
 रूप की सी माला राधा रूपक सुहाये री ।
 नू पुर के सुरन के अनुरूप तानै लित पंग,
 तलताल देत अति मन भाये री ।
 ऐसे में दिखाई दीन्ही औचक कुँवर कान्ह,
 जैसे हैं ये गात तैसे जात न बताये री ।

‘केशवदास’ कहै परै अलज सलजसे न,
 जलज से लोजन जलद से है आयेरी ॥२८॥

चित्रों से शून्य चित्र शाला देखने ही आज रूप की माला जैसी
 राधा को रूपक अच्छे लगने लगे । वह नूपुरों के स्वरों के अनुरूप
 ताने लेने लगी और पगलल मन-भाये ताल देने लगे । इतने ही में
 अचानक कुँवर श्रीकृष्ण दिखाई पड़े । उन्हें देखते ही उसके शरीर
 की जो दशा हुई वह वर्णन नहीं की जा सकती । उसके जो नेत्र अजल
 थे, वे सलज हो गये और कमल जैसे नेत्र जलद (बादल) से हो आए
 अर्थात् आसु भर आये ।

चौथा उदाहरण (निशि-मिलन)—सवैया
 एक समय सब देखन गोकुल, गोपी गुपाल समेत सिधाये ।
 राति है आई चले घर को, दशद्वेदिशि मेघ महामदि आये ।
 दूसरी बोलत ही समुझै, कहि केशव यों क्षिति में तम छाये ।
 ऐसे में श्याम सुजान वियोग बिदा कै दियो सु किये मन भायो ॥२९॥

एक समय गीपियाँ तथा ग्वालें गोकुल देखने के लिए गये । जब
 रात हो आई तब घर को चले । दशों दिशाओं में महा मेघ घिर आये
 और ऐसा घना अन्धकार पृथ्वी पर छागया कि जब दूसरा कोई बोलता
 था तभी ज्ञात होता था कि कहाँ है । ऐसे में श्रीकृष्ण ने वियोग को दूर
 कर दिया और मन भाया काम किया ।

पाचवा उदाहरण (अति-भय का मिलन)—कवित्त
 जानि आगि लागी वृष भानु के निकट मौन,
 दौरि ब्रजवासी चढ़े चहुं दिशि धाइ कै ।
 जहां तहां शोर भारी भीर नर नारिन की,
 सब ही की छूटि गई लाज यहि भाइ कै ।
 ऐसे में कुंवर कान्ह सारी शुक बाहिर कै,
 राधिका जगाई और युवती जगाइ कै ।
 लोचन विशाल चारु चिबुक कपोल चूमि,
 चंपे कैसी माला लाल लीन्हि डर लाइ कै ॥२०॥

यह जानकर कि वृषभानु के घर के पास आग लगी है, ब्रजवासी चारों ओर से दौड़े। जहां-तहां शोर होने लगा और नर-नारियों की भीड़ लग गई और मारे भय के सब की लज्जा छूट गई। ऐसे समय कुंवर श्रीकृष्ण ने मैना तथा तोते को बाहर करके, अन्य युवतियों को जगाने के बाद राधा जी को जगाया तथा विलास लोचनों, सुन्दर चिबुक तथा कपोलों को चूम कर, चम्पक माला के समान, लाल (श्रीकृष्ण) ने उसे गले लगा लिया।

छठा उदाहरण (उत्सव का मिलन)—कवित्त
 बल की बरसु गांठ ताकी रात जागिबे को,
 आई ब्रज सुदरी सँवारि तन सोनो सो ।
 कैशवदास भीर मई नद जू के मंदिरनि,
 आघो मध्य ऊरघ वचोन काहू कोनो सो ।
 गावति बजावति नचत नाना रूप करि,
 जहां तहां उमँगत आनंद को औनो सो ।
 सांवरे की सूनी सेज सोवत हीं राधिका जू,
 सोये आनि सांवरेऊ मानि मन गोनो सो ॥२१॥

श्री बलराम जी की वर्ष गांठ की रात को जागने के लिए ब्रज सुद-रिया अपने-अपने सोने जैसी देहों को सजाकर आई, नन्द जी के घर पर

भारी भीड़ हो गई और घर का निचला भाग, बीच का हिस्सा तथा ऊपरी भाग सब भर गया। यहाँ तक कि कोई कोना तक न बचा। स्त्रियाँ गाने बजाने और नाचने लगीं। जहाँ-तहाँ आनन्द का समुद्र सा उमड़ने लगा। श्रीकृष्ण की सूती शय्या पर राधा जी के सोते ही श्रीकृष्ण भी आगये और मन में गौना सा समझ कर सो गये।

सातवाँ उदाहरण (व्याधि मिस मिलन)

सवैया

शोधि निदान निदान दिये, उपचार विचार किये न धिरानी।
वेद की शासन, व्याधि विनाशन, होम हुताशन हूँ न हिरानी।
केशव बेगि चलौ बलि बोलति, दीन भई वृष भानु कि रानी।
आये हौं मेंटि मरू करि कै, बहुरै उनको वह पीर पिरानी॥३२॥

(सखी नायक से कहती है कि) निदान (लक्षणाँ) को खोजकर बहुत से दान दिये तथा अनेक उपचार भी किया परन्तु उसकी व्याधि धीमी नहीं पड़ी। वेद की आज्ञा के अनुसार, व्याधियों को दूर करने वाले होम तथा अग्नि होत्र भी किये पर फिर भी व्याधि न गई। हे कृष्ण! अब शीघ्र चलो। मैं तुम्हारी बलिहारी जाती हूँ, वृषभानु की रानी (राधा जी की माता) बेचारी दीन होकर कहती हूँ कि जिस पीड़ा को तुम बड़ी कठिनता से दूर कर आये थे, वही पीड़ा उसको फिर सताने लगी है।

आठवाँ उदाहरण (निमंत्रण के मिस मिलन)—कवित्त

न्योति कै बुलाई हुती बेटी वृष भानु जू की,
जैबे को यशोदा रानी आनी हैं शिगारि कै।
भोजन कै भवन विलोकिबे-को, पान खात,
ऊपर अकेली गई, आनंद विचारि कै।
देखति देखति हरि भावते को भागी देखि,

दौर-गही ब्याल, ऐसी बेनी डर डारि कै ।

भेंटि भरि अक मन भायो करि छाडयो मुख,

केसरि सो माँड़ि लीनी बेसरि उतारि कै ॥३३॥

यशोदा जी ने वृषभानु की बेटी को निमंत्रण देकर बुलाया था और वह स्वयं उसे सजाकर लाई थीं । भोजन करके, पान खाती हुई वह ऊपर अकेली इस विचार से गई कि वहा आनन्द होगा । वहां अपने प्यारे श्रीकृष्ण को अपनी ओर देखते हुए देखकर भागी तो यह देख श्रीकृष्ण ने उसे पकड़ लिया और निडर होकर साप जैसी चोटी पकड़ली । फिर अंक में लेकर मन-भाया किया । तब केसर से मुँह को पोतकर तथा बेसर को उतार कर उसे छोड़ दिया ।

२) नवा उदाहरण (वन विहार मिलन) —सवैया

दैदभि काल्हि गई कहि दैन, पसाराहु ओलि भरो पुनि फेटी ।

छांडो नहीं मग छांडो जू पाये, छुड़ावे विलोकनि लाज लपेटी ।

बात सम्हारि कहाँ सुनि है कोउ, जानत हौ यह कौन की बेटी ।

जानत हौ वृष भानु को है, पर तोहि न जानत कौन की चेरी ॥३४॥

श्री कृष्ण ने कहा—“जिस दही को कल देने के लिए कह गई थी, उसे दे उसने उत्तर दिया—‘ओली फैलाओ, फिर फेटी भर लो ।’

जब उसने कहा, छोड़ो मत, मार्ग छोड़ो तो उत्तर दिया कि ‘लज्जा

भरी दृष्टि वाली तुम्हारी सखी छुड़ावे’ । सखी ने फिर कहा —‘बात

सभाल के करो, कोई सुनेगा । तुम जानते हो, यह किसी की बेटी है ?’

इस पर श्रीकृष्ण ने उत्तर दिया—‘जानता हूँ, वृषभानु की है । पर तुम्हें

नहीं जानता कि तू किस की चेरी है ।’

दशवां उदाहरण (जल-विहार मिलन) —सवैया

हरि राधिक मान सरोवर के तट ठाँढेरी हाथ सों हाथ छिये ।

प्रिय के शिर पाग प्रिया मुकता छर, राजत माल दुहन हिये ।

काटि केशव काछनीश्वेत कसे, सबही तन चंदनचित्र किये ।

निकसे जनुचरि समुद्र हीते संग श्रीपति मानहुँ श्रीही लिये ॥३५॥

श्रीकृष्ण और राधा जी मान सरोवर के किनारे हाथ मे हाथ मिलाये खड़े, हैं। प्रियमत के सिरपर पाग है और प्रिया के सिरपर मोतियों की लड़, माला दोनों के गलों में सुशोभित है। 'केशवदास' कहते हैं कि श्वेत काछुनी कसे हुए हैं और सारा शरीर चन्दन से चित्रित कर रखा है। ऐसा जान पड़ता है मानो लक्ष्मी पति (श्रीविष्णु भगवान्) क्षीर समुद्र से लक्ष्मी जी को लिए निकल आये हैं।

दोहा

यहि विधि राजा-रमण के, वरणो मिलन विशेष।

केशवदास निवास बहु, बुधि बल लीजहु लेख ॥३६॥

और जु तरुणी तीसरी, क्यों वर्यो यहि ठौर।

रस में विरस न बरिंये, कहत रसिक सिर मौर ॥३७॥

प्रथम मिलन थल मैं कहे, अपनी मति अनुसार।

हाव-भाव वर्णन करौ, सुनि अब बहुत प्रकार ॥३८॥

इस प्रकार श्रीराधा-रमण (श्रीकृष्ण) के विशेष-मिलन स्थानो का मैंने वर्णन किया। इनके अतिरिक्त और बहुत से मिलन स्थान हैं। अपनी-अपनी बुद्धि के बल से पहचान लो। इसके अतिरिक्त जो तीसरी (गणिका या सामान्या) नायिका है उसका वर्णन यहा क्यों करूँ क्यों कि रसिक शिरमौर कहते हैं कि 'रस मे विरसो का वर्णन न करना चाहिए।'।



[६६]

(१)

दंपति-चेष्टा-वर्णन

प्रच्छन्न चेष्टा

प्रकाश चेष्टा

(२)

स्वर्यदूतत्व

प्रच्छन्न

प्रकाश

(३)

मिलन स्थान

- (१) दासी का घर
- (२) सहेली का घर
- (३) धाय का घर
- (४) शून्य घर
- (५) निशि-मिलन
- (६) अति-भय मिलन
- (७) उत्सव मिलन
- (८) व्याधि मिस मिलन
- (९) निमैत्रण मिस मिलन
- (१०) वन विहार मिलन
- (११) जल विहार मिलन

छठा प्रकाश

भाव लक्षण—दोहा

आनन लोचन वचन भग, प्रकटत मन की बात ।

ताही सों सब कहत हैं, भाव कविन के तात ॥१॥

जब मुख, नेत्र और वचनों द्वारा मन की बात प्रकट होती है, तब सभी सुकविगण उसे भाव कहते हैं ।

भाव-भेद—दोहा

भाव सु पांच प्रकार को, सुनु विभाव, अनुभाव ।

स्थाई, सात्त्विक कहैं, व्यभिचारी कविराव ॥२॥

भाव पांच प्रकार के होते हैं । विभाव, अनुभाव, स्थायी सात्त्विक और संचारी ।

विभाव वर्णन—दोहा

जिनते जगत अनेक रस, प्रकट होत अनयास ।

तिनसों सुमति विभाव कहि वर्णत केशवदास ॥३॥

जिनसे संसार में अनेक रसों की अनायास उत्पत्ति होती है, उनको विभाव कह कर सुमति गण (बुद्धिमान्) वर्णन करते हैं ।

विभाव-भेद—दोहा

सो विभाव द्वै भाति के, केशवदास बखान ।

आलंबन इन दूसरौ, उद्दीपन मन आन ॥४॥

वह विभाव दो तरह के होते हैं । एक आलंबन और दूसर उद्दीपन ।

पहला आलंबन—दोहा

जिन्हैं अनंत अवलंबई, ते आलंबन जान ।

जिनते दीपति होत है, ते उद्दीप बखान ॥५॥

जिनका सहारा पाकर रस की उत्पत्ति होती है, उन्हें आलंबन समझना चाहिए और जिनसे उद्दीप्त होता है, वे उद्दीपन कहलाते हैं ।

आलंबन के स्थान—छप्पय

दपति जोवन रूप जाति लक्षण युत सखि जन ।
कौकिल कलित वसत फूलि फल दल अलि उपवन ।
जलयुत जलचर अमल कमल कमला कमलाकर ।
चातक मोर सु शब्द तडित घन अबुद अबर ।
शुभ-सेज दीप सौ गंध गृह, पान खान परिधान मनि ।
नव नृत्य भेद वीणादि सब आलंबन केशव बरनि ॥६॥

युवादम्पति, रूप जाति और लक्षण युक्त सखिया, कोयल, सुन्दर वसन्त शृङ्ग, फूले हुए फूल, भौर, उपवन, जलचर युक्त सरोवर, निर्मल कमल, चातक, मोरो का शब्द, विजली, सजल बादल, आकाश, सुन्दर शैया, दीपक, सुगन्धिल कमरा, पान चर्चण, सुन्दर पोशाक, नृत्य, वीणादि का वादन आदि आलम्बन के स्थान हैं ।

उद्दीपन वर्णन—दोहा

अवि लोकन आलाप परि, रभन नख रद दान ।
चुंबनादि, उद्दीप ये, मर्दन, पास, प्रवान ॥७॥

अवलोकन, आलाप, रंभन, नख तथा दाँत दान, चुम्बनादि, मर्दन, और स्पर्श ये उद्दीपन स्थान हैं ।

अनुभाव वर्णन—दोहा

आलंबन उद्दीप के, जे अनुकरण बखान ।
ते कहिये अनुभाव सब दपति प्रीति विधान ॥८॥

आलंबन और उद्दीपन विभावों के जो अनुकरण स्वरूप कार्य होते हैं, दपति के प्रेम विधान के समय होते हैं, वे अनुभाव कहे जाते हैं ।

स्थायी भाव वर्णन—दोहा

रति, हासी, अरु शोक पुनि, क्रोध, उछाह सुजान ।
अय, निंदा, विस्मय सदा आई भाव प्रमान ॥९॥

रति, हास, शोक क्रोध, उत्साह, भय, निन्दा और विस्मय ये स्थायी भाव हैं ।

सात्त्विक-भाव—दोहा

स्तम्भ स्वेद रोमांच सुर, भंग, कंप, वैवर्ण्य ।

अश्रु प्रलाप बखानिये, आठो नाम सुवर्ण ॥१०॥

स्तम्भ, स्वेद, रोमांच, स्वर भंग, कंप, विवरणता, अश्रु और प्रलाप ये आठ सात्त्विक भाव हैं ।

व्यभिचारी भाव—दोहा

भाव जु सबही रसन में, उपजत केशवराय ।

बिना नियम तिन सो कहैं, व्यभिचारी कविराय ॥११॥

जो भाव सभी रसों में बिना किसी नियम के उत्पन्न होते हैं, उन्हें कवीन्द्र गण व्यभिचारी भाव कहते हैं ।

व्यभिचारी भावों के भेद—दोहा

निर्वेद, ग्लानि, शंका तथा आलस, दैन्य समोह ।

स्मृति, घृति, व्रीडा, चपलता, श्रम, मद, चिंताकोह ॥१२॥

गर्व, हर्ष, आवेग पुनि, निंदा, नीद, विवाद ।

जडता, उत्कंठा, सहित, स्वप्न, प्रबोध, विषाद ॥१३॥

अपस्मार, मति उग्रता, आश तर्क अति व्याधि ।

उन्माद, मरण, भय आदि दै, व्यभिचारी युत आधि ॥१४॥

निर्वेद, ग्लानि, शंका, आलस्य, दैन्य, मोह, स्मृति, घृति, वीर्या (लज्जा), चपलता, श्रम, मद, चिंता, क्रोध, गर्व, हर्ष, आवेग, निन्दा, नीद, विवाद, जडता, उत्कंठा, स्वप्न, प्रबोध, विषाद, अपस्मार, मति उग्रता, आश, तर्क अति व्याधि, उन्माद, मरण, भय और व्याधि (मानसिक व्याधि) व्यभिचारी भाव कहलाते हैं ।

हाव-लक्षण—दोहा

प्रेम राधिका कृष्ण को, है ताते शृंगार ।

ताके भाव प्रभाव ते, उपजत हाव विचार ॥१५॥

हेला लीला ललित मद, विभ्रम विहित विलास ।
 किलकिंचित विद्धित अरु, कहि बिब्वोक प्रकाश ॥१६॥
 मोटाइत सुन कुट्टकित, बोधादिक बहु हाव ।
 अपनी अपनी बुद्धि बल, वर्णत कवि कवि राव ॥१७॥

श्री राधा और श्रीकृष्ण के शृंगार के प्रभाव से जो चेष्टाएँ प्रकट होती हैं, उन्हें हाव समझना चाहिए । इनके कवियों तथा कवीन्द्रों ने, हेला, लीला, ललित, मद, विभ्रम, विहित, विलास, किलकिंचित, विद्धित, बिब्वोक, मोटाइत कुट्टकित, और बोध आदि अनेक भेद, अपनी अपनी बुद्धि के बल से बतलाये हैं ।

१ हेलाहाव—दोहा

हरण प्रेम प्रताप ते, भूलत लाज समाज ।

सो हेला लिहि हरत हिय, राधा श्री ब्रजराज ॥१८॥

जहाँ पूर्ण प्रेम के प्रभाव से लज्जा छूट जाती है और जो श्री राधा और श्रीकृष्ण के मनो को हरण कर लेता है, वह हेलाहाव कहलाता है ।

उदाहरण—सवैया

अवलोकनि अकुश ऐँचि अनुपम, भ्रू युग पास मलै गल मेली ।

मृदुहास सुवास उठाय मिली बहु, जोन्ह की यामिनि माँक अकेली ।

अधरा रस प्याय किये वश केशव, राय करी रस रीति नवेली ।

वन में वृष भानु सुता सुख ही हरि, को हरि लै गई हेल ही हेली ॥१९॥

श्रीराधा दृष्टि के अनुपम अंकुश से अपनी ओर खींच कर भ्रू रूपी पाश गले में डाल दी । कोमल हास तथा सुवास उठाकर चाँदनी रात में अकेली मिली । इस तरह ओठों का रस पिला कर श्रीकृष्ण को वश में करके नवेली रस-रीति की और वन में सुख पूर्वक बातों ही बातों में ले गई ।

२ दूसर लीला हाव लक्षण—दोहा

करत जहाँ लीलान को, प्रीतम प्रिया बनाय ।

उपजत लीला हाव तहँ, वर्णत केशवराय ॥२१॥

जहा प्रियतम प्रिया की तथा प्रिया प्रियतम की लीला करती है अर्थात् उनका रूप धारण करती है वहा लीला हाव उत्पन्न होता है। अथवा 'केशवदास' कहते हैं कि जहां प्रियतम और प्रिया परस्पर लीलाएँ करते हैं वहा लीला हाव उत्पन्न होता है।

उदाहरण

प्रिया का लीला हाव—सवैया

पायन को परिबो अपमान, अनेक सो केशव मान मनैबो ।
सीखो तमोर खबाइबो खैबो, विशेष चहूँ दिशि चौंकि चितैबो ।
चील कुचीलनि ऊपर पौढिबो, पातन के खरकै भजि ऐबो ।
आखिन मूदि कै सखित राधिका, कुञ्जन के प्रति कुञ्जन जैबो ॥२१॥

(श्रीराधा जी श्रीकृष्ण का रूप रख कर) पैरों पड़ना, अनेक अपमानों को सह कर रुठना मनाना, पान खिलाना और खाना, चारों ओर से विशेषता के साथ चौंकि कर देखना, मैली कुचैली स्थली पर लोटना, पत्तों के खड़कने से भागना और आखें मूद कर एख कुज से दूसरी कुंज को जाना सीख रही है।

२ उदाहरण

नायक का लीला हाव—सवैया

भांकि भरोखनि में चढ़ि ऊंचे, अवासिन ऊपर देखन गावै ।
निंदति गोप चरित्रन को, कहि केशव ध्यान ककैगुन गावै ।
चित्रित चित्र में आपुन यों, अविलोकन आनंद सो उरभावै ।
आँगन ते घर में घर ते फिर, आगन वासर को बिरभावै ॥२३॥

(एक सखी दूसरी से कहती है कि) श्रीकृष्ण श्रीराधा जी का रूप धारण करके भरखों में भाँकते हैं और घर के ऊपर देखने को दौड़ते हैं। गोपों के चरित्रों की निंदा करके श्रीकृष्ण के ध्यान को कर करके गुण गाते हैं। उनके चित्रित चित्र को देखने में फिर आनंद सहित उलझ जाते हैं। इस प्रकार घर से आगन और आगन से घर में घूमते घूमते दिन बिताते हैं।

३ ललित-हाव-लक्षण— दोहा

बोलनि हँसनि विलोकिवो, चलनि मनोहर रूप ।

जैसे तैसे बरणिये, ललित हाव अनुरूप ॥२४॥

जहा पर बोलने, हँसने, देखने और मनोहारिणी चाल चलने का जैसे का तैसा रूप वर्णन किया जाता है वहा ललित-हाव होता है ।

उदाहरण

नायिका का ललित हाव—कवित्त

कोमल बिमल मन बिमला सी सखी साथ,

कमला ज्यों लीने हाथ कमल सनाल के ।

नूपुर की ध्वनि सुनि भोरे कल हंसनि के,

चौकि चौकि परै चारु चेदुवा मराल के ।

कचन के भार कुच भारनि सकुच भार,

लचकि लचकि जात कटि तट बाल के ।

हरै हरै बोलत बिलोकत हरैई हरै,

हरै हरै चलत हरत मन लाल के ॥२५॥

जिसका कोमल तथा बिमल मन है, सरस्वती जैसी सखी जिसके साथ है और जो हाथ में सनाल कमल लिए हुए लक्ष्मी जैसी प्रतीत होती है । जिसके बिजुओं की ध्वनि सुनकर, हंसों के धोखे में, हंसों के बच्चे चौक-चौक पड़ते हैं, जिसकी कमर, बाल, कुच, तथा संकोच के भार से झुकी जाती है, वह बाला धीरे-धीरे बोलती, हँसती तथा धीरे-धीरे चलती हुई लाल (श्रीकृष्ण-नायक) का मन हरती है ।

उदाहरण

* नायक का ललित हाव—सवैया

चपला पट मोर किरिट लसै, अर्धबाधनु शोभ बढ़ावत है ।

मृदु गावत आवत वेणु बजावत; मित्र मयूर नचावत है ।

उठि देखि भटू भरि लोचन चातक. चित्त की ताप बुझावत हैं ।
घनश्याम घने घन वेष धरे, जु बने बनते ब्रज आवत हैं ॥२६॥

हे सखी ! उठकर देख ! आज घनश्याम (श्रीकृष्ण) बादलों जैसा रूप रखे हुए बन से ब्रज की ओर चले आ रहे हैं, आँखें खोल कर अच्छी तरह देखले । उनका पीला वस्त्र बिजली जैसा लगता है । जो मोर किरिट है वह इन्द्र-धनुष सी शोभा बढ़ाता है । जो वेणु बजाते हुए कोमल स्वर से गा रहे हैं वही मानो बादल का मित्र मयूर नाच रहा है ।

४ मद-हाव लक्षण—दोहा

पूरण प्रेम प्रेभाव ते, गर्व बढ़ै बहु भाव ।

तिनके तरुण बिकार ते, उपजत है मदहाव ॥२७॥

पूर्ण-प्रेम के प्रभाव के कारण जब गर्व बढ़ने लगे और तादृश्य के विकार से मद की उत्पत्ति हो, तब मद-हाव कहलाता है ।

उदाहरण कवित्त

छबि सौं छबीली वृषभानु की कुंवरि आजु,
रही हुती रूप मद मान मद छकि कै ।

मारहू ते सुकुमार नन्द के कुमार ताहि,
आयेरी मनावन सयान सबनकि कै ।

हँसि-हँसि सोहैं करि-करि पांय परि-परि,
केशोदास की सौं जब रहे जिय जाकि कै ।

ताही समै उठै घन घोर दामिनी सी घाइ,
आइ उर लागी श्याम घन सौं लपकि कै ॥२८॥

हे सखी ! अपनी छवि से छबीली वृषभानु की पुत्री (श्रीराधा जी) अपने रूप-मद तथा मान मद से छकी हुई बैठी थीं । (उसी समय) कामदेव से भी बढ कर सुन्दर नन्द जी के कुमार (श्रीकृष्ण) बड़ी चतुरता के साथ उन्हें मनाने के लिए आये । श्रीकृष्ण की शपथ, जब वह हँस-हँस तथा पैरों पड़-पड़ के मनाकर हार गये तब उसी समय घोर

बादल धिर आये तो वह बिजली की भाँति लपक कर श्याम-घन (श्रीकृष्ण) से लिपट गई ।

दूसरा उदाहरण नायिका का मद-हाव—सवैया

महि मोहिनी मोहि सकैं न सखी. चपला चल चित्त बखानत है ।
रति की रति क्यों हूँ न कान कारै द्युति चन्दकला घटि जानत है ।
कहि केशव और की बात कहा, रमणीय रमाहू न मानत है ।
वृषभानु सुताहित मत्त मनोहर, औरहि डीठ न आनत है॥२६॥

(एक सखी दूसरी सखी से कहती है कि वृषभानु सुता (श्रीराधा जी) को देखने के बाद श्रीकृष्ण को पृथ्वी भर की कोई भी मोहनी (स्त्री) मोह नहीं सकती । वह चपला (बिजली) को अपने मन में चन्चला समझते हैं । रति की कीर्ति को तो सुनते ही नहीं और चन्द्रमा की कलाओं को उनसे घटकर मानते हैं । और की तो बात ही क्या है, उनके आगे श्री लक्ष्मी जी को भी सुन्दरी नहीं मानते । वृषभानु-सुता (श्री राधा जी) के प्रेम में मत्त होकर अन्य किसी स्त्री को दृष्टि में नहीं लाते ।

५ विभ्रम हाव-लक्षण—दोहा

बाँक निभूषन प्रेम ते, जहाँ होहि विपरीत ।

दर्शन रस तन मन रसत, गंछि विभ्रम के गीत ॥३०॥

जहाँ प्रेम के वश होकर बोकादि भूषण विपरीत उल्टे पहन लिये जाते हैं और दर्शन से रस की उत्पत्ति होकर तन तथा मन द्रवीभूत होने लगता है, वहाँ विभ्रम हाव होता है ।

उदाहरण नायिका का विभ्रम-हाव—सवैया

कटि के तट हार लपेट लियो, कल किङ्किणिलै उर मैं उर भाई ।
कर नूपुर सों पग पौँची बनी, अँगिया सुधि अंचल की विर भाई ।
करि अञ्जन अञ्जित चारू कपोल, करी युत जावक नैन निकाई ।
सुनि आवत श्री व्रजभूषण भूषण, भूवित ही उठि देखन धाई ॥३१॥

कमर में हार लपेट लिया और सुन्दर करधनी गले में लटका ली । हाथ में बिछुए और पैरों में पहुँचियाँ पहन ली । अगिया और अचल की सुध भूल गई । सुन्दर कपोलों को कजल से अक्षित कर लिया और नेत्रों की शोभा को जावक से बढाया । ब्रजभूषण (श्रीकृष्ण) को भूषणों से सज्जित होकर आता हुआ सुना तो उन्हें तुरन्त देखने के लिए दौड़ी ।

दूसरा उदाहरण नायक का विभ्रम हाव—सवैया

नँद नन्दन खेलत हैं बन गात बनी छवि चन्दन के जल की ।
वृषभन सुताहि बिलोकत ही, रूची चित्त में विभ्रक की भलकी ।
गिरि जात न जानत पान न खात, बिरि कर पंकज के दलकी ।
विहँसी सब गोपसुता हरि लोचन, मुँद सरोचि दग चलकी ॥३२॥

(एक सखी दूसरी सखी से कहती है कि) हे सखी ! नन्द नन्दन श्रीकृष्ण-बन में खेल रहे थे । उनके शरीर पर चन्दन के जल की शोभा थी अर्थात् चन्दन लगाये हुए थे । उसी समय श्रीराधा जी को देखते ही, उनके चित्त में विभ्रम भलक आया । जो पान खाने के लिए हाथ में लिए हुए थे, वे कब गिर गये, इसे वह जान न पाये और कमल के पत्ते (जिसमें पान का बीड़ा लपटा हुआ था) को पान का बीड़ा समझकर खाने लगे । यह देख सब गोपियाँ हँसने लगीं और श्रीकृष्ण ने नेत्र बन्द कर लिये । वहाँ उनके नेत्रों की कैसी शोभा बनी थी ।

६ विहित-हाव-लक्षण—दोहा

बोलनि के समये बिषे, बोलत देइ न लाज ।
विहित हाव नासों कहैं, केशवकवि, कविराज ॥३३॥

बात-चीत करते समय जब लज्जा बोलने न दे अर्थात् लज्जा के मारे बोला न जाय, तब उसे केशव कवि तथा अन्य कविराज विहित-हाव कहते हैं ।

उदाहरण (नायिका का विहित-हाव)—सवैया

मेरे कहे दहिजे जु तऊ, फिर ग्रीष्म ज्यों हठ काठ दहौंगी ।
पैरबो प्रेम समुद्र पराये, कराये किये कत क्यों निबहौंगी ।
हौ समरै सजनी सिगरी, कबहूँ हरि सो हंसि बात कहौंगी ।
पी चित की चित्र सारी चढी, चित्र की पुतली भई कौलौ रहौंगी ॥३४॥

(एक सखी नायिका से कहती है) अभी तो तुम मेरे कहने से जलती हो अर्थात् दुखी होती हो फिर तुम ग्रीष्म में जलने वाले काठ की भाँति हठ-रूपी ईधन से जला करोगी । प्रेम के समुद्र में पैरने के बाद दूसरे के सहारे से कहा तक निर्वाह होगी । तुम्हारी सभी सखियाँ इसी लालसा में मरी जाती हैं कि तुम श्रीकृष्ण में हँसकर बातें कब करोगी । प्रियतम के मनरूपी अटारी पर चढ़ कर अब चित्र लिखी हुई पुतली के समान कब तक बनी रहोगी ?

दूसरा उदाहरण (नायक का विहित-हाव)—सवैया

केशवदास सो आज सखी, वृषभानु कुमारि उराहनौ दीनो ।
गारि दर्ई अरु मार दर्ई अरविदन, सों मनु कै हित कीनो ।
सीख दर्ई, सुख पाई लई, उर लाइ सुगंध चढाइ नवीनो ।
उत्तर देइ को नन्दकुमार, कछु शिर नीचे वे जँचो न कीनो ॥३५॥

आज श्रीकृष्ण को वृषभानु कुमारि (श्री राधा जी) ने उलाहिना दिया । गाली दी और कमलों से मारा भी । परन्तु मन से प्रेम ही किया । फिर उन्हें शिक्षा दी जो उन्होंने ने आनन्द पूर्वक मान ली । जो नवीन सुगंधित पदार्थ दिये उन्हें हृदय पर चढा लिया । हे सखी ! इतना होने पर भी उत्तर कौन दे, क्योंकि नन्दकुमार (श्रीकृष्ण) ने नीचे से ऊपर को शिर तक नहीं उठाया ।

७ विलास-हाव-लक्षण—दोहा

खेलत बोलत हँसत अरु, चितवत चलत प्रकाश ।
जल थल केशवदास कहि, उपजत विविध विलाश ॥३६॥

जहा खेलने, बोलने, हँसने, देखने और चलने में प्रकाश प्रकट हो और जहाँ जल, थल आदि में विविध विलास दिखाई पड़े वहाँ विलास-हाव होता है ।

उदाहरण (नायिका का विलास-हाव)—कवित्त

किलक अलक युत तिलक चिलकनि मिस,

भौंहन में विभ्रमनि भौन भेद दीनो है ।

लोचनि शोचन सकोचनि नचावति है,

दशन चमक ही चकित चित कीनो है ।

मंदहास मुखवास अनियास दास करि,

लीने केशोदास जीय यद्यापि प्रवीनो है ।

मोहन के तन मन मोहिबो को मेरी भटू,

तेरी मुख सुख ही अनंत व्रत लीनो है ॥३७॥

(एक सखी नायिका से कहती है कि) तुम्हारी अलकों और तिलक की चमक के बहाने तुमने यह भेद दिया है कि भौंहें विभ्रम का घर होगई हैं अर्थात् भौंहों में विभ्रम-निवास करता है । तुम्हारी आंखें मारे संकोच के नाचती हैं । दाँतों की चमक ने उनका चित्त चकित कर दिया है । अपनी मंद हँसी और मुखवास से तुमने श्रीकृष्ण के मन को वश में कर लिया है, यद्यपि वह बड़े प्रवीन हैं । हे सखी ! मोहन (श्रीकृष्ण) के तन और मन को मोहने के लिए तुम्हारे मुख ने सुखी होकर मानो अनन्त व्रत ले लिया है (अर्थात् तुम इतना होने पर भी बोलती नहीं) ।

दूसरा उदाहरण नायक का विलास-हाव—कवित्त

जिनन निहारे ते निहारिबे को निहोरत,

काहू न निहारे, जिन कैसे हू निहारे हैं ।

सुर, नर, नाग नव-कन्यन के प्राणपति,

पति देवतानि हूँ के हियनि बिहारे हैं ।

इहिविधि केशोदास रावरे अशेष अंग,

उपमा न उपजी विरचि पचिहारे हैं ।

रूप मद मोचन मदन मद मोचन है,

तीय-व्रत-मोचन विलोचन तिहारे हैं ॥३८॥

(कोई सखी नायक से कहती है कि) हे लाल ! (श्री कृष्ण) जिन्होंने आपके नेत्रों को नहीं देखा वे देखने की विनय करते हैं। सुर, नर, नाग तथा नवीन विवाहिताओं के प्राणपति हैं तथा पतिव्रता स्त्रियों तक के हृदयों में बिहार करते हैं। हे श्रीकृष्ण ! इसी प्रकार आपके अशेष अंग हैं जिनकी उपमा ढूँटते ढूँटते ब्रह्मा भी हार कर थक गये। आपके ये नेत्र रूप के मद को, कामदेव के मद को और स्त्रियों के व्रत को छुड़ाने वाले हैं।

८ किलकिंचित-हाव-लक्षण—दोहा

श्रम अमिलाष सगर्व स्मित, क्रोध हर्ष भय भाव ।

उपजत एकहिबार जहँ, तहँ किलकिंचित हाव । ३९॥

जहाँ श्रम, अमिलाष, गर्व, मुस्कराहट, क्रोध, हर्ष, तथा भय के भाव एक साथ ही उत्पन्न होते हैं, वहाँ 'किलकिंचित-हाव' कहा जाता है।

उदाहरण

प्रियाजी श्रीराधाजी) का किलकिंचित हाव—सवेया

कौन रसै विहँसे लखि कौनहिँ, कापर कोपि कै भौह चढ़ावै ।

भूलति लाज भटू-कबहूँ, कबहूँ मुख अंचल मेलि दुरावै ।

कौन की लेत बलाय बलायल्यौ, तेरी दशा यह मोहिँ न भावे ।

ऐसी तौ तू कबहूँ न भई भव तोंहिँ दर्ई जनि बाइ लगावै ॥४०॥

(सखी नायिका से कहती है कि) तू कौन को देखकर आनन्दित होती हुई हँसती है। किस पर क्रोध करके भौहें चढ़ाती है। हे सखी ! कभी तू लज्जा को भूल जाती है और कभी मुँह पर आंचल डाल कर उसे छिपा लेती है। मैं तेरी बलाय लूँ, तू किसकी बलाय लेती है। मुझे तेरी यह दशा अच्छी नहीं लगती। तू तो ऐसी कभी न थी, ईश्वर अब तुझे वायु न लगावे अर्थात् पागल न बना दे।

२ उदाहरण

नायक का किलकिंचित् हाव—सवैया

ऐसी है गोकुल को कुल की जिन, दक्षिण नैन किये अनुकूल ।
खजन से मन रजन केशव, हास-विलास लता लगी भूल ।
बोलै भुक्कै ऊभकै अनबोलै, फिरे बिभुके से हिये महुँ फूल ।
रूप भये सबके बिस ऐसे है, कान्ह कहौ रस कौन के भूल ॥४१॥

गोकुल की ऐसी कौन कुल वाली स्त्री है, जिसने आपके अनुकूल नयनों को दक्षिण किया है अर्थात् अपनी ओर खींचा है । केशवदास कहते हैं कि खजन पद्मी की तरह मन को प्रसन्न करने वाली है, हास-विलास के लता में भूल रही है । बोलती है, भुक्कती है, ऊपर उठती है, चुप हो जाती है, और फिर हृदय में प्रसन्न होती सी चौंक उठती है । सब के ऐसे सुन्दर रूप हैं, फिर कहो कान्ह (श्रीकृष्ण) आप किस रस में भूले हो ?

६ बिब्बोक-हाव-लक्षण—दोहा

रूप प्रेम के गर्व ते, कपट अनादर होय ।

तहँ उपजत बिब्बोक रस, यह जानै सब कोय ॥४२॥

जहाँ रूप और प्रेम के गर्व से कपट भरा अनादर किया जाता है, वहाँ बिब्बोक-हाव होता है, यह सभी जानते हैं ।

उदाहरण

नायिका का बिब्बोक हाव—सवैया

आवत जानि कै सोय रही, हरये हरि बैठ न जात जगाई ।
साहस कै उर मध्य धरौ कर, जागति रोम किरोचि जनाई ।
नीची विमोचित चौकि उठी, पहिचान भुकी बतियां कहिबाई ।
बासर गाइ गमार चरावत, आवत हैं निसि सेज पराई ॥४३॥

श्री कृष्ण को आता हुआ जानकर नायिका सो गई । श्रीकृष्ण धीरे से जाकर बैठ गये और वह उनसे जगाई न गई । उन्होंने साहस करके हृदय पर हाथ रखा तो नायिका के रोमांच हो आया । जब वह नीची

खोलने पर उतार हुए तो चौक उठी और उन्हें पहचान कर फिर झुक गई और ऐसी बातें करने लगी जैसी बात के प्रभाव में की जाती हैं। वह बोली कि 'गँवार दिन में तो गाय चराता है और रात को पराई सेज पर आ जाता है।'।

२ उदाहरण

नायक का बिम्बोक हाव—सवैया

एक समै इक गोपी सो केशव, कैसहु हाँसी की बात कही।
या कह तात दई तजि जाहि, कहा हमसों रस रीति नहीं।
को प्रति उत्तर देइ सखी, दग आसुन की अवली उमहीं।
उर लाय लई अकुलाय तऊ, अधिरातक लौहिलकीन रही ॥४४॥

(एक सखी दूसरी सखी से कहती है कि) एक समय श्रीकृष्ण ने कुछ हँसी की बात एक गोपी से कही कि 'इसको इसके बाप ने छोड़ दिया तो हमसे क्या प्रीति करेगी ?' हे सखी ! इसका प्रत्युत्तर कौन देता ? उसके आँखों में आसुओं की धारा उमड़ चली। यह देख उन्होंने धबड़ा कर हृदय से लगा लिया परन्तु फिर भी आधी रात तक सिसकना बंद न हुआ।

१० बिच्छित्त हाव-लक्षण—दोहा

भूषण भूषव को जहाँ, होहि अनादर आन।
सो बिच्छित्त विचारिये, केशवदास सुजान ॥४५॥

'केशवदास' कहते हैं कि जहाँ पर भूषणों की सजावट का (आदर के स्थान पर) अनादर होता है, वहाँ बिच्छित्त हाव समझना चाहिए।

उदाहरण

नायिका का बिच्छित्त हाव—सवैया

तन आपने भाये शृंगार नहीं, शृंगार शृंगार शृंगारै बृथाहीं।
ब्रज भूषण नैननि मूख है जाकी, सुतोपै शृंगार उतारे नगाहीं।

सब होत सुगध नहीं तौ सुगध, सुगध मै जाति सुगधि वृथाही ।
सखि तोहितै है सब भूषण भूषित, भूषण तौ तुव भूषित नाहीं ॥४६॥

(सखी नायिका से कहती है कि) शरीर पर तूने जो अपने मन-
भाये शृ गार किये हैं, वे शृ गार, शृ गार नहीं हैं । तू जो-जो शृ गार कर
रही है, वे व्यर्थ ही हैं । अपने नायक के भाये हुए शृ गार कर । जिन
भूषणों की ब्रज-भूषण (श्रीकृष्ण) के नेत्रों को भूख नहीं है अर्थात्
जिन्हें वे नहीं देखना चाहते, वे शृ गार क्या तुझसे उतारे नहीं जाते ?
सब ससार तो तेरी सुगध से सुगधित है इसलिए तेरे सुगध लगाने पर
सुगध मे सुगध व्यर्थ ही हो जाती है । हे सखि ! सब भूषण तो तुझसे
सुशोभित होते हैं तू तो भूषणों से भूषित नहीं होती ।

२ उदाहरण (नायक का विच्छिन्न हाव)—सवैया

पान न खाय न पाग रची, पलटै पट चित्त कहाँ धरिकै ।
कयट सिरी वनमाल मनोहर, हार उतारे धरे अरिकै ।
चन्दन चित्र कपोलनि लोपि, सुलोचन अंजन सों भरिकै ।
अग सुभाइ सुवास प्रकाशित, लोपि हौ केशव क्यों करिकै ॥४७॥

(नायिका नायक से कहती है कि) तुमने जो पान नहीं खाये, न
पगड़ी पहनी, वस्त्र बदल डाले, गले से कट-श्री (गहना) तथा मनोहर
वनमाला हठ पूर्वक उतार डाली, गालों से चंदन को चित्र दूर कर दिया,
और अंजन भरी आखों से काजल पोछ डाला, सो ठीक है परन्तु हे कृष्ण !
तुम्हारे अंगों की जो स्वाभाविक सुगंध है, उसे कैसे मिटाओगे ?

११ मोटाइत हाव लक्षण—दोहा

हेला लीला करि जहां, प्रकटत सात्विक भाव ।

बुधि बल रोकत सोहिये, सो मोटाइत हाव ॥४८॥

जहाँ पर लज्जा और लीला के कारण जो सात्विक भाव प्रकट
होते हैं, उन्हें बुद्धि-बल से रोका जाता है, वहाँ मोटाइत हाव
कहलाता है ।

उदाहरण (नायिका का मोड़ाहत हाव)

खेलत हैं हरि बागो बने जहां बैठी तियारति ते अति लोनी ।
केशव कैसहू पीठि में, दीठि, परी कुच कुंकुम की रुचि रोनी ।
मातु समीप दुराई भले जिनि, सात्त्विक भावन की गति होनी ।
धूर कपूर की पूरि विलोचन, संघ सरोरुह ओढ़ि उढ़ोनी ॥४६॥

श्रीकृष्ण बाग में खेल रहे थे, वही पर रति से भी बढकर सुन्दरी
बैठी हुई थी । उसी समय किसी प्रकार उसकी दृष्टि उनकी पीठ पर
पड़ी जिस पर कुचों का कुंकुम लगा हुआ था । माता के समीप अपने
सात्त्विक भावों को अच्छी तरह से छिपाने के लिए उसने कपूर की धूल
आँखों में भर ली और कमल सूँघ कर ओढ़नी ओढ़ ली ।

२ उदाहरण (नायिका का मोड़ाहत हाव) —सवैया

भोजन कै वृषभानु सभामैंह, बैठे हैं नद सदा सुखकारी ।
गोप घने बलवीर बिराजत खात बनाइ बिरि गिरि धारी ।
राधिका भ्रांकि भरोखनि हूँ, कवि केशव रीझि गिरेसु विहारी ।
शोर भयो सकुचे समुक्तै हरवाहि कह्यो हरि लागि सुपारी ॥५०॥

नद को सदा सुख देने वाले श्रीकृष्ण भोजन करके वृषभानु की
सभा में बैठे थे । उनके चारों ओर गोप तथा बलवीर (श्री बलराम जी)
बैठे हुए थे और श्रीकृष्ण पान का बीड़ा खा रहे थे । उसी समय श्रीराधा
जी ने भरोखों होकर भ्रांका तो वह रीझ कर गिर पड़े । (उन्हें सात्त्विक
भाव हो आया) । यह देखते ही सभा में शोर मचा तो उनकी समझ
में आया और वह सकुचित होकर (बात छिपाने के लिए) धीरे से
बोले—‘मुझे सुपाड़ी लग गई है ।’

१२ कुट्टमित हाद-लक्षण - दोहा

केलि कलह में शोभिये, केलि कलह पट रूप ।
उपजत है तह कुट्टमित हाव कहत कवि भूप ॥५१॥

जहा केलि-कलह में कलह का केवल ऊपरी दिखावा हो, वहा
कुट्टमित हाव कहा जाता है ।

उदाहरण (प्रिया जी का कुट्टमित हाव)—सवैया

पहले हठि रूठि चली उठिपीठि दै, मैं चितई सखि तैं नलखीरी ।
 पुनि घाइ घरी हरिजू की भुजान नैं, छुटिबे को बहु भाँति सखीरी ।
 गहि कै कुच-पीडन दत नखक्षत, बैरिन की मरयाद नखीरी ।
 पुनि ताहि को पान खवावत हैं, उलटी कछु प्रीति की रीति लखीरी ॥५२॥

(एक सखी अपनी सखी से कहती है कि पहले तो वह हठपूर्वक रूठ कर तथा पीठ देकर उठ गई । हे सखि ! यह कार्य मैंने देखा, तू नहीं देख पाई । फिर श्रीकृष्ण ने उसे दौड़ कर पकड़ लिया और वह उनकी भुजाओं से घटने की अनेक भाति चेष्टाएं करने लगी । उन्होंने उसे पकड़ कर कुच-पीड़न, दत-नख क्षत आदि से बहुत पीड़ित करते हुए बैरियों जैसा बर्ताव किया । परन्तु वह उसे फिर पान खिलाते हैं । हे सखी ! यह प्रेम की कुछ उलटी रीति है ।

२ उदाहरण (नायक का कुट्टमित हाव)—सवैया

देखतही जिहि मौन गही, अरु मौन तजे कटुबोल उचारे ।
 सौहै किये हू न सौहै कियो, मनुहार करे हू न सूधे निहारे ।
 हाहा कै हारि रहे मनमोहन, पाँइ परे जिन्ह लातनि मारे ।
 मरडतु है मुह ताही को अक लै, है कछु प्रेम के पाठ निन्यारे ॥५३॥

(एक सखी दूसरी से कहती हैं कि) पहले तो जिसे देखते ही चुप्पी साध ली और जब मौन छोड़ा तो कड़वे वचन कहे । शपथ दिलाने पर भी नेत्र सामने नहीं किये और विनती करने पर भी सीधी दृष्टि से नहीं देखा । मन मोहन (श्रीकृष्ण) गिड़गिड़ा कर हार गये । पैरों पड़े तो लातों से मारा । अब उसी का मुख गोद में लेकर भूषित कर रहे हैं, यह तो प्रेम का निराला पाठ है ।

१३ बोध-हाव-लक्षण—दोहा

गूढ-भाव के बोध जहँ, केशव समुक्त कोइ ।
 तासों बोधक हाव यों, कहत सयाने लोइ ॥५४॥

जहा पर एक के गूढ भाव को दूसरा समझ लेता है, वहा पर चतुर लोग बोध हाव कहते हैं ।

उदाहरण (नायिका का बोध-हाव)—सवैया

बैठी हुती वृषभानु कुमारि, सखीन की मण्डली मण्डि प्रवीनी ।
लै कुम्हिलान सो कज परी, इक पायन आइ गुवारि नवीनी ।
चदन सों छिरकी वह वाकहँ, पानदये करुणा रस भीनी ।
चदन चित्र कपोलन लोपि कै, अजन आँजि विदा कर दीनी ॥५५॥

प्रवीया वृषभानु कुमारि (श्रीराधा जी) सखियों की मण्डली में भूषित होकर बैठी हुई थी । उसी समय एक मुरझाया हुआ कमल किसी ग्वालिन ने आकर उनके पैरों तले डाल दिया । इस पर श्रीराधा जी ने करुणारस में भर कर उसके ऊपर चदन छिड़क दिया, पान खाने को दिये, चदन से कपोलों को चित्रित करके अच्छी तरह सुख पर उसे पोत दिया, आँखों में अंजन लगाया और तब विदा कर दिया ।

२ उदाहरण नायक का बोध-हाव—सवैया

सखि मोहन गोप सभा महँ गोबिंद बैठे हुते घृति को धरि कै ।
जनु केशव पूरण चन्द्र लसै, चित चोर चकोरन को हरि कै ।
तिन को उलटो करि आन दियो किहू नीरज नीर नयो भरि कै ।
कहि काहे तैं नेकु निहार मनोहर, फेरि दयो कलिका करि कै ॥५६॥

हे सखी ! मोहन (श्रीकृष्ण) गोपों की सभा में शोभा धारण किये हुए बैठे थे । वह ऐसे ज्ञात होते थे मानों चकोरों का चित्त हरण करके पूर्ण चन्द्रमा बैठा हुआ है । उसी समय किसी ने आकर पानी भरा हुआ कमल उलटा करके दे दिया । उन्होंने उसे देखा और कली की तरह बनाकर लौटा दिया, यह क्यों ? बतला ।

दोहा—राधा राधा-रमण के, कहे यथा विधि हाव ।

ठिठई केशवदास की, क्षमियो कवि कविराव ॥५७॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि मैंने श्रीराधा जी और श्रीकृष्ण के हावों को बया विधि-कहा । मेरी इस दृष्टता को कवि तथा कवीन्द्रगण क्षमा करें ।

केशवदास के अनुसार
(१) भाव

१ विभाव २ अनुभाव ३ स्थायीभाव ४ सात्त्विकभाव ५ व्यभिचारीभाव
(२) विभाव

१—आलम्बन के स्थान

- (१) युवादम्पति
- (२) रूप जाति लक्षण युक्त सखिया
- (३) कोयल
- (४) वसंत श्रुत
- (५) पुष्पित कुसुम
- (६) भौरे
- (७) उपवन
- (८) जलचर युक्त सरोवर
- (९) निर्मल कमल
- (१०) चातक
- (११) भ्रमर-गुजार
- (१२) बिजली
- (१३) लजल बादल
- (१४) आकाश
- (१५) सुन्दर शैव्या
- (१६) दीपक
- (१७) सुगन्धित कमरा
- (१८) पान चर्वण
- (१९) सुन्दर वेशभूषा
- (२०) नृत्य वीणादि वादन

२—उद्दीपन के स्थान

- (१) अवलोकन
- (२) आलाप (बात-चीत)
- (३) रमन
- (४) नख-दाँत-दान
- (५) चुबन
- (६) मर्दन
- (७) स्पर्श आदि अनेक

३—स्थायी-भाव

- (१) रति
(२) हास
(३) शोक
(४) क्रोध
(५) उत्साह
(६) भय
(७) निन्दा
(८) विस्मय

केशवदास जी ने इन्ही ८ स्थायी भावों का वर्णन किया है। निर्वेद का उल्लेख नहीं किया।

४—सात्त्विक भाव

- [१] स्तंभ [२] स्वेद [३] रोमांच [४] स्वरभंग [५] कंप [६] विवरणता
[७] अश्रु और [८] प्रलाप

५—व्यभिचारी भाव

- [१] निर्वेद [२] ग्लानि [३] शंका [४] आलस्य [५] ब्रीड़ा या लज्जा
[६] चपलता [७] श्रम [८] मद [९] चिंता [१०] क्रोध [११] गर्व
[१२] हर्ष [१३] आवेग [१४] निन्दा [१५] निद्रा [१६] विवाद
[१७] जड़ता [१८] उत्कंठा [१९] स्वप्न [२०] प्रबोध [२१] विषाद
[२२] अपस्मार [२३] मति उग्रता [२४] आश [२५] तर्क [२६] अति
व्याधि [२७] उन्माद [२८] मरण [२९] भय [३०] आधि
[मानसिक व्याधि]

केशवदास के अनुसार हाव

- [१] हिला [२] लीला [३] ललित [४] मद [५] विभ्रम [६] विहित
[७] विलास [८] किल किंचित [९] विक्षिप्त [१०] विव्वोक [११] मोह्यित
[१२] कुट्टमित और [१३] बोध

सातवां प्रकाश

अष्ट नायिका वर्णन—दोहा .

ये सब जितनी नायिका, वरणी मति अनुसार ।

केशवदास बखानिये, ते सब आठ प्रकार ॥१॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि अपनी बुद्धि के अनुसार जितनी नायिकाओं का मैंने वर्णन किया है, वे सब आठ प्रकार की होती हैं ।

दोहा

स्वाधिन पतिका, उत्कल, बासक शय्या नाम ।

अभिसंधिता बखानिये, और खंडित वाम ॥२॥

केशव प्रोषित प्रेयसी, लब्धा विप्र सु-जान ।

अष्ट नायिका ये सबै, अभि सारिका बखान ॥३॥

स्वाधीन पतिका, उत्का, बासक शय्या, अभिसंधिता, खंडिता, प्रोषित पतिका, विप्रलब्धा और अभिसारिका ये सब आठ प्रकार की नायिकाएँ हैं ।

पहला भेद स्वाधीन पतिका लक्षण—दोहा

केशव जाके गुण बँध्यो, सदा रहै पति संग ।

स्वाधिन पतिका तासु को, बर्णत प्रेम-प्रसंग ॥४॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जिस नायिका का पति उसके गुणों से बँधा हुआ सदा साथ रहता है, उसे स्वाधीन पतिका कहते हैं । मैं उसी के प्रेम-प्रसंग का वर्णन करता हूँ ।

उदाहरण (प्रच्छन्न स्वाधीन पतिका)—सवैया

केशव जीवन जो बज को, अरु जीवहु तें अति बापहि भावै ।

जापर देव अदेव कुमारिनि, वारत माइ न बार लगावै ।

ताहरि पैतू अहीर की बेटी, महाउर पाँइ भवाँइ दिवावै ।

मैं तो बच्ची अत्र हाँसिन हीं, अस और जु देखै तो उतर आवै ॥५॥

(एक सखी नायिका से कहती है कि) जो ब्रज के लोगों के जीवन हैं और जिनको उनके पिता प्राणों से भी बढ कर चाहते हैं । जिनकी माता देव और अदेव कुमारियों को उनपर निछावर करते देर नही लगाती । उन्हीं श्रीकृष्ण से, तू अहीर की बेटी, पैरों को भाँवे से साफ कर, महावर लगवाती है । मैं तो हँसी-हँसी मे उत्तर पाने से बच गई अर्थात् मुझे तो तूने हँस कर ढाल दिया परन्तु ऐसा और कोई देखेगा तो तुझे उत्तर देना ही पड़ेगा ।

दूसरा उदाहरण (प्रकाश स्वाधीन पतिका)—कवित्त
 चोली के से पान तेहि करत समार बोई,
 मुकुट ज्यों तो ही माहँ मूरति समानी है ।
 तै ही त्रिय देवता पै पायो पति केशोदास,
 पतिनी बहुत पति देवता बखानी है ।
 तेरे मनोरथ रथ भागीरथ पाछैं-पाछैं,
 डोलत गुपाल मेरो गंग कै सो पानी है ।
 ऐसी बात कौन जु न मानी सुन मेरी रानी,
 उनके तौ तेरी बानी बेद कैसी बानी है ॥६॥

(एक सखी नायिका से कहती है कि) पिटारी के पान की भाँति वह तुझे सम्हालते रहते हैं और दर्पण की भाति तेरी मूर्ति उनके हृदय में समाई रहती है । वैसे तो अनेक पतिव्रता स्त्रियां वर्णित की गई हैं, परन्तु त्रिदेवता का व्रत करके तूने ही मन-चाहा पति पाया है । तेरे मनोरथ रूपी भगीरथ के पीछे पीछे मेरे गोपाल गंगा जी के पानी की भाति घूमते रहते हैं । हे मेरी रानी ! सुन ऐसी तेरी कौन सी बात है जो उन्होंने न मानी हो । उनके लिए तेरी बाणी बेद-वाणी जैसी मान्य रहती है ।

दूसरा बेद उत्का नायिका लक्षण — दोहा .
 कौन हूँ हेत न आइयो, प्रीतम जाके बास ।
 ताको शोचति शोच हिय, केशव उत्का वाम ॥७॥

(कोई नायिका अपनी सखी में कहती है कि) या तो उन्हे मेरा स्मरण नहीं रहा या किसी ने भुलावा दे दिया या मार्ग भूल गये जिसमें भटकते फिरते है या भयभीत होगये या किसी से भेट हो गई अथवा कोई स्त्री मन में बस गई । हे सुख दायिनी सखी ! बतला, वह मार्ग में आरहे हैं अथवा आगये अथवा आवेगे ? नन्द कुमार (श्रीकृष्ण) अभी तक नहीं आये, सोच तो, किस विचार से उन्होंने देर लगाई है ?

तीसरा भेद वासकशय्या लक्षण—दोहा

वासक शय्या होइ सो, कहि केशव सविलास ।

चितै रहै गृह द्वार त्यों, पिय आवन की आस ॥१०॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जो नायिका विलास युक्त होकर प्रियतम के आने की आशा में, गृह द्वार की ओर देखती रहे, वह वासक शय्या कहलाती है ।

उदाहरण—कवित्त

चन्दन विटप वयु कोमल अमल दल,

कलित ललित लटा लपटी लवंग की ।

केशोदास तामें दुरी दीप की शिखा सीदौरि,

दुराक्त नील वास द्युति अंग-अंग की ।

पौन पान पक्षी पशु शब्द जित तित होत,

तित-तित चौकि-चौकि चाहे चोप संग की ।

नन्द लाल आगम विलोकै कुज जाल बाल,

लीन्ही गति ते ही काल पजर पतंग की ॥११॥

(एक सखी नायिका के सम्बन्ध में दूसरी सखी से कहती है कि) जहाँ चन्दन वृक्ष में कोमल स्वच्छ पत्ते हैं और उसमें सुन्दर लौंग की लताएँ लिपटी हुई हैं, वहीं पर वह दीप शिखा जैसी नायिका दौड़ कर झिप गई और अपने नीले वस्त्र में अंगों की द्युति छिपाने लगी या उसका

नीला वस्त्र उसके अंगों की द्युति को छिपाने लगा । जिधर-जिधर वायु, पत्ते, पक्षी और पशु के शब्द होते हैं उधर-उधर चौक-चौक कर देखती है तथा उसे प्रियतम के सग की लालसा है । नदलाल (श्रीकृष्ण) के आगमन को देखते-देखते कुजों के जाल में छिपी हुई उस बाला की दशा पिंजड़े में पड़े हुए पक्षी जैसी हो गई है ।

दूसरा उदाहरण (प्रकाश वासकशय्या)—सवैया

भावत है सुख बैन सखी सहुलास हिये अभिलाषन जोहै ।

कोमल हासनि नैन विलासनि अंग सुवासनि कै मन मोहै ।

मूरति वत किधौ तुलसी-तुलसी वन में रति भूरति कोहै ।

कुंज विराजति गोपबधू, कमल जनु कुंज कुटी महं सोहै ॥१२॥

(एक मखी दूसरी सखी से कहती है कि) हे सखी ! जो यह सुख देने वाले वचन कहती है और अभिलाषाओं से भरे हुए आनन्दित हृदय से देखती है । जो अपने कोमल हास-विलास तथा अंग की सुगंध से मन मोह रही है, कौन है । या तो यह मूर्त्तिमान तुलसी है अथवा कोई तुलसीवन में रति है ? कुजों में सुशोभित होती हुई यह गोपबधू ऐसी ज्ञात होती है मानों कुज कुटी में लक्ष्मी जी शोभायमान हैं ।

चौथा भेद अभिसंधिता लक्षण—दोहा

मान मनावत हू करै, मानद को अपमान ।

दूनो दुखता बिनल है, अभिसंधिता बखान ॥१३॥

जो नायिका मान करने पर मनाने वाले का अपमान करे और फिर उसके बिना दुखी हो, वह अभिसंधिता कहलाती है ।

उदाहरण (प्रच्छन्न अभिसंधिता) कवित्त

बार-बार बोले जब बोल्यो नाहिं बासिसतू,

बालक ज्यों बोलिवे को कत बिल्लालु है ।

ज्यों-ज्यों पांड परे, त्यों-त्यों पाहन तैं चीन भयो,

होत कहा अब किये माखन ज्यों गातु है ।

केशौदास सब छाँड़ि कियो हठ ही सो हेत,

ताहू छौंड़ि जिय, जिये बिन कहा जातु है ।

ऐसे प्यारे पियहि सा मान्यो न मनायो तब,

ऐसी तौंहि बूझये तू पीछे पछितातु है ॥१४॥

(अपने मन को सम्बोधित करती हुई नायिका कहती है कि)
हे मन ! जब वह (प्रियतम) बार-बार बोले तब तो तू मूर्ख नहीं बोला,
अब बच्चों की भांति बोलने के लिए क्या रो रहा है । जैसे जैसे वह तेरे
पैरों पड़े, वैसे-वैसे तू पत्थर से भी कठोर हो गया, अब मक्खन जैसा कोमल
बनने से क्या होता है । उस समय तो तूने सब कुछ छोड़ कर केवल
हड़ ही किया, अब उसे भी छोड़ कर ज़ी, बिना जिये तेरा क्या बिगड़ता
है ? प्रियतम ने तुझे इतना मनाया पर तू नहीं माना । तुझे ऐसा करना
चाहिए कि अब पीछे पछिताता है ।

दूसरा उदाहरण (प्रकाश अभिसंधिता)—सवैया

पाइ परै हू तैं प्रीतम त्यों, कहि केशव क्योंहूँ न मैं दग दीनी ।
तेरी सखी शिष सीखी न एक हू, रोष ही की शिष सीख जु लीनी ।
चन्दन चन्द समीर सरोज, जरै दुख देह भई सुख हीनी ।
मैं उलटी जु करी, विधि मोकहूँ न्या नहीं उलटी विधि कीनी ॥१५॥

(नायिका अपनी सखी से कहती है कि) प्रियतम के मेरे पैरों
पड़ने पर भी मैंने उनकी ओर दृष्टि तक नहीं की । हे सखी ! मैंने तेरी
शिक्षा नहीं मानी और क्रोध की ही शिक्षा को मान लिया । अब तो
चन्दन, चंद्रमा और कमल से देह जली जाती है और मारे दुखों के देह
सुख हीन होगई है । मैंने जो उलटी बात की थी उसका भगवान् ने
उल्टा फल उचित ही दिया है ।

पाँचवा भेद खंडिता लक्षण—दोहा

आवन कहि आवै नहीं, आवै प्रीतम प्रात ।

ताके खंडि सिद्धिता, कहै सुबहु विधि बात ॥१६॥

जब (रात को) आन की बात कहकर प्रियतम न आकर प्रातःकाल उसके घर आवे और वह उसे अनेक बातें सुनावे तब वह नायिका खडिता कहलाती है ।

उदाहरण (प्रच्छन्न खडिता)—कवित

आँखिन जो सूझत, न कानन तैं सुनियत,
 केशौदास जैसे तुम लोकन में गये हौ ।
 बश की विसारी सुधि, कान ज्यों चुनत फिरै,
 जूटे सींठे सीथ ईठ दीउ ठये हौ ।
 दूरि-दूर करत हू, दौरि-दौरि गहो पांड,
 जानो ना कुठौर ठौर जान जिय पाये हौ ।
 काको घर घालिबे को, बसे कहाँ घनश्याम,

धू-धू की घुसन प्रात भये गृह आये हौ ॥१७॥

(नायिका प्रातः काल आये हुए श्रीकृष्ण की भर्त्सना करती हुई कहती है कि) वैसे तुम जैसा तुम्हारा गान इस लोक में होता है, वैसा मैंने न आँखों से देखा और न कानों से सुना । तुमने अपने वंश की मर्यादा को भी भुला दिया और कौआँ की तरह जूटे तथा फीके टुकड़े चुन चुन कर खाते फिरते हो । दूर दूर करने पर भी तुम दौड़-दौड़ कर पैर पकड़ते हो । तुम्हें उचित अनुचित स्थान का ज्ञान नहीं है । हे घनश्याम ! किसके घर में रात भर बसे रहे जहाँ से प्रातः काल होने पर धुधू की तरह घुसने के लिए मेरे घर पर आये हो ।

दूसरा उदाहरण (प्रकाश खडिता)—सवैया

आजु कछू अखियाँ हरि और सी, मानो महावर माहँ रंगी हैं ।
 मेरी सौँ मोसहु मानहु बेगि, हिये रस रोष की रीति जगी हैं ।
 मोहन मोही सी लागति मोहि, इते पर मोहन मोहि लगी हैं ।
 मेरे वियोग के तेज तची किषौँ, कोसव काहू के प्रेम पगी हैं ॥१८॥

(नायिका श्रीकृष्ण को सम्बोधित कर कहती है कि) हे कृष्ण ! आज मुझे तुम्हारी आखे कुछ और भाति की लग रही हैं, मानो सहावर के रंग में रगी हुई हैं । तुम्हें मेरी सौगंध मेरे सामने स्वीकार करो, तुम्हारे हृदय में रोष का रंग जमा हुआ सा लगता है । मोहन ! मुझे तो ये मोही हुई सी जान पड़ती है । इतने पर भी मुझे मोहने पर लगी हुई है । ये मेरे वियोग में तप्त हुई हैं या किसी के प्रेम में पगी हुई हैं ?

छठा भेद प्रोषित पतिका लक्षण—दोहा

जाको प्रीतम दै अवधि, गयो कौन हू काज ।

ताको प्रोषित प्रेयसी, कहि वर्णत कविराज ॥१६॥

जिसका प्रियतम लौटने की नियत अवधि देकर किसी कार्य वश बाहर गया हो, उसे प्रोषित पतिका या प्रोषित प्रेमसी नायिका कह कर कविराज गण वर्णन करते हैं ।

उदाहरण—सवैया

केशव कैसे हूँ पूरब पुण्य मिल्यो मन भावतो भाग मल्लोरी ।
जानै को माइ कहाभयो कैसे हूँ, औधिको आधिक घौस ढल्लोरी ।
ताकहँ तू न अज्यो हँसि बोलै, जऊँ मेरो मोहन पाइ पल्लोरी ।
काठहु ते हठ तेरी कठोर, इवै विरहानल हू न जल्लोरी ॥१७॥

(नायिका की सखी उससे कहती है कि) ज्ञात नहीं किस पूर्वजन्म के पुण्य से आज तेरा भाग्यवान् मन चाहा पति मिला है । न जाने किस कारण से क्या हो गया जिससे नियत अवधि से आधा दिन अधिक लग गया । (अब उसी अपराध के कारण) तू अब भी उनसे हँस कर नहीं बोलती, यद्यपि मेरा मनमोहन तेरे पैरों में रुझ रहा है । तेरा हठ तो, ज्ञात होता है कि, काठ से भी अधिक कठोर है जो इतने दिनों की वियोगाग्नि में भी नहीं जला ।

दूसरा उदाहरण (प्रकाश प्रोषित पतिका)—सवैया

औधि दै आये उहा उनको, यह भोजन कै अब ही हम ऐहँ ।
ताकहँ तौ अबल्लो बहराइ कै, राखी स्ववाइ मरुकरि सँहँ ।

बैठे कहा इनके ढिग केशव, जा उनही कोऊ जाउजु कैहै ।
जानत हौ उन आँखिन ते अंसुवा उमहे बहुलो पुनरै हैं ॥२१॥

(सखी श्रीकृष्ण के पास जाकर नायिका की ओर से कहती है कि)
आप तो उसे अवधि देकर यह कह कर आये थे कि “मैं भोजन करके
अभी आता हूँ ।” उसे मैंने किसी तरह बहला कर अब तक रखा और
बड़ी कठिनाई से सुला कर आई हूँ । आप अब इनके पास क्या बैठे हैं,
जाइए । कोई आपसे यह न कहेगा कि आप जाइए । आप तो जानते ही
हैं कि उन आँखों में आँसू उमड़ने पर फिर कभी सकते हैं ?

सातवा भेद विप्रलब्धा लक्ष्ण—दोहा

दूती सो सकेत बढ़ि, लैन पठाई आप ।

लब्ध विप्र सोजानिये, अन आये सताप ॥२२॥

जब दूती से संकेत स्थान पर आने की बात कहकर नायक न आवे,
और उसके न आने पर उसे दुःख हो तब वह विप्रलब्ध नायिका
कहलाती है ।

उदाहरण (प्रच्छन्न विप्रलब्धा)—सवैया

शूल से फूल सुवास कुवास सी, भाकसी सेभये मौन सुभागे ।

केशव बाग महाबन सो, जुर सी चढी जोन्ह सबै अँगदागे ।

नेह लग्यो उर नाहर सों, निशि नाह घरीक कहँ अनुरागे ।

गारी से गीत बिरी बिषुसी, सिगरेई शृंगार अंगार से लागे ॥२३॥

(एक सखी अपनी दूसरी सखी से नायिका के सम्बन्ध में कहती है
कि) आज रात घड़ी भर के लिए नायक कहीं पर अनुराग में लीन हो
गये तो उसे फूल शूल जैसे ज्ञात होने लगे, सुगन्धित वस्तुएं, दुर्गन्धित
जेंचने लगीं और घर भाड़सा प्रतीत होने लगा । बाग घोर जंगल से
लगने लगे और चादनी बुखार सी प्रतीत होकर शरीर को जलाने लगी ।
गीत गाली के समान, पान का बीड़ा विष सा और सोलही शृंगार
अंगार से लगने लगे ।

दूसरा उदाहरण प्रकाश विप्रलब्धा—कवित्त

देखत उदधि-जात, देखि-देखि निज गात,
चंपक के पात कछु लिख्यो है बनाइकै ।
सकल सुगंध द्वारि फूल माल तोरि डारि,
दूतिका को मारि पुनि बीरी बिगराइकै ।
लै-लै दीह सांस तजि विविध विलास हास,
केशोदास है उदास चली अकुलाइ कै ।
सेइ कै संकेत सुनो कान्ह जूसों बोल जनो,
मोसों कर जोर दूनो-दूनो दुख पाइ कै ॥२४॥

(नायिका संकेत स्थल पर गई तो उसे सुना पाया और चन्द्रमा को देखा तो दूनी दुखी हुई। उसी का वर्णन करती हुई सखी से कहती है कि) चन्द्रमा को देखते ही उसने अपने अंगों की ओर देख-देख कर चंपक के पत्ते पर कुछ बनाकर लिखा। जितनी सुगंधित वस्तुएँ थीं उन्हें फेंक दिया, फूल-माला तोड़ डाली, दूती को मार लगाई और फिर पानों के बीड़ों को छितरा दिया। तब विविध हास-विलासों को छोड़ लम्बी सास भरी और व्याकुल होकर उदास-मना हुई तथा संकेत स्थल को सुनो पाकर और कृष्ण की ध्वनि से रहित देखकर, मुझसे दोनों हाथ जोड़े (कि धन्य है सखी तेरी ही शिक्षा से तो यहाँ आई थी) और दूना दुख पाती हुई चली गई।

आठवा भेद अभिसारिका लक्षण—दोहा

हित तैं कै मद भदन तैं, पिय सों मिलैजु जाइ ।
सो कहिये अभिसारिका, बरणी त्रिविधि बनाइ ॥२५॥

जो नायिका प्रेम से, गर्व से और काम से पीड़ित होकर प्रियतम से जाकर मिलती है, वह अभिसारिका कहलती है। ये तीन प्रकार की वर्णित की गई हैं। प्रेम से मिलने वाली प्रेमाभिसारिका, गर्व से मिलने वाली गर्वाभिसारिका और कामवश मिलने वाली कामाभिसारिका।

उदाहरण प्रच्छन्न प्रेमाभिसारिका—कवित्त

लाने हमें मोल अनबोले जान्यो मोह,
 मोहिं घनश्याम घन माला बोलि ल्याई है ।
 देखो है है दुख जहाँ देह ऊन देखी परै,
 देखो कैसे बाट केशो दामिनी दिखाई है ।
 ऊँचे नीचे बीच कीच कटकन पीडेपग,
 साहस गयद गति अति सुखदाई है ।
 भारी भयकारी निशि निपट अकेली तुम,
 नहीं प्राणनाथ साथ प्रेम जोस हाई है ॥२६॥

नायक नायिका से कहता है कि—‘तुमने मुझे मोल लेलिया जो तुम बिना बुलाये आगई, तुम्हारा प्रेम मैंने जान लिया ।’ नायिका उत्तर देती है कि—‘हे घनश्याम ! मुझे तो घनमाला बुलालाई है’ नायक ने कहा—‘तुम्हें बड़ा दुख हुआ होगा और जहाँ देह भी नहीं दिखलाई पड़ती वहाँ तुमने मार्ग कैसे देखा होगा ?’ नायिका ने उत्तर दिया—‘मुझे बिजली ने मार्ग दिखलाया ।’ नायक ने फिर कहा—‘ऊँचे नीचे मार्ग में कीच तथा काँटों से तुम्हारे पैर पीड़ित हुए होंगे ।’ नायिका बोली ‘साहस तथा हाथी जैसी मेरी चाल ने मुझे बड़ा सुख दिया ।’ नायक ने कहा—‘इस भयकारी घोर निशा में तुम बिलकुल अकेली हो ।’ नायिका ने कहा—‘नही प्राणनाथ ! मेरा सहायक जो प्रेम है ।’

दूसरा उदाहरण प्रकाश प्रेमा भिसारिका—कवित्त

नैनन की अतुराई बैननि की चतुराई,
 गात की गुराई ना दुरति द्युति चालकी ।
 आपनै चरित्रन कै चित्रित वित्रितचित्र,
 चित्रिनी ज्योसो है साथ पुत्रिका गुवाली की ।
 चन्द्र के समान चारु चाय सों चढ़ी फिरत,

करिकै तिहारे मृगनैननि की पालकी ।
कीजै पयपान अरु खैये प्राण प्यारे,
आई है जू आई है अलबेली ग्वालिकालिकी ॥२७॥

(सखी नायक से कहती है कि) जिसके नेत्रों की आतुरता, वचनों की चतुरता, शरीर की गुराई तथा चाल की द्युति छिपाये नहीं छिपती । जो अपने चरित्रों से विचित्र रूप से चित्रित है और जिसके साथ चित्रिणी जैसी गोपी सुशोभित है । जो आपके मृग जैसे नेत्रों की पालकी पर चन्द्रमा के समान चढ़ी हुई फिरती है, वही कल की ग्वालिन आज आई है अतः हे प्राणनाथ ! आप पानी पीजिए तथा पान खाइए ।

उदाहरण प्रच्छन्न गर्वाभिसारिका—सवैया

लाडिली लीली कलौरी लुरी, कहं लाललुके कहाँ अगिलगई कै ।
आजु तो केशव कैसहूँ लैरवै, लागन देत न कैसहूँ आइकै ।
वेगि चलौ चलि आई बुलावन, दौरि अकेलियौ हौं अकुलाइ कै ।
भूलहूँ गोकुल गाँउ में, गोविंद, कीजै जरुर न गाइ चराइकै ॥२८॥

(नायिका की सखी नायक से कहती है कि) जो नीली, कलोर आदि प्यारी गाये हैं, उन्हें अग लगाकर कहाँ छिप गये ? हे केशव ! आज तो बछड़े किसी प्रकार भी गायों से नहीं लगते । इसलिए शीघ्र चलो ! मैं धनड़ाकर तुम्हें अकेली ही बुलाने को दौड़ी आई हूँ । हे गोविंद, इस गोकुल गाँव में गाये चराकर भूलकर भी अभिमान न कीजिए ।

दूसरा उदाहरण प्रकाश गर्वाभिसारिका—कवित्त

चन्दन चढाइ चारु अम्बर कै उर हार,
सुमन मृग सो है आनंद के कद ज्यों ।
वारो क्रोरि रतिनाथ बीन मैं बजावैं गाथ,
मृगय मराल साथ बानी जग बन्द ज्यों ।
चौक-चौक चकई सी सौतिन की दूती चली,

सोतैं भई दीन अरविद गति मन्द ज्यों ।

तिमिर वियोग मूले लोचन चकोर फूले,

आई ब्रज चन्द्र चंद्रावलि चलि चन्द ज्यों ॥२६॥

केशवदास गुह्य गर्वाभासारिका का वर्णन करते हुए कहते हैं कि) उस नायिका ने चन्दन लगाया, सुन्दर वस्त्र पहने, हृदय में हार पहना, और फूलों की आनन्ददायक माला सुशोभित की । (प्रियतम) ने उस पर सैकड़ों रतियों को निछावर किया । वह जब वीणा बजाती तो जग वन्दिनी वाणी (सरस्वती) की वीणा सी प्रतीत होती और सैकड़ों हिरन, हंस, उसके साथ चलते थे । सौतो की दूतिया चर्कई की भाँति (क्योंकि रात का समय था) चौक-चौक कर चली गई । सौतों की द्युति कमल की द्युति की भाँति मन्द पड़ गई । लोचन रूपी चकोर तिमिर वियोग व्यथा को भूल गये । वह ब्रजचन्द (कृष्ण) के पास इस प्रकार चली जैसे चाँदनी चन्द्रमा के पास जाती हो ।

उदाहरण प्रच्छन्न कामा भिसारिका—कवित्त

उरभक्त उरग चपत चरणनि फणि,

देखत विविधि निशिचर दिशि चारिकै ।

गनत न लागत मुसल धार वरषत,

भिल्ली गन घोष निरघोष जल वारिकै ।

जानति न भूषण गिरन पट फाटत न,

कन्टक अटक डर उरज उजारिकै ।

प्रेतनी पूछै नारि कौन पै तै सीख्यो यह,

योग कौसोसार अभिसार-अभिमारकै ॥३०॥

(नायिका जिस समय अभिसार को गई उस समय) उसके पैरों में साप उलभ गये । बहुतेरे उसके चरणों से दबकर कुचल गये । उसे इस तरह जाते देख निशाचर चारों ओर से देखने लगे । मुसल धार वर्षा को वह कुछ भी नहीं गिनती थी, भिल्लियों की भकार तथा बादलों की कड़क पर भी ध्यान न देती थी । गिरते हुए गहनों तथा

फटते वस्त्रों का उसे ध्यान न था। हृदय में काटे लग-लग कर उरोजों (कुचों) को जो उजाड़े डालते थे, उसका भी ध्यान न था। उसे इस प्रकार जाते देख प्रेतिनी नारिया पूछने लगी कि “हे अभिसारिका ! तू ने योग का सार यह अभिसार कहा सीखा ?”

दूसरा उदाहरण कामाभिसारिका—सवैया

गोप बड़े बड़े बैठे अथाइनि, केशव कोटि सभा अवगाही ।
खेलत बालक जाल गलीन मैं, बाल बिलोकि बिलोकि बिकाही ।
आवति जाति लुगाई चहूँ दिशि, घू घुट मैं पहिचानत छाही ।
चंद सो आनन काढ़ि कहा चली, सूझत है कछु तोहि कि नाहीं ॥३१॥

(नायिका की सखी उससे कहती है कि) बड़े-बड़े गोप (जन्होंने करोड़ो सभाए देखीं हैं, अथाइयों (चौपालों) में बैठे हुए हैं। बालको का समूह गलियों में खेल रहा है और स्त्रिया देख-देख कर बिकी जाती हैं (आश्चर्य करती हैं)। अथवा जिन बालकों को देखकर स्त्रिया बिक जाती है, वे गलियों में खेल रहे हैं। स्त्रियाँ चारों ओर आ-जा रही हैं, वे घूघट में तेरी छाया को पहचान रही हैं। यह अपना चन्द्रमा सा मुख निकाल कर कहाँ जा रही हैं, तुम्हें कुछ सूझता है या नहीं ?

दोहा

केशवदास सु तीन विधि, वरणी स्वकिया नारि ।

परकीया द्वै भांति पुनि, आठ आठ अनुहारि ॥३२॥

केशवदास कहते हैं कि मैंने स्वकीया नायिका के तीन प्रकारों का वर्णन किया। परकीया के फिर दो भेद होते हैं और फिर उनके आठ-आठ प्रकार होते हैं।

दोहा

उत्तम मध्यम अधम अरु, तीन तीन विधि जानि ।

प्रकट तीन सै साठ त्रिय, केशवदास बखानि ॥३३॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि ये सभी नायिकाएँ तीन प्रकार की उत्तम, मध्यम और अधम होती हैं। इनके सब मिलाकर तीन सौ साठ

भेद होते हैं। (स्वकीया के तीन भेद और तीनों के चार-चार प्रकार हुए तो कुल मिलकर बारह हुई। दो भेद परकीया के हुए तो चौदह हो गई। एक सामान्या को जोड़ा तो पन्द्रह हुए। फिर आठ भेद जोड़े एकतो सौ बीस हुए। वे एक सौ बीस भेद उत्तम, मध्य, अधम भेदों को जोड़ने पर तीन सौ साठ हुए)।

उत्तमालक्षण—दोहा

मान करै अपमान तैं, तजै मान तैं मान ।

पिय देखे सुख पावहीं, ताहि उत्तमा जान ॥३४॥

जो नायिका प्रियतम के अपमान करने पर भी उसका मान करे और मान करने पर अपना मान छोड़ दे तथा प्रिय को देखने पर सुख पावे, उसे उत्तमा समझना चाहिये।

उदाहरण—सवैया

होहि कहा अब के समुक्ते, समुक्ते न तबै जब हौं समुक्ताये ।

एक ही बंक विलोकन मांह, अनेक अमोल विवेक बिकाये ।

जान पनौ न जनावहु जू जन, मावधि लौं उहि जानिहौं पाये ।

बात बनाइ बनाइ कहा कहौ, लैहु मनाइ मनाइ ज्यों आये ॥३५॥

(सखी नायक से कहती है कि) अब समझने से क्या होता है, तब तो तुम नहीं समझे, जब मैंने तुम्हें समझाया था। उसकी एक ही तिरछी चितवन में अनेक अमूल्य विवेक बिक जाते हैं। अब अपना अज्ञानपन न जनावहु, उसे जन्मावधि में अच्छी तरह जान पाओगे। बातें बना-बना कर क्या कहते हो, जैसे मनाते आये हो वैसे उसे मना लो।

मध्यमा नायिका लक्षण—दोहा

मान करै लघु दोष तैं, छोड़े बहुत प्रणाम ।

केशवदास बखानिये, ताहि मध्यमा बाम ॥३६॥

‘केशवदास कहते हैं कि’ जो नायिका थोड़े दोष के लिए भी मान करे और बहुत विनती-प्रणाम करने पर उस मान को छोड़े, उसे मध्यमा

नायिका कहा जाता है ।

उदाहरण—सवैया

भूलहूँ सूघे नहीं चितथो, इहि कान्ह कियो लचि लालचकेतौ ।
हा हा कै हारि रहे मनमोहन, पांय परे त्यों परेई रहे तौ ।
हौतौ कहै तबहीं की विलोकति, होतो गुमान क्यों याहिधौ केतौ ।
लांबी लटै अरु पातरी देह, जु नेक बडी विधि आखिन दे तौ ॥३७॥

(एक सखी अपनी दूसरी सखी से कहती है कि) इसने भूलकर भी सीधी दृष्टि से नहीं देखा, तभी कान्ह (श्रीकृष्ण) ने नम्र होकर कितना ही लालच दिया । मनमोहन (श्रीकृष्ण) हा-हा करके (गिड़-गिड़ाकर) हार गये और पैरों पड़े तो पड़े ही रह गये । मैं तो यह तभी से देख रही हूँ कि इसे इतना गुमान कहाँ से हो गया । जैसे विधि ने इसे लम्बी लटें और पतली देह दी है वैसे कहा बड़ी आँखें भी देता तो क्या बात थी । (यह उनके प्रेम को देख पाती) ।

अधमा नायिका लक्षण—दोहा

रूठै बारहिं बार जो, तूठै बैही काज ।

ताही को अधमाकरण, कहै महाकविराज ॥ ३८॥

जो नायिका बिना कारण बार-बार रूठे और संतुष्ट हो, उसे बड़े-बड़े कविराज अधमा कहते हैं ।

उदाहरण—सवैया

कारौ कपट जु कान्ह सों कीजैरी, बाँरौ वे बोल कुबोल कसाई ।
फाटौ जु घंघुट और और सोई, दीउि फुरौ अधि कौजु धँसाई ।
केशव ऐसी सखीन को मारौ, सिखै कै करौहत ही जु हँसाई ।
बारहि बार को रूसि बो वारो, बहाउ जु बुद्धि वियोग बसाई ॥३९॥

उस कपट को काट डालना चाहिए जो नायक से किया जाय । उन दुर्वचनों को पीस देना चाहिए जो कसाई जैसे कठोर हों । उस घूघुट को फाड़ देना चाहिए जो प्रियतम की ओट करे । उस दृष्टि को फोड़ देना चाहिए जो अधिक धँसे अर्थात् अच्छी न लगे । 'केशवदास' कहते

हैं कि ऐसी सखियों को मार डालना चाहिए जो प्रेम की शिक्षा देकर हँसी करावें। बार-बार के रूठने को जला देना चाहिए और उस बुद्धि को बहा देना चाहिए जो वियोग करावे।

दोहा

इहिविधि नायक नायिका, वर्यों सहित विवेक।

देश, काल, वय भावतें, केशव जानि अनेक ॥४०॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि इस प्रकार मैंने विवेक सहित नायक नायिकाओं का वर्णन किया जिन्हें देश, काल और वय के अनेक प्रकार का जानना चाहिए।

अग्रम्या—दोहा

तजि तरुणी सम्बन्ध की, जानि मित्र द्विजराज।

राखि छोड़ दुख भूखते, ताकी तिय तैं भाज ॥४१॥

अधिक वरणा अरु अग घरि, अंत्यज, जन की नारि।

तजि विधवा अरु पूजिता, रमियहु रसिक विचारि ॥४२॥

जो स्त्री अपने सम्बन्ध की हो, मित्र की हो, ब्राह्मण की हो, जिसे दुख या भूख से रख लिया हो, उन्हें छोड़ देना चाहिए अर्थात् उनके साथ संभोग नहीं करना चाहिए। इसी प्रकार हे रसिकगण ! अपने से ऊँचे वर्ण की, कम या न्यून अंगवाली अंत्यज की, विधवा और पूजनीया स्त्रियों को समझ बुझकर रमण करना।

दोहा

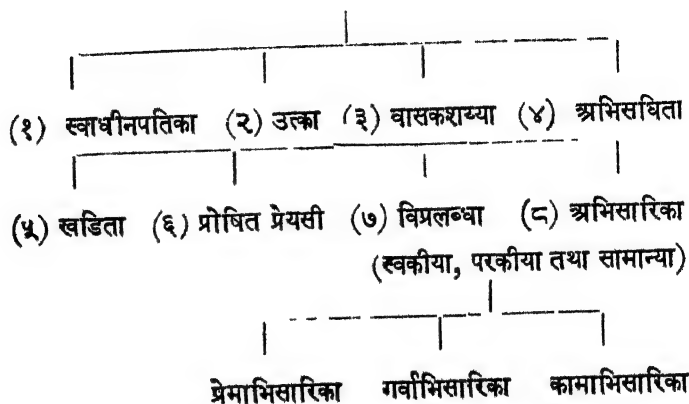
यह संयोग शृंगार की, केशव वरणी रीति।

विप्रलभ शृंगार की, रीति कहौ करि प्रीति ॥४३॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि मैंने संयोग शृंगार की रीतियों का वर्णन कर दिया। अब प्रेम के साथ विप्रलम्भ शृंगार की रीति का वर्णन करता हूँ।



(१) अष्ट नायिकाएँ



(२)—(१) उत्तमा, (२) मध्या (३) अधमा तीन भेद

(३) अगम्या

(१) उत्तम वरण वाली

(२) न्यून वरण वाली

(३) अत्यज जन की स्त्री

(४) विधवा

(५) पूज्य व्यक्ति की स्त्री

आठवाँ प्रकाश

विप्रलम्भ शृंगार लक्षण—दोहा

बिछुरत प्रीतम प्रीतमा, होत जु रस तिहि ठौर ।

विप्रलम्भ तासो कहैं, केशव कवि शिर मौर ॥१॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि प्रियतमा के एक दूसरे से बिछुड़ने पर जिस रस की उत्पत्ति होती है, उसे विप्रलम्भ कहते हैं ।

विप्रलम्भ शृंगार के भेद—दोहा

विप्रलम्भ शृंगार को, चारि प्रकार प्रकाश ।

प्रथम पूर्व अनुराग पुनि, करुणा मान प्रवास ॥२॥

विप्रलम्भ शृंगार के चार भेद होते हैं । पहला पूर्वानुराग दूसरा करुणा, तीसरा मान और चौथा प्रवास ।

पूर्वानुराग लक्षण—दोहा

देखत ही द्युति दम्पतिहि, उपज परत अनुराग ।

बिन देखे दुख देखिये, सो पूरव अनुराग ॥३॥

जहाँ दम्पति को एक दूसरे की द्युति देखते ही अनुराग उत्पन्न हो जाता है और बिना देखे दुख होता है, वहाँ पूर्वानुराग कहलाता है ।

उदाहरण नायिका का प्रच्छन्न पूर्वानुराग—कवित्त

फूलन दिखाउ शूल, फूलत है हरि बिन,

दूरि करि माला बाला व्याल सो लगति है ।

चैवर चलाउ जिन बीजन हलाउ मति,

केशव सुगन्ध वायु वाइ सी लगति है ।

चन्दन चढ़ाउ जिन ताप सी चढ़ति तन,

कुमकुम न लाउ अग आग सी लगति है ।
बार-बार बरजति बावरी है वारौ आन,

बिरी ना खवाउ वीर विष सी लगति है ॥४॥

(नायिका अपनी मखी से कहती है कि) मुझे फूल न दिखला, वे मुझे शूल जैसे लगते हैं । पुष्प माला को दूर रख, वह मुझे साँप जैसी लगती है । चँवर मत चला, पंखा मत भल, इनकी सुगन्धि वायु से पागलपन सा सवार होता है । चन्दन मत चढा, क्योंकि उससे, ज्वर सा चढ जाता है । कुकुम मत लगा, उससे आग सी लगती है । मैं तुम्हें बार-बार मना करती हूँ, क्या तू बावली (पागल) है । हे सखी ! पान का बीडा न खिला, मुझे विष जैसा लगता है ।

दूसरा उदाहरण नायिका का प्रकाश पूर्वानुराग—सवैया

केशव कैसहू ईठन दीठ हूँ, दीठ परै ईठ कन्हाइ ।
ता दिन ते मन मेरो को आनि, भई सो भई कहि क्योंहूँ न जाई ।
होहिगी हांसी जो आवै कहू कहि, जानिहि तू हित बूझन आई ।
कैसे मिलौरी मिलै बिन क्यों रहों, नैननि हेत हिये डरु माई ॥५॥

(नायिका अपनी सखी से कहती है कि) जब से किसी प्रकार मेरे इष्ट कन्हाइ (श्रीकृष्ण) मेरी दृष्टि में पड़े, तब से मेरे मन की कुछ दूसरी ही दशा हो गई है जो कही नहीं जाती । यदि तू इस बात को कहीं कह आवेगी तो हँसी होगी । तुम्हें अपना हित (हित चाहने वाली) जानकर तुझ से हित की बात पूछने आई हूँ । मैं उनसे कैसे मिलूँ, न मिलूँ तो रहूँ कैसे । हे सखी ! नेत्रों में तो उनके प्रति प्रेम है पर हृदय में डर लगता है ।

तीसरा उदाहरण नायक का प्रच्छन्न पूर्वानुराग—कवित्त

एक समै वृषभानु सुता, सजनी गन में जननी सँग बैसी ।
जात उहैं चितयो जिहि रीति, सु प्रीति हिये कहि जाइ न तैसी ।
ता दिन ते जग की युवतीनि, लगावत केशव बात अनैसी ।
चाहि फिरयो चित चक्र चहू, न कहू द्युति देखिए वा मुख कैसी ॥६॥

(नायक अपनी सखी से कहता है कि) एक समय वृषभानु सुता (राधा) अपनी सखिया के बीच में, माता के साथ बैठी थी। मैं उधर से जा रहा था। उसने जिस ढंग से मुझे देखा और मेरे लिए अपने हृदय में प्रेम दिखलाया वह कहा नहीं जा सकता उसी दिन से जग की जितनी युवतिबा हैं, वे अनेक अटपटी बातें लगाती फिरती हैं। मैं चारों ओर चितरूपी चक्र पर घूमता फिरा अथवा मेरे चितरूपी चक्र ने चारों ओर चक्कर लगाकर देखा, परन्तु उसके मुख जैसी धृति कही भी दिखलाई न पड़ी।

चौथा उदाहरण नायक का प्रकाश पूर्वानुराग—सवैया

भांति भली वृषभानु लली, जब ते अखियाँ सों जोरी ।
भौंहे चढ़ाइ कछु डरपाइ, बुलाइ लई हँसि कै वश भोरी ।
केशव काहू सों ता दिन ते, रुचि कै न बिलो कति के त्यों निहोरी ।
लीलति है सब ही के शृंगरा, अंगारिन ज्यों बिन चन्द चकोरी ॥७॥

(श्रीकृष्ण अपनी सखी से कहते हैं कि) जिस समय से वृषभानु लली (राधा) ने मेरी आँखों से अपनी आँखें मिलाई हैं और भौंहे चढ़ाकर तथा कुछ डराकर इन आँखों को बुला लिया और हँसकर हम भोली आँखों को अपने वश में कर लिया, उस समय से ये किसी को रुचि पूर्वक नहीं देखतीं, यद्यपि मैंने इनकी कितनी बार विनती की है। मेरी ये आँखें अब सब ही के शृंगार को इस प्रकार लील (निगल) लेती हैं जिस प्रकार चन्द्रमा के बिना चकोरी अंगारों को लील लेती है।

दोहा

अवलोकन आलाप ते, मिलिबे को अकुलाहि ।

होत दशा दश बिन मिले, केशव क्यों कहि जाहि ॥८॥

जब देखने और आलाप सुनने से मिलने की व्याकुलता होती है तब बिना मिले दश दशाएँ होती हैं। 'केशवदास' कहते हैं कि वे कैसे कहीं जा सकती हैं।

दशों दशाओं के नाम—दोहा

अभिलाषसु चिता गुण कथन, स्मृति उद्वेग प्रलाप ।

उन्माद व्याधि जड़ता भये, होत मरण पुनिआप ॥६॥

अभिलाषा, चिन्ता, गुण कथन, स्मृति, उद्वेग, प्रलाप, उन्माद, व्याधि, और जड़ता की दशा होने पर दशवी दशा मरण अपने आप हो जाती है ।

पहली दशा अभिलाष लक्षण—दोहा

नैन वैन मन मिलि रहे, चाहै मिलन शरीर ।

करि केशव अभिलाष यह, वर्णत हैं मति घीर ॥१०॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जब नेत्र, वचन और मन मिल जाते हैं तब शरीर भी मिलना चाहता है । धीर-बुद्धि वाले इसी दशा को अभिलाष कहते हैं ।

उदाहरण नायक की प्रच्छन्न अभिलाष—सवैया

सुधि बुद्धि पटी द्युति देह मिटी, दिन हीं दिन चाहिये बाढ़ति सी ।
कछु केशव आपने पेट की पीर, दुरावत पै मुख काढ़ति सी ।
विसलो सुख भूख सखी निशि नींद परी चित चाहत आढ़ति सी ।
गिरिगो कछु गांठिते छूट छबीली, सुकाहे तैं डोलत डाढ़ति सी ॥११॥

(एक सखी दूसरी सखी से नायिका के सम्बन्ध में पूछती है कि)
उसकी सुधि बुद्धि सब लुप्त हो गई है, देह की द्युति मिट गई है,
यद्यपि उसे दिन प्रति दिन बढ़ना चाहिए । वह अपने मन की पीड़ा को
छिपाना तो चाहती है पर वह मुख से निकली सी पड़ती है । हे सखी !
उसका सुख, उसकी भूख प्यास तथा रात की नींद सब विस्मृत हो
गई है, ऐसा ज्ञात होता है अपने परिचित से मिलने के लिए संकेत-स्थल
चाहती है । मानो कुछ गाठ से छूटकर गिर पड़ा है, ज्ञात नहीं वह
छबीली दुखी सी होकर क्यों घूमती है ।

उदाहरण दूसरा नायक की प्रकाश-अभिलाष—सवैया
जो कहौ देखे लगै दिख-साध, दिखावत हीं दिन ही दुख पैहौ ।
याही में केशव देखिये बोलन, देखिहौ देखि सखी अब कहौ ।
जो उनकी दुरि देखिहौ देह ज्यों आपनी देहन देखन दैहौ ।
देखिबे को बहरावति मोहि सुहौ व कहा कछु देख ही लैहौ ॥१२॥

(नायिका सखी से कहती है कि) जो तू यह कहती है कि 'एक बार देखने पर देखने की चाट लग जायगी, और दिखलाने पर (उनके बिना देखे) तू दूना दुख पावेगी' सो इसके मेरे वचन को देख (उन पर विश्वास कर), हे सखि, इसबार देखकर फिर देखने की इच्छा न करूँगी । मैं उनको छिपकर कर देख लूँगी और अपनी देह उन्हें न देखने दूँगी । तू मुझे देखने के लिए बहराती (भुलावे में डालती) है, सो मैं क्या उन्हें अभी देख ही लूँगी ।

उदाहरण तीसरा नायिका की प्रच्छन्न अभिलाष—सवैया
पाँइ परौ बलि जाउँ मनोहरि, आपुन सी न करौ अब ताहू ।
देखे आघत नहीं तिनके फिरि, बारिक धौं अन देख ही जाहू ।
मोसों कही सु कही अब केशव, कैसहू कान्ह पत्याउ न काहू ।
डाठहुगे जु कहूकहती चिरू, तातो हौ नेक सिराई धौं खाहू ॥१३॥

(सखी नायक के कहती है कि) मैं तुम्हारे पैरों पड़ती हूँ, बलिहारी जाती हूँ अब अपना जैसा उसे भी न बनालो । तुम उसे देखते-देखते आघाते नहीं, फिर कई बार तुम्हें बिना देखे ही लौटना पड़ेगा । हे केशव (श्रीकृष्ण) मुझसे जो कहा सो कहा—अब तुम तो किसी का विश्वास ही नहीं करते । इतनी रुचि दिखलाने से पछताओगे गर्म वस्तु को ठंडा करके ही खाना अच्छा होता है ।

उदाहरण चौथा नायक की प्रकाश अभिलाष—सवैया
है कोउ भाई हितू इनको, यह जाइ कहै किहि वायु बहे हैं ।
न्याय ही केशव गोकुल की, कुलटा कुल नारिन नाउ लहे हैं ।

देखिरी देखि लगाइत की, इत सोने सो धालिजु चाहि रहे है ।
को है री को जैसे जानत नाहि, न कालिह ही वाके सँदेश कहे है ॥१४॥

(एक सखी दूसरी सखी से कृष्ण को सुनाती हुई कहने लगी कि)
हे सखी ! कोई इनका ऐसा हित है जो जाकर यह कहे कि ये किस
वायु में बह रहे हैं । गोकुल की कुल नारियाँ और कुलटाएँ इनका नाम
उचित ही लेती हैं । देख सखी, देख ! मार्ग में सोना सा डालकर
कैसी टकटकी लगाकर देख रहे हैं (अर्थात् जैसे ठग मार्ग में सोना डाल-
कर इस फिराक में रहते हैं कि जो कोई इसे उठावे, उसे पकड़े, वही
इनकी दशा है) । यह सुन पास में खड़े श्रीकृष्ण ने कहा — ‘ऐसा कौन
है ?’ सखियों ने उत्तर दिया — ‘जैसे तुम जानते नहीं, अभी कल ही
तुम किसका सदेश कह रहे थे ।’

दूसरी दशा चिन्ता लक्षण—दोहा

कैसे मिलिये मिले हार, कैसेधौ बश होइ ।

यह चिन्ता चित चेत कै, बर्णत हैं सब कोइ ॥१५॥

‘श्रीकृष्ण से किस प्रकार मिला जाय, जिससे वह मिल जाय और
किस प्रकार बश में आजावें’ जब इस प्रकार की चिन्ता मन में होने
लगती है तब सब कोई उसे ‘चिन्ता’ कहते हैं ।

उदाहरण नायिका की प्रच्छन्न चिन्ता—दोहा

आपुनहीं तू आपनो, होत न देखे जाहि ।

आपुनही ते आपुनो, क्यों मन करि है ताहि ॥१६॥

हे मन ! जब तू अपना होता हुआ भी अपना होता हुआ नहीं
दिखलाई पड़ता (अर्थात् तू अपना होकर भी जब अपने वश में नहीं है)
तब तू अपने आप (दूसरे को) अपना कैसे बनावेगा ?

दूसरा उदाहरण नायिक की प्रच्छन्न चिन्ता—कवित्त

प्रेम भय भूप रूप सचिव सँकोच शोच

विरह बिनोद फील पेलियत पचिकै ।

तरल तुरग अविलोकनि अनन्त गति,

रथ मनोरथ रहे प्यादे गुन गचिकै ।
दुहैं ओर परी जोर घोर घनी केशोदास,

होइ जीत कौच की को हारे जिय लचिकै ।
देखत तुम्हें गुपाल तिहि काल उहि बाल

उर शतरज कैसी बाजी राखी रचिकै ॥१७॥

(सखी नायक से कहती है कि) हे गोपाल ! तुम्हें उह समय देखते ही उस बाला ने उसी समय मे मन में शतरज जैसी बाजी रचा रखी है । उसका प्रेम ही उस शतरज का बादशाह है, संकोच और शोच मंत्री हैं और बिरह विनोद फील (हाथी) हैं, उसकी तरस चितवन उस शतरज के घोड़े और मनोरथ गुणी प्यादे हैं । दोनो ओर भारी जोर पड़ा है । देखू किसकी जीत होती है और कौन नरम पड़ कर हारता है ।

उदाहरण तीसरा नायिका की प्रच्छन्न चिंता—कवित्त

केशवदास सकल सुवास को निवास तन,

कहि कब भृकुटी बिलास त्रास छोलि है ।

कैसे है सुदिन बड भागी अनुरागी जिहि,

इंगवाके संग-सग लागी-लागी डोलि है ।

ऐसी हू है ईश पुनि आपनै कटाक्ष मृग,

मद घन सार सम मेरे उर ओलि है ।

दीप के समीप पुनि दीपति विलोक वह,

चित्र कैसी पूतरी सु क्यों हू हंसि बोलि है ॥१७॥

(नायक मन ही मन सोचता हुआ कहता है कि) ऐसा दिन कब आवेगा जब वह यह कहकर कि—‘मेरा शरीर तो सभी तरह की सुगंधों का निवास है (सुगंध लगाने की आवश्यकता नहीं) अपने भृकुटी-विलास से मेरे त्रास को दूर करेगी । वह दिन कैसा भाग्यशाली और अनुरागी होगा जब वह मेरे संकतों पर मेरे साथ घूमती हुई फिरेगी । हे भगवान ! कभी ऐसा भी होगा जब वह अपने मृग मद (कस्तूरी) और कपूर जैसे

श्याम और श्वेत-नेत्र मेरे हृदय में बसा देगी । (फिर ऐसा दिन कब आवेगा) जब चित्र जैसा पुतली वह दीपक के निकट प्रकाश को देखकर मुझसे किसी प्रकार हँस-हँस कर बात चीत करेगी ।

उदाहरण चौथा (नावक की प्रकाश चिंता)—सवैया

राधिका की जननी को जनी, कोऊ क्यों हूँ स्वयंवर बात जनावै ।
देवकुमार से गोप कुमारनि, मान दै दै वृषभानु बुलावै ।
केशव कैसहू बालभली बहु, मालसु मेरे हिये पहिरावै ।
तोहि सखी समदै सँग वाके, सु क्यों सबे बनि आवै ॥१८॥

(नायक सखी से कहता है कि) कहीं ऐसा होजाय कि राधा की माता से कोई उसका स्वयंवर करने की बात कहे और देवकुमारों जैसे गोपकुमारों को वृषभानु जी आदर दे देकर बुलावे और वह सुन्दरी बाला राधा मेरे गले में जप माला पहनादे और तुझे दहेज में साथ भेजदे ।

(तीसरी दशा गुण-वर्णन)—लक्षण

दोहा

जहँ-गुणगण मणि देह द्युति, वर्णत वचन विशेष ।
ना कहँ जानहु गुण कथन, मनमथ मथन सुलेश ॥१९॥

जहां गुणों तथा देह की द्युति का वर्णन कामवश होकर किया जाता है वहाँ गुणकथन दशा होती है ।

उदाहरण (नायिका का प्रच्छन्न गुण वर्णन) कवित्त

कीरति सहित नित केशव कुंवर कान्ह,
केवल अकीरति नृपति सोम मानिये ।
छुवत चपक पात कुम्हि लात जात तन,
अति हरषित गात हरिजू को जानिये ।
कोमल सुवास युत प्यारे के परम पाणि,
कंटक कालत नाल नलिन बखानिये ।

लोचन विशाल चारु मदन गुपाल जू के,

मदन सरन दरशन रसहानिये ॥२०॥

(नायिका अपने मन में श्रीकृष्ण की प्रशंसा करती हुई कहती है कि कुंवर कान्हू (श्रीकृष्ण) कीर्ति सहित हैं और चन्द्रराज अकीर्ति वाले हैं (कलङ्कयुत हैं)। चपक के पत्ते का स्पर्श करते ही वह मुरझ जाता है और श्रीकृष्ण का शरीर स्पर्श करने पर हर्षित होता है। प्यारे (श्रीकृष्ण) के हाथ कोमल और सुगंध युक्त हैं और कमल के काटेदार नाल हैं। मदन गोपाल (श्रीकृष्ण) के नेत्र बड़े-बड़े हैं और कामदेव दर्शन रस से हीन है, उसे दिखलाई नहीं पड़ता (अतः सब तरह से मेरे प्रियतम ही श्रेष्ठ हैं)।

उदाहरण दूसरा नायिका का प्रकाश गुण कथन—सवैया

खंजन हैं मन रंजन केशव, रंजन नैन किधौ मति जीकी ।
मीठी सुधा की सुधारस की द्युति दंतन की किधौ दाढ़ि महीकी ।
चंद भलो मुख चंद सखी, लखि सूरति कामकी कान्हू की नीकी ।
कोमल पंकज के पद पंकज, प्राण प्यारे की मूर्ति पीकी ॥२१॥

(नायिका अपनी सखी से कहती है कि) हे सखी! बतला, खंजन के नेत्र मनरंजन हैं या उनके नेत्र मनोहर हैं? उनके ओठ अधिक मीठे हैं या अमृत अधिक मीठा है? उनके दाँतों की चमक विशेष है या दाड़िम (अनार) की? चन्द्रमा अच्छा है या उनका चन्द्रमा सा मुख अच्छा है? कामदेव की मूर्ति अच्छी है या श्रीकृष्ण की? कमल कोमल है या प्राण प्यारे के कमल जैसे चरण कोमल हैं? सखी उत्तर देती है कि तुम्हारे प्राण प्यारे प्रियतम की मूर्ति ही सबसे अच्छी है।

उदाहरण तीसरा नायक का प्रच्छन्न गुण कथन—सवैया

जो कह्यो केशव सोम सरोज, सुधाधर मुक्तानि देह दहे हैं ।
दाड़िम के फल श्रीफल विद्रुम हाटक कोटिक कष्ट सहे हैं ।
कोक कपोत करी अहि केहरि, कोकिल कीर कुचील कहे हैं ।
अंग अनूपम वा त्रिय के, उनकी उपमा कहँ वेई रहे हैं ॥२२॥

(नायक अपने मन से कहता है कि) यदि मैं उसके मुख को चन्द्रमा जैसा कहूँ तो यह ओठों का उपमान मात्र है और यदि सरोज जैसे नेत्र कहूँ तो उन्हें भौरे नित्य उनकी देह जलाते रहते हैं। यदि दाढ़िम (अनार) जैसे उसके दाँत, श्रीफल से कुच, विद्रुम से ओठ बतलाऊँ तो ये बाजार में बिककर करोड़ों कष्ट सहते हैं। यदि कोक (चकवा) से नेत्र, कपोत सी गर्दन, हाथी सी चाल, साँप सी चोटी, सिंह जैसी कमर, कोकिल सी वाणी, कीर (तोते) जैसी नाक कहूँ तो ये सभी मलीन बतलाये गये हैं, इसलिए उस नायिका के सभी अंग अनुपम हैं, और उनकी उपमा के लिए वे ही कहे जा सकते हैं।

उदाहरण चौथा नायक का प्रकाश गुण-कथन—सवैया

लोचन बीच चुभी रुचि राधे की, केशव कैसहूँ जात न काढ़ी ।
मानहु मेरे गहरी अनुरागिनि, कुंकुम पंक अलंकित गाढ़ी ।
मेरो यो लागि रही तनुता जनु यों द्युति नील निचोलकी बाढ़ी ।
मेरे ही भानौ हिय कहं सूँघति, यों अरविद दिये मुख ठाढ़ी ॥२३॥

(नायक सखी से कहता है कि) राधा की शोभा मेरे हृदय में चुभ गई है जो किसी प्रकार निकाले नहीं निकलती। उसके शरीर में जो कुंकुम की पंक लगी हुई है वह मानों मेरा अनुराग लगा हुआ है। उसके नीले वस्त्र की जो शोभा है वह मानों मेरे शरीर का रंग ही है। वह जो कमल लिये हुए खड़ी हुई सूँघती है वह मानों मेरे हृदय को ही सूँघ रही है।

चौथी दशा स्मृति लक्षण

दोहा

और कछु न सुहाय जहँ, भूलि जाहि सब काम ।
मन मिलिबे की कामना, ताहि स्मृति है नाम ॥२४॥

जब नायक या नायिका को परस्पर मिलने की कामना को छोड़कर और कोई कार्य अच्छा नहीं लगता और वे अन्य सब कामों को भूल जाते हैं तब उस दशा का नाम स्मृति है।

उदाहरण नायिका की प्रच्छन्न स्मृति—सवैया

बोल्यो सुहाइ न खेल्यो हँस्यो अरु देख्यो सुहाइ न दुःख बढ्यो सो ।
नीकी यों बात सुनै समुझै न, मनो मन काहू के मोद मढ्यो सो ।
केशव ढूँढत यों उर में मन मूढ भयो गुण गूढ पढ्यो सो ।
कोक रै साज बजावै को बीनहि, वाको कछू चित चाक चढ्यो सो ॥२५॥

(एक सखी नायिका की दशा का वर्णन करती हुई दूसरी से कहती है कि) उसे न तो बोलना अच्छा लगता है न खेलना, न हँसना सुहाता है और न देखना अच्छा लगता है उसका दुःख बड़ा हुआ सा रहता है । वह कोई की भली बात न तो सुनती है और न समझती है, उसका मन सदा किसी के मोद में लगा हुआ सा रहता है । उसका मन किसी की ओर इस प्रकार दूढ़ता रहता है जिस प्रकार पढ़कर मूढ़ बन जाय । कौन साज सजावे, कौन बीणा बजावे, उसका चित तो मानो चाक पर चढ़ा हुआ सा घूमता रहता है ।

उदाहरण दूसरा नायक की प्रकाश स्मृति—सवैया

मेरे मिलाये ही ये मिलिहौं, मनमोहन सों मनमोहि न दीजै ।
मौनहि मौन बने न कछू अब क्यों मन मानद के रस भीजै ।
ऐस ही केशव कैसे जियो अहो पान न खात तौ पान्यो न पीजै ।
जानि है कोऊ कहा करिहै तब सोचिन एक सकोच तौ कीजै ॥२६॥

(सखी नायिका से कहती है कि) मेरे मिलाने से ही मिलोगी, मन मोहन (श्रीकृष्ण) से मोहित होकर अपना मन न दे डालो । मौन ही मौन रहने से कुछ काम न बनेगा, इसलिए उनके प्रेम में क्यों डूबी रहती हो । तुम पान नहीं खाती तो पानी भी क्या न पीना चाहिए, ऐसे कब तक जियोगी ? तुम्हारे इच्छ रहस्य को कोई जान खेगा तब क्या करोगी ? नायिका बोली—‘इसका एक भी शोच नहीं है ।’ तब सखी ने उत्तर दिया ‘शोच नहीं तो सकोच तो करना ही चाहिये ।’

उदाहरण तीसरा नायक की प्रच्छन्न स्मृति—सवैया
घोरि घनो घनसार घरयो, घनश्याम सुचंदन छवै तन तूल्यो ।
केशव कुन्ज को कूल चितै प्रतिकूल भये शुभ फूलन फूल्यो ।
भूलै से डोलत बोलत हू उत जात कितै मन से भ्रम भूल्यो ।
जानति हौ यह काहू को आजु मनोहरि हारहि डोरन भूल्यो ॥२७॥

(सखी नायक से कहती है कि) हे घनश्याम ! जो कहत सा कपूर
घिस कर चंदन लगाया, वह तुम्हारे शरीर में छूकर तुम्हारे ही शरीर के
समान (जल कर) श्याम हो गया । सुन्दर फूलों से फूला हुआ कुन्ज
तुम्हारे लिए प्रतिकूल हो गया । तुम भूले हुए से, बढ़बढ़ाते उधर ही
चले जाते हो । तुम्हारा मन किस सभ्रम में भूला हुआ है । इन सब
लक्ष्णों से मही समझती हूँ कि किसी मनोहरिणी के हार के डोरों में
तुम्हारा मन भूल रहा है ।

उदाहरण चौथा भी कृष्ण की प्रकाश स्मृति—सवैया
वासन वास भयो विस केशव डासन डासन की गति लीने ।
चंदन चांदनी ज्यों चित चाहै न चंद्रक वद चिता रस भीने ।
पान न खात न पान्न करै कछु, हास विस्वास विदा कर दीने ।
ऐसी है गोकुल को कुल की, जिन गोकुल नाथ के ढंग कीने ॥२८॥

(एक सखी दूसरी से कहती है कि) उन्हें वस्त्र, भवन आदि विष से
हो गये हैं और सुन्दर बिछौने डॉस (मच्छर) की भाँति काटते हैं । चंदन
और चाँदनी को मन में चाहते तक नहीं और कपूर तो उन्हें चिता जैसा
भयंकर लगता है । न तो वह पान खाते हैं, न कुछ पीते हैं और सभी
आमोद-प्रमोदों को उन्होंने विदा कर दिया है । ऐसी गोकुल में कौन
कुलवाली है जिसने गोकुल नाथ (श्रीकृष्ण) की ये दशायें कर दी हैं ।

पाँचवीं दशा उद्वेग लक्ष्ण

दुख दायक कहै जात जहँ, सुखदायक अनयास ।

सो उद्वेग दशा दुसह, जानहु केशवदास ॥२९॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जब सुख देने वाली वस्तुएँ दुखदायक बन

जाती हैं, तब उस दशा को 'उद्वेग' समझना चाहिए ।

उदाहरण प्रिया का प्रच्छन्न उद्वेग—सवैया

चन्दन हीं विष कन्द है केशव, राहु यही गुण लीलिन लीनों ।
कुमज पावन जानि अपावन, धोखे पियो पवि जानि न दीनों ।
यासों सुधाकर शेष विषाघर नाम धरो विधि है विधि हीनो ।
सूर सो भाई कहा कहिये, जिन पापु लै आपु बराबर कीनो ॥२०॥

(नायिका अपने मन को सम्बोधित करती हुई कहती है कि) यह चन्द्रमा नहीं है, विष की जड़ है । इसके इसी दुर्गुण के कारण राहु ने इसे नहीं निगला । पावन अगस्त्य ऋषि ने इस अपावन को धोखे से पी तो लिया परन्तु पच नहीं जाने दिया । विधि (ब्रह्माजी) नियम विरुद्ध बातें करते जान पड़ते हैं जिन्होंने इसे सुधाधर और शेष जी को विषाघर नाम दिया है । और सूर्य से क्या कहा जाय जिन्होंने इस पापी को अपने बराबर का बना लिया है ।

दूसरा उदाहरण नायिका का प्रकाश उद्वेग

केशव कालिह विलोकि भजी वह, आजु विलोके बिनासो मरैजू ।
बासर बीस बिसे विष मीडिये, रात जुन्हाई की ज्योति जरैजू ।
पालिक तैं भुव भूमि तैं पालिक, आलि करोरि कलाप करैजू ।
भूषण देहि कछु ब्रजभूषण, दूषण देहि को हेरि हरैजू ॥२१॥

(सखी नायक से कहती है कि) जो कल आपको देखकर भाग गई थी, वह आज आपको बिना देखे मरी जा रही है । दिन में बीसों विष्वे (पूर्ण रूपेण) विष में डूबी रहती है और रात को चाँदनी की ज्योति से जली जाती है । कभी पलंग से भूमि पर और कभी भूमि से पलंग पर आती है और अनेक कलाप करती है । हे ब्रजभूषण (श्रीकृष्ण) ! आप उसे कुछ भूषण दीजिए, जिसे देख-देखकर वह अपनी देह का दूषण दूर करे ।

तीसरा उदाहरण नायक का प्रच्छन्न उद्वेग—सवैया

मैघन ज्यों हँसि हँसन हेरत, हँसन ज्यों धनस्य न पीवें ।
कंजन ज्यों चित चन्द न चाहत, चन्द ज्यों कंजनि क्यों हूँ न डीवें ।

ताल तैं बागनि बाग तैं तालनि, ताल तमाल को जात निसोवै ।
 कैसी है केशव वे युवतीं सुनि ऐसी दशा प्रिय की पल जीवै ॥३२॥
 (प्रियतम की दशा को सुनाती हुई सखी नायिका से कहती है कि)
 जैसे बादल कभी हसों को हंस कर नहीं देखते और हंस जैसे बादलों के
 रूप को नहीं चाहते । कमल जैसे चन्द्रमा को मन से नहीं चाहते और
 चन्द्रमा जैसे कमल को छूना नहीं चाहता । ताल से बाग और बाग से
 ताल को जाती हैं, जहाँ ताल और तमाल दोनों हैं वहाँ नहीं जाती ।
 वे युवतियाँ कैसी हैं, जो अपने प्रियतम की ऐसी दशा देखकर एक पल
 भी जीवित रहती हैं ।

चौथा उदाहरण नायक का प्रकाश उद्वेग—सवैया

शोचि सखी भरि लेत विलोचन, कांपत देखत फूले तमालहि ।
 भूले से डोलत बोलत नाहिन, बाग गये किधौ तेरेई तालहि ।
 देख्यो जु चाहति देखे न आवति, ऐसे मैं हौं न दिखाउ री लालहि ।
 आजु कहा देखे साधि लगी, जब देख्यो सुहाइ कछु न गुपालहि ॥३३॥
 (सखी नायिका से कहती है कि) हे सखी ! वह मेरे शोच में आँखें
 भर-भर लेते हैं और तमाल वृक्ष को फूला हुआ देखकर कांपने लगते हैं ।
 भूले से इधर-उधर घूमते फिरते हैं, कुछ बोलते नहीं, 'कभी बाग को
 जाते हैं, कभी तेरे तालाब पर । यदि तू देखना चाहती है तो देख क्यों
 नहीं आती ? मैं तो ऐसी दशा में गोपाल (श्रीकृष्ण) को न दिखाऊँगी ।
 तुझे उनको आज ही देखने की लालसा क्यों लगी है, जब कि उन्हें कुछ
 नहीं सुहाता ।

छठी दशा प्रलाप—दोहा

अमृत रहै मन भौर ज्यों, है तन मन परताप ।

वचन कहै प्रिय पक्ष सो, तासो कहत प्रलाप ॥३४॥

जब किसी नायक या नायिका का मन भौर की तरह चक्कर खाता
 रहे और तन मन में दुख व्याप्त हो जाय तथा अपने प्रिय पक्ष की ओर
 झुक करे तब उसे प्रलाप कहते हैं ।

उदाहरण नायिका का प्रच्छन्न प्रलाप—सवैया

खेल न हासी न खोरि अटा उन, हेतु न बैर हियो कपै होसों ।
लेनो न देनो हलाऊ भला उर, ना तो न गोत कहा कहौ तोसों ।
आनि दियो सुख में दुख केशव, कैसे हँसोरी कहा कहौ तोसों ।
नैननि नारि भरे कहै ग्वालनि, देख्यो तै कान्ह कहा कह्यो तोसों ॥३५॥

(ये ऊपर लिखे हुये शब्द नायिका की प्रलाप दशा में कहे हुए हैं, अतः असबद्ध और निरर्थक हैं) अतः उसकी दशा की चर्चा करती हुई एक सखी दूसरी सखी से कहती है कि वह इन शब्दों में बड़बड़ाती हुई कहती थी कि न खेल, न हासी, न भलाई, बुराई, न प्रेम न बैर । मेरा हृदय कँपता है । न लेना न देना, न नाता न गोत तुझसे क्या कहूँ ? केशव (श्रीकृष्ण) ने मुझे सुख में आकर दुख दे दिया । मैं कैसे हँस, तुझसे क्या कहूँ ?” इस तरह आँखों में आँसू भरे वह ग्वालिनी पूछने लगी कि ‘तूने देखा, कृष्ण ने मुझसे क्या कहा ?’

दूसरा उदाहरण नायिका का प्रकाश प्रलाप—सवैया

आलिन मांझ मिली हुती खेलत, जानै को कान्ह धौं आपे कहातैं ।
डीठिहि डीठि पर्यो न कबू, सु दिढाई गही हठि पीठ की घातैं ।
गई गड़ि लाज नहीं हिय हौं तो, उठी जार को सब काँपनी यातैं ।
इती रिस मैं न सही कबहू, पैरही वचिहौं अँखियान के नातैं ॥

(नायिका प्रलाप पूर्ण बचन अपनी सखी से कहती हुई कहती है कि) मैं सखियों के बीच में खेलती थी, पता नहीं कान्ह (श्रीकृष्ण) कहाँ से आ गये और मेरी दृष्टि से दृष्टि मिल गई और उन्होंने घृष्टता की । मैं तो लाज के मारे गड़ सी गई और जलने उठी, और इसी से शरीर में कंपनी छूट गई । मैंने तो इतना क्रोध कभी नहीं सहा । परहाँ, बची तो आँखों के नाते ही बच पाई ।

तीसरा उदाहरण नायक का प्रच्छन्न प्रलाप—सवैया

नील निचोल दुराइ कपोल, विलोकति हीं किये अलोक तोही ।
जानि परी हैसि बोलत भीतर, भाजि गई अवलोकति मोही ।

बूझिबे की जक लागी है कान्हहि केशव कैरुचिरू पलिलोही ।
गोरस की सों बबा की सों तोहि, कि बार लगी कहि मेरी सों कोही ॥३७॥

(एक सखी दूसरी सखी से कहती है कि) आज वह नीले वस्त्र में अपने कपोलों को छिपाये हुए मुझे देखते ही भीतर भाग गई । रूप की लालचिन उसे कृष्ण को जानने की धुन लगी है । तुम्हें गोरस की सौगंध, बाबा की सौगंध मेरी सौगंध बतला, किबाड़ के सहारे लगी हुई वह कौन थी ?

उदाहरण चौथा नायक का प्रकाश प्रलाप—कवित्त
मोहन मरीचिका सो हांस घनसार कैसो,
बास मुख रूप कैसी रेखा अवदात हैं ।
केशोदास बेणी तौ त्रिवेणी सी बनाइ गुही,
जामें मेरे मनोरथ मुनि से अन्हात हैं ।
नेह उरभे से नैन देखिबो को बिरुभे से,
बिभुकी सी भौहैं उरभे से उरभात हैं ।
देवी सी बनाई विधि कौन की है जाई,
यह तेरे घर जाई आजु कहि कैसी बात है ॥३८॥

(इस कवित्त में भी प्रलाप की सी असंबद्ध बातें हैं) मोहन मरीचिका (किरण) जैसे हैं, उनकी हँसी कपूर जैसी है, मुख में सुन्दरता की सुन्दर सी रेखा है । बेणी त्रिवेणी जैसी बसाकर गूथी है जिसमें मेरे मनोरथ रूपी मुनि स्नान करते हैं । नेह में उलझे हुए मेरे नेत्र देखने को व्याकुल से हैं । उलझाने वाली भौंहे, देखते ही उलझा लेती हैं । ब्रह्म ने जिसे देवी जैसा बनाया है वह किसकी बेटी है । उसने तेरे घर जाकर आज क्या-क्या बातें कहीं ।

सातवीं दशा उन्माद लक्षण—दोहा

तरकि उठै पुचिउठि चले, चितै रहै सुख देखि ।

। सो उन्माद मनाव ही, रोवे हँसे विशेषि ॥३९॥

। खूब नायक थ्य नायिका तर्क करे, फिर उठ कर चल दे, कभी सुख

देखकर एक टक देखने लगे, कभी रोने और हँसने लगे, तब उसे उन्माद कहा जाता है ।

उदाहरण नायिका का उन्माद—सवैया

केशव सुबुद्धि सिद्धि हरि तुम बिन, बुधा अगाध राधिहि बाढी ।
छूटी लट लटकति करि तट चितवति नीठ-नीठ ठाढ़ी ।
तरकि तोरति तनु तलकति, अति अपार उपचार निडाढी ।
रुक सक काति लै श्वास अचेत, सुचेत तु प्रेत प्रेम गहि गाढी ॥४०॥

उदाहरण दूसरा नायिका का प्रकाश उन्माद—सवैया

केशव चौकति सी चित वैचिनि पाधर कै तरकै तकि छाहीं ।
बूझिये और कहै मुख और सु और की और भई क्षण माहीं ।
डीठि लगी किधौ बाइ लगी, मन मूलि पर्यो कै कर्यो कछु काहीं ।
घूवट की घट की पट की हरि आजु कछु सुधि राधि कै नाहीं ॥४१॥

वह मन में बारबार चौक उठती है और पृथ्वी पर पैर लड़खड़ाते हैं तथा छाया देउकर भड़क उठती है । मुख से कुछ और कहती है तथा समझती कुछ और है; क्षण भर में ही कुछ और की और हो गई है । न जानूँ उसे दृष्टि लग गई है या वायु लगी है, मन कहीं भटक गया है या किसी ने कुछ कर दिया है । हे कृष्ण आज तो राधा को घूवट की, घड़े की तथा वस्त्रों की कुछ सुध ही नहीं है ।

उदाहरण तीसरा नायक का प्रच्छन्न उन्माद—सवैया

गूढ अगूढ प्रकाशित बातनि लोक अलोक की बात सरीसी ।
रोवत हैं कबहूँ हँसि गावति, नाचत लाज की छाँह छरीसी ।
काहू को शोचु सकोचु न केशव, देखति आवति देह नरीसी ।
बाम कि बाइ कि काम की बाइ, किहू हरिकी भति काहू हरिीसी ॥४२॥

(कृष्ण की उन्माद-दशा का वर्णन कपटी हुई सखी कहती है कि) वह गूढ़-अगूढ़ तथा लोक-अलोक बातों को प्रकाशित करते हैं और कभी रोते हैं, कभी हँसकर नाचने गाने लगते हैं मानो उन्होंने लज्जा की छाया तक को कुचल डाला है (लज्जा जैसे रह ही नहीं गई है)। उन्हें न किसी

का शोच है और न किसी का सकोच, उन्हें देखते ही देह भर सी आती है। पता नहीं कि उन्हें स्त्री की वायु लगी है या काम की वायु लगी है या किसी ने उनकी बुद्धि को हरण कर लिया है।

उदाहरण चौथा नायक का प्रकाश उन्माद—कवित्त

सजल चकित चितवत चित चहू दिशि,

चाइ चाइ रहै मुख चपल चलत धाइ।

शोचत से मन मन कपत तपत तन,

केशौदास रोवत हँसत उठै गाइ गाइ।

चलहि दिखाऊँ तोहि देखत ही भयो मोहि,

भयो सु कहन आई तो सौं अलि अकुलाइ।

जैसे कछु आकु वाकु बकत है आजु हरि,

तैसे जिन नाव मुख काहू को निकसि गाइ ॥४३॥

(सखी कृष्ण की उन्माद दशा का वर्णन करती हुई दूसरी सखी से कहती है कि) वह आँखों को सजल किये हुये चारों ओर देखते हैं और बार-बार मुख खोल-खोलकर चंचलता के साथ दौड़ते हैं। कभी मन में कुछ सोचते से हैं, कभी उनका शरीर काँपने लगता है कभी रोते हैं, कभी हँसते हैं और कभी गाने लगते हैं। हे सखी ! चल, मैं तुम्हें दिखाऊँ, उन्हें देखकर मेरी जो दशा हुई सो मैं घबड़ाकर तुम्हें कहने के लिए आई हूँ। आज जिस तरह श्रीकृष्ण अंठसंट बक रहे हैं, उस दशा में उनके मुख से कहीं किसी का नाम न निकल जाय।

आठवीं दशा व्याधि दशा लक्षण—दोहा

अंग वरण बिबरण जहां, अति ऊँची उश्वास।

नैन नीर परताप बहु, व्याधि सु केशवदास ॥४४॥

केशवदास कहते हैं कि जब अंग फीके पड़ जाय, ऊँची सांस आने लगे तथा आँखों में पानी आ जाय और बहुत दुःख हो तब व्याधि दशा कहलाती है।

उदाहरण नायिका का प्रच्छन्न व्याधि सवैया
 बैन तज्यो उन वीन तैं बोल्योन बोलि विलोकति बुद्धि भगी है ।
 बैन सुनै समुझै न तु बात हि, अत लग्यो किधौ प्रीति जगी है ।
 केशव वे तुहि तोहि रहै रट, तोहि इतै उनहीं की लगी है ।
 वे भषै-पान न पा-यो न तू सुतौ कान्ह ठगे कि तू कान्ह ठगी है ॥४५॥

(सखी नायिका के सम्बन्ध में सशय करती हुई कहती है कि) उन्होंने वशी बजाना छोड़ दिया है और कुछ बोलते तक नहीं, मानो उनकी बुद्धि कहीं भाग गई है। न तो वह बातों को सुनते हैं और न समझते हैं। पता नहीं उन्हें प्रेत लग गया है या प्रीति जग उठी है। वे कृष्ण तुम्हें ही रटते रहते हैं और तुम्हें इधर उन्हीं की रट लगी है। वे न तो पान खाते हैं और न पानी पीते हैं; कृष्ण ने तुम्हें ठग लिया है या तूने कृष्ण को ठगा है।

उदाहरण दूसरा नायिका की प्रकाश व्याधि—सवैया
 उनके तन ताप तैं तापि यै हया, इनके तन तो अँसुवान अन्हैयै ।
 ह्यो उनके उड़ जैये उसासनि, हया इनके उपचार जुडैये ।
 केशव वे वृषभानु लली, नंद लाल नये पै निदान न पैयै ।
 एकहा बेर दूहनि कहा भयो, भाई यहै चलि देखि डरैयै ॥४६॥

(सखियाँ आपस में नायक नायिका की दशाओं का वर्णन करती हुई कहती हैं कि) उनके तन की तपन से यहाँ दुखी होना पड़ता है और यहाँ इनके शरीर को देखकर आँसुओं से नहाना पड़ता है। वहाँ उनकी दीर्घ श्वासों में उड़ना पड़ता है और यहाँ इनके लिए उपचारों का प्रबन्ध करना पड़ता है। वे वृषभानु लली-राधा हैं और ये नन्द के लाल श्रीकृष्ण हैं—दोनों का निदान समझ में नहीं आता। एक ही बार में दोनों को क्या हो गया। सखी! चलकर देख, देखने पर डर लगता है।

नवीं दशा जड़ता लक्षण—दोहा

भूलि जाय सुधि बुधि जहां, सुख दुख होय समान ।
 तासों जडता कहत हैं, केशवदास सुजान ॥४७॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जब सुधि-बुधि भूल जाय और सुख-दुःख समान जान पड़ने लगे तब वह जड़ता कहलाती है ।

उदाहरण प्रिया की प्रच्छन्न जड़ता—सवैया

खरे उपचार खरी सियरी, सियरे तै खरोही खरोतन छीजै ।
ऐसे मैं और किये तै कछु, उपजै तै सकेल कहा हम लीजै ।
देखत ही यह कामलता, कुम्हिलानि यै जात कहा अब कीजै ।
कौन पै जाऊँ कहा करौँ केशव, कैसे जियै वह, क्यों हम जीजै ॥४८॥

(एक सखी नायिका की दशा का वर्णन करती हुई श्रीकृष्ण से कहती है कि) वह गर्म उपचारों से शीतल हो जाती है और शीतल उपचारों से उसका शरीर गर्म हो-होकर क्षीण होने लगता है । ऐसी दशा में कुछ और का और हो जाय तो मैं क्या कर लूंगी । मेरे देखते-देखते यह कामलता मुरझाई चली जाती है, मैं क्या करूँ, किसके पास जाऊँ ? हे केशव ! वह कैसे जीवित रहे, हम कैसे जियें ?

दूसरा उदाहरण प्रिया की प्रकाश जड़ता—सवैया

अस्त्रियानि मिलीं, सखियान मिलीं, पतिथान मिलीं बतियां तजिमोने ।
ध्यान विधान मिलीं मनहीं मन, ज्यों मिलै एक मनोमिल सोने ।
केशव कैसहं वेगि मिलौ, तन है है वहै हरि जो कछु होने ।
पूरण प्रेम समाधि मिलै, मिलि जैहै तुम्हैं मिलि हौ तब कोने ॥४९॥

(सखी नायिका की दशा का वर्णन करती हुई श्रीकृष्ण से कहती है कि) आपके नेत्रों से उसके नेत्र मिलें, सखियाँ भी मिली, और मौन छोड़कर ध्यान विधान से मन ही मन मेल भी हुआ जैसे सोना मिलकर एक हो जाता है । हे कृष्ण ! अब तो शीघ्र चलो; नहीं तो वही होगा जो होनहार है । पूर्ण प्रेमवश जब वह समाधि में आपसे मिल जायगी तब आप किससे मिलेंगे ?

उदाहरण तीसरा नायक की प्रच्छन्न जड़ता—सवैया

पलही पल शीतल होत शरीर, विचारे सबै उपचार निदानें ।
जौ करिये तन खंडन मंडन, चित्त कछु सुख दुःख न आनें ।

केशव कान सुने समुझै नहिं, बूझियै कोनहि को यह माने ।
योग लियो कै वियोग है काहू को, लोग कहा इन रोगनि जाने॥५०॥

(सखी नायक की दशा का वर्णन करती हुई कहती है कि) उनका शरीर पल-पल शीतल होता जाता है, जितने उपचार और निदान थे, सभी पर विचार किया जा चुका । उनकी यह दशा हो गई है कि शरीर पर कुछ भी खडन मडन किया जाय, उनके मन सुख-दुख कुछ भी नहीं होता । श्रीकृष्ण न तो कानों से सुनते हैं और न कुछ समझते हैं । अब किससे पूछा जाय, कौन इस बात को मानेगा । उन्होंने योग लिया है या उन्हें किसी का वियोग है, बेचारे लोग इन रोगों को क्या जाने ?

उदाहरण चौथा नायक की प्रकाश जड़ता—सवैया

कान्ह के आसन वासन हीन, हुताशन मीत को प्राशन कीजै ।
केशव इन्द्रिय शोधि सबै मन साधि समाधि के रस भीजै ।
जौ लौं भये हरि सिद्ध प्रसिद्धन, तौ लौं विलोकि अलोकन लीजै ।
देवी करै तपि तो लागि वे, वरदान जो जिय-दान तौ दीजै॥५१॥

(सखी नायक की दशा का वर्णन करती हुई कहती है कि) श्रीकृष्ण आसन वस्त्र रहित होकर केवल वायु का आहार करते हैं । अपनी इन्द्रियों को शोधकर तथा मन को साध कर समाधि के रस में भीगे रहते हैं । जब तक वह प्रसिद्ध सिद्ध नहीं हुई तब तक जाकर दर्शन क्यों नहीं करती । देवी ! जब तक वे तप करते हैं तब तक वरदान, नहीं तो प्राण दान तो दे आओ ।

दशमीं दशा मरण लक्षण—दोहा

बने न केहू मिलन जहूँ, छल बल केशवदास ।

पूरण प्रेम प्रताप तैं, मरण होहि अनयास॥५२॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जब छल-बल करके किसी प्रकार से भी मिलन नहीं हो पाता, तब मरण अनायास हो जाता है ।

दोहा

मरण सु केशवदास पै, वरणों जाइ न मित्त ।

अजर अमर तासौं कहैं, कैसे प्रेत चरित्त ॥५३॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि हे मित्र ! मुझसे मरण दशा वर्णन नहीं की जा सकती । जिन्हें (जिन श्रीकृष्ण को) अजर-अमर कहते हैं, उनके प्रेत-चरित्र कैसे वर्णन करूँ । अथवा उनके प्रेत-चरित्र कैसे वर्णन किये जा सकते हैं ।

दोहा

रति उपजै रमणीन के पहिले केशवदास ।

तिनकी इम्ति जान सखि, करन सुप्रेम प्रकाश ॥५४॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि पहले तो रमणियों की रति भावना प्रकट होती है, तब उनका संकेत पाकर सखियाँ प्रेम का प्रकाश कर देती हैं ।

दोहा

अति आदर अति लोभ तैं, अति संगति तै मित्त ।

साधुन हूँ को होत है, केशव चंचल चित्त ॥५५॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि अति आदर, अति लोभ और अतिसंगति से, हे मित्र !, साधुओं का भी स्वभाव चंचल हो जाता है ।

दोहा

सुभग दशादश मैं कहीं, उपजै पूरण राग ।

जिहि विधि उपजै मान मन, वर्यहुं सुनहुं सुभाग ॥५६॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि मैंने पूर्ण प्रेम वश जो दश दशाएँ प्रकट होती हैं उनका वर्णन कर दिया । अब जिस प्रकार से विविधमान उत्पन्न होते हैं उनका वर्णन करता हूँ । हे सुभाग ! सुनो ।

नवाँ प्रकाश

मान लक्षण—दोहा

पूरण प्रेम प्रताप ते, उपज परत अभिमान ।

ताकी छवि कै झोम सो, केशव कहियत मान ॥१॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि पूर्ण प्रेम के प्रभाव वश जो शोभा का झोम होता है, उसे ‘मान’ कहा जाता है ।

मान भेद

मान भेद प्रकटहिं प्रियां, गुरु, लघु मध्यम जान ।

प्रकटहिं प्रीय प्रियान प्रति, केशव दास सुजान ॥२॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जो मान प्रियतम के प्रति प्रिया और प्रिया के प्रति प्रियतम प्रकट करते हैं, उसके गुरु, लघु और मध्यम ये तीन भेद होते हैं ।

पहला उदाहरण प्रच्छन्न गुरुमान—सवैया

आजु मिले वृषभानु कुमारिहि, नन्द कुमार वियोग बितैके ।
रूप की राशि रस्यो रस केशव, हास विलासनि रोसरितै के ।
बागे के भीतर देखि हिये, नख नैनन वाइ रही सुइतै के ।
फूलहिं में प्रम भूलि मनो, सकुचै सरसी सह चन्द चितै के ॥४॥

आज वृषभानु कुमारि (राधा) से नन्द कुमार (श्रीकृष्ण) वियोग बिता कर मिले । उन्होंने रूप की राशि (राधा) के साथ हास-विलास पूर्वक रोष को दूर करके, रस कीड़ा का आनन्द लिया । इतने ही में उनके कुरते के भीतर उसने हृदय पर जो नख चिन्ह देखा तो आँखें फाड़ कर रह गई ।

दूसरा उदाहरण नायिका का प्रकाश गुरु मान—सवैया

बूझत ही वह गोपी गुपालहि, आजु कछु हँसि कै गुण गाथहि ।
ऐसे में काहू को नाम सखी कहि, कैसे घौ आइ गयो ब्रजनाथहि ।

खाति खवावति हीं जु विरी, सुरही मुख की मुख हाथ की हाथहिं ।

आतुर है उन आँखिन तै, असुवानिकसे अखरानि के साथहि ॥५॥

(एक सखी दूसरी से कहती है कि) आज वह गोपी गोपाल (श्रीकृष्ण) से हँसकर गुणों की चर्चा कर रही थी कि इतने में, हे सखी ! ब्रजनाथ (श्रीकृष्ण) के मुँह से किसी काम नाम न जाने कैसे आ गया । अथवा 'सखी' कहकर किसी का नाम उनके मुँह से न जानें कैसे निकल गया । बस, वह जो पान का बीणा खाती और खिलाती थी सो वह मुँह का मुँह में और हाथ का हाथ में रह गया । वह आतुर हो गई और उसकी आँखों से नाम के अक्षरों के साथ ही साथ आँसू आ गये ।

तीसरा उदाहरण नायिका का प्रच्छन्न गुरुमान—दोहा

लोक लीक उल्लघि कछु, प्रिया कहै जब बैन ।

उपजत है गुरु मान तहँ प्रीतम के उर ऐन ॥६॥

जब नायिका लोक मर्यादा का उल्लंघन करके कुछ बात कहती है तब प्रियतम के हृदय में गुरुमान उत्पन्न होता है ।

चौथा उदाहरण श्रीकृष्ण का प्रच्छन्न गुरुमान—कवित्त

ऐसी ऐसी रति राचे सोहन के साँचे श्याम,
देखौं आनि बाँचि किधौं कौन की यह चाँठी है ।

सुनहु सभाग पाई रावरी ये पाग मैंह,
कागद के रूपहु सुहाग की अँगौठी है ।

जानति हौं एही मग पायो है जनम जग,
औहु अवि लोकिन की बीथी तुम दीठी है ।

काहे को कहावत कटुक कालकूट सीए,
कह्यौ हरि हरै हासि हमको तो मीठी है ॥७॥

पाँचवा उदाहरण नायक का प्रकाश गुरुमान—कवित्त
आपनै सो आपने हीं आगे कहियत किधौं,

खोर के खजानै खोर ही में खेलियत हैं ।

डीठ हूँ तौरो कियत जोर कहू जाइकेशो,
 और कहू नैन लै छुरी सों छोलियत है ।
 वेई घनश्याम जिन बिन घनी घरनीनि,
 घरीहू में घने घनसार घोलियत है ।
 बोलत हौ कैसे ऐसे बोलौ जैसे बोलियत,
 भोलहू लिये सों ऐसे बोल बोलियत है ॥८॥

(नायिका सखी से कहती है कि) जो अपना होता है उसके आगे बाते कहनी ही पड़ती हैं । गलियों के खजाने गलियों में ही खोले जाते हैं । दृष्टि को तो हठपूर्वक रोकती हूँ, और क्या नेत्र कहीं छुरी से छोले जाते हैं । ये वे ही घनश्याम हैं जिसके बिना बहुत सी घरनियाँ घड़ी भर में ही बहुत सा कपूर घोलती हैं, इस पर सखी कहती हैं तुम कैसे बोल बोल रही हो, जैसे वचन कहने चाहिये, वैसी बातें करो, भोल लेने पर भी ऐसी बातें नहीं कही जाती ।

दूसरा भेद लघुमान लक्षण—दोहा
 देखत काहू नारि त्यों, देखै अपने नैन ।
 तहँ उपजै लघुमान कै, सुनै सखी के बैन ॥९॥

जब नायिका नायक को किसी अन्य स्त्री की ओर देखता हुआ अपनी आँखों से देखे या सखी की बातों से सुने तब लघुमान उत्पन्न होता है ।

उदाहरण प्रिया का प्रच्छन्न लघुमान—सवैया
 कान्ह तिहारी वे प्रान प्रिया के अयान सयान सबै मन माहीं ।
 मान किधौँ अपमान अबै यह, मान लखौ अनुमाने न जाहीं ।
 सुख दुख केशव जानि परै, समुझै रिस हाँसी नहीं अरु माहीं ।
 यो सियरी खिन हूँ खिन ताती है, ज्यों बादलै बदरान की छाहीं ॥१०॥

हे कृष्ण तुम्हारी वे प्राण प्यारी के अयान और सयान सभी मेरे मन में हैं । यह मान है अथवा अपमान है, स्वयं देखो, अनुमान से तो समझ नहीं जा सकते । हे कृष्ण ! उसके सुख-दुख कुछ जान नहीं पड़ते । न हँसी और क्रोध में क्या है यह जान पड़ता है । वह क्षण ही शीतल और

क्षण ही मे गर्म होती है जैसे बादलों की छाया बदला करती है ।

उदाहरण दूसरा नायिका का प्रकाश लघुमान - कवित्त

भूठे हू न रूठियँ री ईठ सोई कहाव नेकु,

पीठ देइ ईठ कौन के भए अली ।

काल्ह के तो नन्दलाल मोसों घालि लालि करै,

काल्हि न आई ग्वारि जो पै तू हुती भली ।

आजु हीं जु बीच परी बीच परिचे को माई,

आन रग आन जिय ज्यों कनेर की कली ।

तेरे ही कहे की कोऊ साख है जू बूझियँ री,

देखिये जु आँखि ताहि साखि की कहा चली ॥११॥

(सखी नायिका से कहती है कि) भूठ-भूठ व्यर्थ न रूठो, तुम्हारे वे ही इष्ट हैं । नायिका ने उत्तर दिया 'हे सखी ! तनिक भी पीठ देने पर कौन किसका इष्ट हुआ है ?' सखी बोली 'नन्दलाल' (श्रीकृष्ण) । नायिका ने कहा 'हे ग्वालिन ! जो तू भली थी तो फिर कल ही क्यों न आई ?' अरी सखी तू आज ही हम लोगों में मत भेद उत्पन्न करने को आई है । कनैल की कली की तरह तेरा ऊपर कुछ और रंग है और भीतर मन में कुछ और ?' सखी ने उत्तर दिया—'तेरे कहने की क्या साख (विश्वास) है जो माना जाय ।' नायिका बोली—'जो बात आँखों से देखी है, उसके लिए साख (विश्वास) की क्या आवश्यकता है ?'

उदाहरण तीसरा प्रिया का प्रच्छन्न लघुमान— दोहा

प्रिय को कह्यो कर्यो नहीं, प्रिय को नाहीं लाज ।

उपजत है लघुमान तहँ, वशत है कविराज ॥१२॥

कविराज कहते हैं कि जहाँ प्रिया प्रियतम का कहा न करे और प्रियतम प्रिया की बात की लज्जा न रखे, वहाँ लघुमान उत्पन्न होता है ।

उदाहरण चौथा प्रियतम का प्रच्छन्न लघुमान—सवैया

आगे कहा कगिहौ अबहीं तौ, इतौ दुख दीनौ कह्यो बिन कानि ।
केशव कौन हूँ लाज की लाड़तै, भूलि गई तौ भई हित हीने ।
भेटत ही भरि अंक लला भरि जीभरि बोलीन बोल नवीने ।
देखे नहीं कबहूँ भरि आँखिनि, आजुही कैसे चलौ चितु दीने ॥१३॥

(सखी नायिका से कहती है कि) तुम आगे क्या करोगी; अभी तो उनका कहना मान कर तुमने इतना दुख दिया है । किसी लज्जा या प्रेम मे इतनी भूल गई कि प्रेम शून्य हो गई । लला (श्रीकृष्ण) तुम्हें जी भर अग लगाते हैं पर तुम मन से उनसे नई बात तक नहीं करती । तुमने तो उन्हें कभी आँख भर के देखा तक नहीं, अब आज ही तुम्हारा मन कैसे चलायमान हुआ है ?

उदाहरण पाँचवां प्रिया का प्रकाश लघुमान—सवैया

बोली ज्यौँ आएत्यौँ बोलत नाहिन, मोसों कहा कछू चूक तिहारी ।
केशव कैसेहूँ देख्यौ सुने बिन, जाने कहा कोऊ जीकि बिहारी ।
खीर सिराइ न जानति खाइ, नई यह भूख कि भाँति तिहारी ।
काँचि ही दालहि चाहत चाखौ, सु आनत हूँ तुम कुंज बिहारी ॥१४॥

(सखी नायक को समझाती हुई कहती है कि) जैसे तुम मुझसे बोलते आये हो, उस तरह नहीं बोलते; मुझसे क्या तुम्हारी कुछ चूक हो गई है । हे बिहारी (श्रीकृष्ण) कोई बिना देखे-सुने, तुम्हारे मन की क्या जाने ? तुम खीर को ठंडा करके खाना नहीं जानते, यह तुम्हारी नई तरह की भूख है । हे कुंज बिहारी ! तुम सामने आते ही कच्ची दाख ही चखना चाहते हो ।

तीसरा मध्यम मान लक्षण—दोहा

बात कहत तिय और सों, देखै केशवदास ।

उपजत मध्यम मान तहँ, मानिनि केसविलास ॥१५॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जब नायिका किसी और स्त्री से बात करते हुए प्रियतम को देखती है, तब माननी के विलास पूर्ण मध्यम मान की

उत्पत्ति होती है ।

उदाहरण प्रिया का प्रच्छन्न मध्यम मान—सवैया

कहो कान्ह कहाँ सिगरी निशि नाशी, सु तौ तुमहीं कहँ चाहतहीं ।
तनु में नख रेख लिखी कहि केशव कटक कानन गाहतहीं ।
कछु राती सी आखि कहा भई ताती, तिहारे वियोग के दाहतहीं ।
हिय वचक रीति रची जब रंचक, लाइ लई उरनाहतहीं ॥१६॥

जब नायिका ने पूछा कि—‘कहो कृष्ण ! रात कहां बिताई ?’ तो श्रीकृष्ण ने उत्तर दिया—‘तुम्हें चाहते-चाहते बिता दी ।’ नायिका बोली—‘तुम्हारे शरीर में नख की रेखा कैसी है ?’ उन्होंने उत्तर दिया—‘जंगल में काटों के लगने से ।’ नायिका ने फिर कहा ‘तुम्हारी आखे कुछ कुछ लाल और गर्म कैसी है ?’ उन्होंने उत्तर दिया—‘तुम्हारे वियोग में जलते रहने से ।’ जब इस तरह ठगपने की बातें कहीं तब कहीं जाकर उन्होंने उसे तनिक सा हृदय से लगा पाया ।

उदाहरण दूसरा प्रिया का प्रकाश मध्यम मान सवैया

ज्यों उनको तू बकावत मोहिं सो, आई बकावत है गरई ।
अब याही तैं तो सहु बात कछू, कहिबे की हुती न कही थरई ।
कहि केशव आपनी जाँघ उधारिकै, आपही लाजन को मरई ।
इक तौ सबतैं हरए हरिहैं अब हौइ कह हरि तैं हरई ॥१७॥

(जिससे श्रीकृष्ण बातें कर रहे थे वही स्त्री नायिका की जब मनाने के लिए आई तब वह कहने लगी कि) जैसे तू उनको बकाती थी वैसे ही अब मुझे गुरु बनकर बकाने आई है । इसीलिए अब तुझसे कुछ बात कहने की थी सो स्थिरता पूर्वक नहीं कही । अपनी जाँघ खोल के स्वयं ही कौन लज्जा से मरना चाहेगा ? एक तो कृष्ण ही सबसे हलके हैं अब मैं क्या उनसे भी बढ़कर हलकी हो जाऊँ ?

उदाहरण तीसरा प्रियतम का मध्यम मान लक्षण— दोहा

जहाँ न मानै माबिनी, हारै पिय जु मनाइ ।

उपजत मध्यम मान तहँ, प्रीतम के उर आइ ॥१८॥

जहा मानिनी नायिका प्रियतम के मनाने पर न माने और वह मना कर थक जाय तब उसके हृदय में मध्यम मान की उत्पत्ति होती है।

उदाहरण प्रिया का प्रच्छन्न मध्यम मान—कवित्त
 बार बार बरजी मैं सारस सरस मुखी,
 आरसी लै देख मुख या रस में बोरि है ।
 शोभा के निहोरेतें निहारत न नैक कहूं,
 तू हारी है निहोर सब कहा काहूँ खोरि है ।
 सुख को निहोरो जो न मानो सो भली करी,
 तें केशोदास कीसों अब जो तू मुख मोरि है ।
 नाह के निहोरे किन मानति निहोरति है,
 नेह के निहारे फिर मोहि जू निहोरि है ॥१६॥

(सखी नायिका से मान छोड़ने का अनुरोध करती हुई कहती है कि)
 हे कमल से भी बढकर सुन्दर मुख वाली ! मैंने तुझे बार-बार मना किया ।
 (परन्तु तू मान नहीं छोड़ती) तनिक दर्पण लेकर अपना मुख देख
 (जिससे मान का तुझे आभास मिले) । तू फिर अपने मुख को इसी
 प्रेम-रस में डुबोएगी । (अभी मान किये बैठी है) । शोभा देखने के
 बहाने तू नायक की ओर तनिक भी नहीं देखती । हम सब मना करके
 हार गईं (पर तू नहीं मानती) । इससे अब किसी का दोष नहीं ।
 अपने ही को सुख देने वाली बातों को तू नहीं मानती, यह अच्छा नहीं
 करती । तुझे सौगंध है जो मान छोड़े । अभी तो तू नायक के मनाने पर
 मानती नहीं फिर (जब नायक चला जायगा तब ; प्रेम में आकर,
 तू (नायक को मनाने के लिए) मुझसे बिनती करेगी ।

दूसरा उदाहरण प्रिय का प्रकाश मध्यम मान—सवैया

मानहिं मानतें मानिन केशव, मानस तें कछु मान रहैगो ।
 मान है री सुजु माने नहीं, परिमान नखे अभिमान भरैगो ।

हे है सहेली समान तबै, जब सौतिन में अपमान करैगो ।

आपु मनावत मानहिरी, बहुरो जो मनावन तोहिं परैगो ॥२०॥

(सखी नायिका से कहती है कि) जो मानिनि हैं वे मान (आदर) से मान जाती हैं और नहीं तो मनुष्यों से कही किसी का मान दूर हुआ है । मान वही है जो मनाने पर मान जाय अन्यथा सीमा से बाहर जाने पर वह अभिमान समझा जाता है । हे सहेली ! जब सौतों में तुम्हारा अपमान होगा तब क्या वह तेरा सम्मान होगा ? अभी तो जब नायक तुम्हें स्वयं मनाता है तब मान जाओ, (नहीं तो उसके रूठ जाने पर) तुम्हें उसको मनाना पड़ेगा ।

दोहा

राधा राधारमण के, बरणों मान समान ।

तिन को मान बनाइबो, कहियत सुनहु सुजान ॥२१॥

हे सुजान सुनो ! श्रीराधा जी और श्रीराधा-रमण (श्रीकृष्ण) के मान का सामान्य वर्णन हो चुका । अब उनके मान को दूर करने का वर्णन किया जायगा ।

मान

(१) गुरु

(२) लघु

(३) मध्यम



दसवाँ प्रकाश

मान-मोचन लक्षण—दोहा

मान तजहिं प्रीतम प्रिया, कहि केशव करि प्रीति ।

बरणि सुनाऊ सो सबै, मै जु सुनी षट रीति ॥१॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि अब मैने प्रियतम और प्रिया के प्रीति पूर्वक मान छोड़ने की जो छ रीतिया सुनी है, उन सबों को वर्णन करता हूँ ।

मान मोचन के छ. भेद—दोहा

साम, दाम अरु भेद पुनि, प्रणति उपेक्षा मानि ।

अरु प्रसंग बिध्वंस पुनि, दंक होहि रस हानि ॥२॥

साम, दाम, भेद, प्रणति, उपेक्षा और प्रसंग बिध्वंस ये मान मोचन के छ. प्रकार हैं । ‘दण्ड’ को इसलिए स्थान नहीं दिया कि उससे रस-हानि होती है ।

पहला साम उपाय लक्षण—दोहा

ज्यों केहू मन मोहिये, छूटि जाय जहँ मान ।

सोई साम उपाय कहि, केशवदास बखान ॥३॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जब किसी (प्रेमिका) का मन मोहित होकर मान छूट जाय तब उसी को साम उपाय कहते हैं ।

उदाहरण प्रिया का साम उपाय—सवैया

केशवदास सदा किये आश, रहै सुख की दुख ताहि न दीजै ।

ताइ सों रोष न मानिये मानिनि, भूलिहूँ आपनो मानि जु लीजै ।

हौ तुमहीं तुम हो सुनि सुंदरि, मूरति द्वै जिय एक ही जीजै ।

मान है भेद को भूल यहाँ, अपने सहुँ सो सपने नहिं कीजै ॥४॥

जो सदा तुम्हारे सुख की आशा किये रहता है, उसे दुःख नहीं देना चाहिए । हे मानिनि ! उससे किसी प्रकार का रोष न मानो, जिसे भूल

से भी अपना मान लिया है। हे सुदरी ! सुनो मैं तुम एक ही हूँ, अतः दो शरीर और एक प्राण होकर जियो। मान भेद (आपस में अन्तर डालने) का बड़ा भारी भूल है, अतः उसे अपने के साथ कभी न करना चाहिए।

उदाहरण दूसरा प्रियतम का साम उपाय—सवैया

कहि आवत है जु कहावत हौ, तुम नाहीं तौ ताकिसके हमसौहीं ।
तिहि पैड़े कहा चलिये कबहू, जिहि कांटो लगे पग परि दुखोहीं ।
प्रीति कुम्हड़े की जैहे जई, सम होति तुम्हैं अगुरी पसरौं हीं ।
कीजै कछु यह जानि कै केशव हौं तुमहीं तुमतो हरि हौं हीं ॥५॥

जो तुम मुझसे कहलाते हो तो मुझे कहना पड़ता है कि तुम कभी मेरी ओर तक न देख सके। उस मार्ग पर कभी क्यों चला जाय, जिस पर चलने से काटा लगे और पैरों में दुखदाई पीड़ा होने लगे। मेरी तुम्हारी प्रीति कुम्हड़े की बतिया के समान हो जायगी जो उँगली दिखलाते ही मुर्झा जाती है। हे हरि (श्रीकृष्ण) ! इसलिए यह समझ कर कुछ करो कि 'मैं तुम हो और तुम मैं हूँ' अर्थात् हम दोनों भिन्न न होकर एक ही हैं।

दूसरा उपाय दान लक्षण—दोहा

केशव कौनिहुं क्याज कछु. दै जु छुड़ावै मान ।

वचन रचन मोहै मनहिं, ताको कहिये दान ॥६॥

'केशवदास' कहते हैं कि जब किसी बहाने से कुछ देकर मान छुड़ाया जाता है या बातें बना कर मन को बश में कर लिया जाता है, तब उसे 'दान' उपाय कहते हैं।

उदाहरण नायक का दान उपाय—कवित्त

कोमल अमल दल दीन्हैं कमल भव,

अरुण अरुण प्रभु जू को सुखदाइये ।

केशोदास शोभाघर अघर सुवा के घर,

मधुर अघर उपमा तौ इन पाइये ।

उरज मलय शैल शील सम सुनि, देखि,
अलक बलित व्याल, आशा उरआइये ।

निपट निगध यह हार बंधु जीव को सु,
चाहत सुगंध भयो नेक ग्रीव नाइये ॥७॥

(नायिका की सखी, नायक की ओर से, बन्धु जीव या दुपहरिया के पुष्पो का हार लाकर नायिका से पहनने का अनुरोध करती हुई कहती है कि) इसके कोमल तथा स्वच्छ दल हैं जो श्री ब्रह्मा जी के दिए हुए हैं, रंग में लाल हैं और श्री सूर्य भगवान् को सुखदायी हैं । ये सुधाधर ओठों की शोभा रखते हैं, इसलिये मधुर ओठों की उपमा इन्हीं में पाई जाती है । आपके उरोजो (कुचों) को मलयाचल के समान सुनकर तथा उन्हें अलक रूपी साँपो से घिरा देख कर इनके मन में आशा का उदय हुआ है (कि मलयाचल पर्वत पर जिस तरह सब वस्तुएं सुगन्धित हो जाती हैं, उसी तरह हम भी हो जायेंगे) । यह गंधहीन बंधुजीव (दुपहरिया के पुष्पों) का हार सुगन्धमय होना चाहता है, तनिक ग्रीव को झुकाइए ।

दूसरा उदाहरण—सवैया

मत्त गर्यदन साथ सदा इहि, थाबर जंगम जंतु विदार्यो ।
तादिन ते कहि केशव बेधन, बन्धन कै बहुधा दिधि मार्यो ।
सो अपराध सुधारन शोधि, इहै इनि साधन साधु विचार्यो ।
पावन पुंज तिहारे हिये यह, चाहत है अब हार बिहार्यो ॥८॥

(सखी नायिका से कहती है कि) इस गज मोतियों के हार ने मतवाले हाथियों के साथ रहकर अनेक चर अचर जीव-जंतुओं का नाश किया । उसी दिन से श्री ब्रह्माजी ने दंड स्वरूप इन गजमुक्ताओं का वेधन कराया और बन्धन में डाल दिया । उसी अपराध का प्रायश्चित्त करने का इन्होंने बड़ा सुन्दर साधन सोचा है कि तुम्हारे पवित्र हृदय पर अब ये बिहार करना चाहते हैं ।

उदाहरण तीसरा प्रिया का दान उपाय—कवित्त
 हँसत हँसत, आई इक गाथ गाई,
 कहहु कन्हूई या को माउ समुझाय कै ।
 पीबै क्यों अघर मधु दम्पति एक ही बार,
 रदन करन थल दीजहि बताय कै ।
 यह परिरंभण कहावै कौन केशोदास,
 मेरी सों जो मोसों तुम राखहु डराय कै ।
 राधिका की अधिकाई कहा कहौं तीनौ आजु,
 आपनो पियारो पिउ आपुही मनाय कै ॥१०॥

(एक सखी दूसरी से कहती है कि आज तो श्रीराधा जी हँसते हँसते आई और एक गाथा कहती हुई कहने लगीं “हे श्रीकृष्ण ! इसका भाव मुझे समझाइए” यदि दम्पति एक ही बार में अघर-मधु पान करना चाहें तो कैसे करें । दाँतों और नखों के क्षत का स्थल भी बतला दीजिए । यह जो परिरंभण कहलाता है, वह क्या है ? आपको मेरी शपथ है, जो मुझसे छिपाइए । श्री राधाजी की बड़ाई मैं तुमसे कहाँ तक कहूँ । उन्होंने अपना प्रियतम स्वयं ही मान लिया ।

चौथा उपाय भेद लक्षण—दोहा

मुख दै के सब सखिन कहँ, आप लेह अपनाइ ।
 तब सु छुड़ावै मान को, वरणो भेद बनाइ ॥१०॥
 जब नायिका सब सखियों को मुखी करके अपनी ओर करले और तब मान छुड़ावे उसे भेद उपाय कहा गया है ।

उदाहरण नायिका का भेद उपाय—सवैया

केशव बाइ खवासिन तोहि, सखी सकुनै सब आप नि बातैं ।
 मोहिं तौ माई कहे ई बने अब, बाधि दई विधि ती कहैं तातैं ।
 नेक हरे-हरे बोलि बलाइ लौ, हौं डरपौ राडि जाय न बातैं ।
 माखन सो मेरे मोहन कोमल, काठ सी तेरी कठैठी ये बातैं ॥११॥
 (नायिका से नायक की ओर से खवासिन कहती है कि) धाय, खवा-

(नायिका की सखी उससे कहती है कि) 'तू अब उदास हो रही है और दिन भर अपनी दुख-दशा प्रकट करती है। रात में तो आधी रात तक बंधु तथा बन्धुओं आदि ने तेरी बड़ी विनती की (तो भी तू न मानी)। तब धाय ने समझाया, सखियों ने शिद्दा दी पर कुछ न काम न चला। हे मानिनी ! जब तक प्रियतम पैरों पड़ा रहा, तब तक तूने क्यों किसी की बात नहीं मानी ?

उदाहरण चौथा प्रिय का प्रणति उपाय—सवैया

नीर ही तौ बिन मीन सरै बरु, मान तौ नीरहि के जिय जीजै ।
जा बिन और सुहाइ न केशव, ताहि सुहाइ सुनौ सब कीजै ।
जा लागि मो पग लागत है, सुलगी पग अक लगाय न लीजै ।
हौं सिखवों अपने सपने हूँ, तो आवत लक्ष किवार न दीजै ॥१७॥

(सखी नायक से कहती है कि) कहीं पानी के बिना मछली का काम चल सकता है ! यदि मानो तो वह नीर ही के बल जीवित रहती है। हे श्रीकृष्ण ! जिसके बिना तुम्हें कुछ अच्छा नहीं लगता, उसे जो अच्छा लगे, वही करो। जिससे लिए तुम मेरे पैरों पड़ते थे, वही अब तुम्हारे पैरों पड़ी है, उठाकर अंक क्यों नहीं लगा लेते ? मैं तो यही शिद्दा देती हूँ। कि 'अपने घर आई हुई लक्ष्मी को देखकर किबाड़ न बन्द करना चाहिए ।'

छठा उपाय उपेक्षा लक्षण—दोहा

मान मुचावन बात तजि, कहिये और प्रसंग ।

छूटि जाइ जहँ मान तहँ, कहत उपेक्षा अंग ॥१८॥

जहाँ पर मान छुड़ाने वाली बात को छोड़ कर कुछ दूसरी बात ऐसी कही जाय जिससे मान छूट जाय, वहाँ उपेक्षा कहा जाता है।

उदाहरण प्रिया का उपेक्षा उपाय—कवित्त

चपला न चमकति चमक हथारन की,

बोलत न मोर बदी सयन समाज कै ।

जहाँ-तहाँ गाजत न बाजत दमामे दीह,
 देत न दिखाई दिन मरि लीने लाज के ।
 चलि-चलि चन्द्रमुखी सामरे सखा पै बेग,
 शोषक जु केशोदास अरि सुख साज के ।
 चढि-चढि पवन तुरङ्गन गनन घन,
 चाहत फिरत चद घोघा यमराज के ॥१६॥

(सखी नायिका से कहती है कि) तू जिसे बिजली समझती है वह बिजली नहीं हथियारों की चमक है। ये मोर नहीं बोलते, प्रत्युत सेना दल के बन्दी जन बोल रहे हैं। जहाँ-तहाँ बादल नहीं गजरते युद्ध के ढोल बज रहे हैं। जो सूर्य नहीं दिखलाई पड़ते वह लज्जा से छिपे हुए हैं। इसलिए हे चन्द्रमुखी, सावरे सखा (श्रीकृष्ण) के पास चल जो अरियों (शत्रुओं) के सुखों का शोषण करने वाले हैं। पवन के घोड़ों पर चढ़े हुए आसमान के बादल मानों यमराज के घोघा हैं जो चन्द्रमा को ढूँढते फिरते हैं।

उदाहरण दूसरा प्रिया का उपेक्षा उपाय—कवित्त
 केशवदास दिनरात के तकी की भावै भाँति,
 जिय में बसाति जाति नैनन में नलिनी ।
 माधवी को पिये मधु सूक्त न अथ कहुं,
 सेवती से बन कही सेई गध फलिनी ।
 और हौं कहति बात कान्ह काहे को लजात,
 ऐसे तौ लिस्थात् जो होइ मन मलिनी ।
 देखहुं धौं प्राणपति निलज अली की गति,
 मालती सों मिल्यो चाहे लीने साथ अलिनी ॥२०॥

(नायिका श्रीकृष्ण से कहती है कि) देखो, इसे दिनरात केतिकी अच्छी लगती है और मन तथा नेत्रों में कमलिनी बसती जाती है। माधवी का मधु पीकर इस अथे को कुछ नहीं सूक्तता। कभी सेवती के बन में घूमता है, कभी गन्ध फलिनी (चपकली) की सेवा करता है।

(यह सुनकर श्रीकृष्ण लज्जित से हुए तो सखी ने कहा कि हे कृष्ण ! मे तो भौरे की बात कहती हूँ, तुम किस लिए लज्जित होते हो ? तुम तो ऐसे खिमियाते हो जैसे तुम्हारा मन मलिन हो । हे प्राणपति ! इस निर्लज्ज भौरे की दशा देखो, साथ में भ्रमरी को लेकर भी मालती से मिलना चाहता है ।

सातवा उपाय प्रसंग विध्वंस लक्षण—दोहा

उपज परै भय चित्त भ्रम, छूट जाय जहँ मान ।

सो प्रसंग विध्वंस कवि, केशवदास बखान ॥२१॥

जब चित्त में भ्रम उत्पन्न होने के कारण मान छूट जाय तब 'प्रसंग विध्वंस' उपाय माना जाता है ।

उदाहरण—सवैया

केकिन केशव काम के किकर, बोलत डोलत देत दुहाई ।
काम निशा यह कामिन कोऊ, रिसाइगी ता कहु है रिसाई ।
गाजति नाहिं ने मेघ घटा यह, बाजत डोड़ी सखी सुखदाई ।
भोर भये फिर कीवौ अबोलौ, सुबोलौ अबै बलि बोल कन्हाई ॥२२॥

(सखी नायिका से कहती है कि) ये मोर नहीं बोलते, किन्तु काम के सेवक जो उनकी दुहाई देते हुए यह कहते फिरते हैं कि 'इस काम-निशा में जो-जो कामिनी रुठेगी, उस पर उनका क्रोध होगा ।' यह मेघ नहीं गरजते प्रत्युत सुखदाई डुगगी पीटी जा रही है ।' जब सबेरा हो तो फिर रुठकर न बोलना, मैं बलिहार होती हूँ. अभी तो कृष्ण बोल रहे हैं, उनसे बोली ।

उदाहरण दूसरा प्रिया का प्रसंग विध्वंस—कवित्त

कोरन को कारिका कहत काहू शारिकासों,

दुरि-दुरि हित चित चौगुनो चढ़ायो है ।

सूकि रही सक्कुचान बापुरी शुकी तौ कहि,

काहू मो न सकै देह दुखन उठायो है ।

उडि चलो न्याय कीजै अबकै मनाय दीजै,

नेकही में केशवदास कलह बढ़ायो है ।

मानत न एते पर उलटो मनावै बस,

ऐसो सयान श्याम शुक्रहि पढ़ायो है ॥२३॥

(सखी नायिका से कहती है कि) देखो कोक की कारिका को कोई सुख सारिका (मैना) से कहता है और उसने छिपे-छिपे उससे चौगुना प्रेम बढ़ा लिया है । वह बेचारी शुकी सकोच के मारे सूखी जा रही है, किसी से कुछ कह नहीं सकती और शरीर से अनेक दुःख उठाती है । इसलिए उठिए और उसे मना लीजिए उन्होंने तनिक ही में कलह बढ़ा रखा है । इतने पर भी वह नहीं मानता, वह बेचारी उल्टा मना रही है । हे श्रीकृष्ण ! तुमने यही सयानपन शुक्र को भी पढ़ा दिया है ।

दोहा

इहि विधि मान छुड़ावहीं, आपुस में नर नारि ।

पल-पल प्रीति बढ़ावही, 'केशवदास' विचारि ॥२४॥

'केशवदास' कहते हैं कि इस प्रकार प्रियतम और प्रियतमा के आपस के मान को सखियाँ छुड़ाया करती हैं और तरह-तरह की बातें सोचकर उनके प्रेम को पल-पल बढ़ाया करती हैं ।

दोहा

प्रिया न प्रीतम सों करै, अति हठ केशवदास ।

बहुर्यो हाथ न आवई, जो है जाय उदास ॥२५॥

'केशवदास' कहते हैं कि प्रियतमा को प्रियतम से अति हठ न करना चाहिये, क्योंकि जब वह उदासीन हो जायगा तो फिर हाथ न आवेगा ।

दोहा

बारहि बार न कीजिये, बारक कीजै मान ।

कहि केशव ज्यों आपमें, सदा बढ़ै सनमान ॥२६॥

'केशवदास' कहते हैं कि बार-बार मान न करके एक बार ही मान करना चाहिए जिससे आपस में सनमान बढ़ेगा ।

दोहा

प्रीति बिना भय होय नहि, भय बिन होहि न प्रीति ।
प्रीति रहै जहँ भय रहै, यहै मान की रीति ॥२६॥
बिना भय के प्रीति नहीं होती और बिना प्रीति भय नहीं होता ।
जहाँ भय रहता है वही प्रीति रहती है । यही मान की रीति है ।

दोहा

गर्व, व्यसन, धन, त्यागते, निष्ठुरबच प्रवास ।
लालच विप्रिय करन ते, तिय पिय होइ उदास ॥२७॥
गर्व, व्यसन, धन, त्याग, निष्ठुर वचन, प्रवाम, लालच और अप्रिय
कार्य से स्त्री तथा पति का मन उदास हो जाता है ।

दोहा

मान विरह वरणों विविध, जहाँ विविध बुधवास ।
केशव करुण कहि कछु, कीजत विरह प्रवास । २८॥
'केशवदास' कहते हैं कि मैं अनेक प्रकार के मान विरह का वर्णन
कर चुका । अब मैं करुण विरह का वर्णन करता हूँ ।

मान-मोचन

(१) साम (२) दाम (३) भेद (४) प्रणति (५) उपेक्षा (६) प्रसंग विध्वंस



एकादशवाँ प्रकाश

करुण-विरह लक्षण — दोहा

छूटि जात केशव जहाँ, सुख के सबै उपाय ।

करुण-रस उपजत तहा, आपुन ते अकुलाय ॥१॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जहाँ पर सुख के सभी उपाय समाप्त हो जाते हैं, वहाँ पर अपने आप करुण रस की उत्पत्ति हो जाती है ।

दोहा

सुख में दुख क्यों वर्णिये, यह वर्णत व्योहार ।

तदपि प्रसंगहि पाय कछु, वर्णत मति अनुसार ॥२॥

यद्यपि सुख में दुख का क्या वर्णन किया जाय तथापि प्रसंग-वश, अपनी मति के अनुसार कुछ वर्णन करना पड़ता है ।

उदाहरण नायिका का प्रच्छन्न करुणा विरह — सवैया

मैं पठई मति लेन सखी, सुरही मिलि को मिलिबे कहँ आने ।

जाय मिले दिन ही दृग दूत दयाल सो देह दशा न बखाने ।

प्रेरत पैज किये तन प्राणनि, योग के और प्रयोग निधाने ।

लाज ते बोलन पाऊँ न केशव, ऐसे ही कोऊ कहा दुख जाने ॥३॥

(नायिका अपने मन को सम्बोधित करती हुई कहती है कि) मैंने अपनी मति रूपी सखी को उन्हें लिवा लाने के लिए मेजा, परन्तु वह वहीं मिल कर रह गई, मुझसे मिलाने के लिए कौन उन्हें लावे । नेत्र रूपी दयालु दूत तो दिन ही में जा मिले, मेरी देह की दशा का वह भी वर्णन नहीं करते । अब तो शरीर दृढपूर्वक प्राणों को भेजने की प्रेरणा करता है क्योंकि मिलाने के सभी उपाय समाप्त हो चुके हैं । लज्जा वश मैं कुछ बोल नहीं पाती, मेरे दुख को ऐसे ही कोई क्या समझे ।

उदाहरण दूसरा प्रिया का प्रकाश करणा विरह—कवित्त
हरित-हरित हार हेरत हियो हरत,
हारी हों हरिन नैनी हरि न कहू लहों ।
बन माली ब्रज पर बरसत बनमाली,
बनमाली दूर दुख केशव कैसे सहों ।
हृदय कमल नैन देख के कमल नैन,
होंहुंगी कमल नैन और हौ कहा कहों ।
आप घने घनश्याम घन हीं से होत घन,
श्याम के दिवस वनश्याम बिन क्यों रहों ॥४॥

(एक सखी से अपनी विरहावस्था का वर्णन करती हुई नायिका कहती है कि) जिन हरे-हरे जगलों को देख कर हृदय विमुग्ध होता है, उन्हें देख-देख मैं हरिन जैसे नेत्र वाली हार गई परन्तु हरि (श्रीकृष्ण) न मिले । बन माली (बन से धिरे हुए) ब्रज पर बनमाली (बादल) बरस रहे हैं और बनमाली (श्रीकृष्ण) दूर हैं, मैं इस दुःख को कैसे सहूँ ? और यदि हृदय-कमल के नेत्रों से कमल नयन (कमल जैसे नेत्र वाले) श्रीकृष्ण को देखकर स्थिर रहूँ तो कमल-नैनी (जल से भरे नेत्र वाली) हो जाऊँगी अर्थात् ध्यान पूर्वक देखने पर और भी रोऊँगी । और अधिक क्या कहूँ आप (पानी) के भरे घनश्याम (बादल) मेरे लिए तो घन (इथौड़े) के समान ही रहे हैं । मैं सावन के दिनों में घनश्याम (श्रीकृष्ण) के बिना कैसे रहूँ ?

उदाहरण तीसरा प्रिया का प्रच्छन्न करणा विरह—कवित्त
ऐसे मिल्यौ प्रथम श्रवण मग जाइ मन,
श्रवन भवन कीने अलिक अलक मैं ।
मन मिले-मिले नैन केशोदास सा विलास,
छवि आस भूलि रहे कपोल फलक मैं ।
नैन मिले मिल्यो ज्ञान सकल सयान सजि,
तजि अभिमान भूल्यो तन की भलक मैं ।

तैसे छल बल साधि राधि कै मिलन कहँ,

चाहत कियो पयान प्राणहू फलक मैं ॥५॥

(नायक श्रीकृष्ण अपने मन को सवोधित करते हुये कहते हैं कि) जैसे पहले कानो के मार्ग से (चर्चा सुनकर) मन जा मिला, फिर उसने अलंकों में निवास किया। मन मिलने पर विलास पूर्वक नेत्र मिल गये और छवि दर्शन की आशा से कपोल फलक में भूल गये। नेत्र मिलने पर अभिमान और चतुराई त्याग कर सारा ज्ञान भी जा मिला और शरीर की शोभा में भूल गया। उसी प्रकार छल-बल करके यह प्राण भी राधा से मिलने के लिए फल भर में प्रयाण करना चाहते हैं।

उदाहरण चौथा प्रिया का प्रकास करण विरह—सवैया

है तरुणाई तरगिन पूर अपूरब पंख राग रंगे पय।

केशवदास जहाज मनोरथ सभ्रम निभ्रम भूर भरे भय।

तर्क तरङ्ग तरङ्गित तुंग तिमिङ्गल शूल विशालानि के चय।

कान्हू कहू करुणा मय हे सखि, तै ही किये करुणालय ॥६॥

(सखी नायिका से कहती है कि) श्रीकृष्ण तो करुणामय थे, तू ने ही उन्हें करुणालय (समुद्र) बना दिया। जो तरुणाई है, वही मानो नदी है और तेरा अपूर्व पूर्वानुराग ही उसका जल है। जो मनोरथ हैं वे ही उसके जहाज हैं। भय उस समुद्र के भँवर हैं ! तर्क ही ऊँची-ऊँची लहरे हैं तथा जो (विरह के) बड़े-बड़े शूल हैं वे ही उस समुद्र की तिमिङ्गल (मछलियाँ) हैं।

दूसरा प्रवास विरह लक्षण—दोहा

केशव कौनहु काज ते पिय परदेशहि जाय।

तासों कहत प्रवास सब, कवि कोविद समुदाय ॥७॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जब किसी कार्य वश प्रियतम परदेश चला जाता है, तब उस विरह को कवि और कोविद समुदाय प्रवास विरह कहता है।

उदाहरण प्रिया का प्रच्छन्न प्रवास विरह—सवैया

तू करि है कवि धौं कहि गौनहि, नंद कुमार तौ गौन कियोई ।
मोहि महा उरु तो उर कौन, रहै लरि लै जिन कैधौं लियोई ।
ऐसी न बुझिये केशव तोहि, विचारै जु बीच विचार वियोई ।
तेरे ही जीय जियै जिनको, जियरे जिय ता बिन तू व जियोई ॥८॥

(नायिका अपने मन को सम्बोधित करती हुई कहती है कि) हे मन !
नन्द गुमार श्रीकृष्ण ने तो गमन कर दिया, (चले गये) अब तू कब गमन
करेगा ?

उदाहरण दूसरा प्रिया का प्रकाश प्रवास विरह—कवित्त

कौन के न प्रीति कौन प्रीतमहि बिछुरत,
तेरे ही अनोखे पति व्रत गाइयतु है ।
यतन करे ही भले आवे हाथ केशवदास,
और कहौ पद्मिन के पाछे धाइयतु है ।
उठि चलौ जौ न माने काहू की बलाइ,
जानै मान सो जो पहिचाने ताके आइयतु है ।
याके तौ है आजु ही मिलौ कि मारि जाउ माई,
आगि लगे मेरी आली मेह पाइयतु है ॥९॥

(सखी नायिका से कहती है कि) कौन ऐसी स्त्री है जिसके प्रियतम
नहीं हैं और कौन ऐसी है जिसके प्रियतम बिछुड़ते या विदेश नहीं जाते ।
तेरा ही कुछ अनोखा पतिव्रत नहीं हैं । यत्न करने पर पक्षी ही हाथ
आता है, पक्षी के पीछे कहां कौन दौड़ता है ? (फिर वह दूसरी सखी से
बोली कि) यदि यह नहीं मानती (और प्राण देने पर उतारू है तो) चल
हम उठ चलें, हमारी बला समझावे । जो माने और पहचाने उसी के
यहाँ आना चाहिए । यह तो यह चाहती है कि प्रियतम आज ही मिले
अन्यथा यह मर जायगी । भला बताओ सखी, आग लगने पर कहीं
दूरन्त ही मेह मिलता है ?

उदाहरण दूसरा विरह मय विभ्रम—सवैया

कोकिल केकी कुलाहल हूल उठी उर में गति की गति लूली ।
केशव शीत सुगंध समीर गयो उड़ि धीरज ज्यों तन तूली ।
जै मुनि जै मुनि कै बचि जोन्ह की यामिनी पै न अजों सुधि भूली ।
क्यों जियै कैसी करै विसु सी, बहुर्यो बिनसी विस वासिन फूली ॥१०॥

(नायिका अपने मन से कह रही है कि) कोयल और मोर के कोलाहल से हृदय में सहूल (पीड़ा) उठी है कि बुद्धि की गति भूल गई है अर्थात् बुद्धि काम नहीं देती । शीतल सुगन्ध समीर देख-देख कर धैर्य ऐसा उड़ गया है जैसे रुई । चाँदनी रात में 'जयमुनि-जयमुनि' कहकर किसी प्रकार बची, वह सुधि अब तक नहीं भूलती । मैं क्या करूँ, कैसे जियूँ, यह विषैली विनाश कारिणी नलिनी फिर फूल उठी ।

तीसरा उदाहरण प्रिया का प्रच्छन्न प्रवास विरह—सवैया

जिन बोलि सुबोल अमोल सबै, अंग केलिक लोलनि मोल लिये ।
जिनको चित लालची लोचन रूप, अनूप पियूष सु पीय जिये ।
जिनके पद केशव पानि छिये, सुखि मानि सबै दुख दूर किये ।
तिनको संग फूटत ही फिटिरे फटि कोटिक टूक भयो न हिये ॥११॥

(नायक अपने हृदय से कहता है कि) जिस प्रिया ने केलि समय मीठी और अमोल बातें कह-कह कर अंगों को मोल ले लिया । जिन नेत्रों का लालची मन अनुपम अमृत पीकर जीवित रहा । जिसके चरणों का स्पर्श करके सभी दुखों को दूर करके सुख माना । उनका साथ छूटते ही तु करोड़ो टुकड़े क्यों न हो गया, तुझे धिक्कार है ।

चौथा उदाहरण प्रिया का प्रकाश प्रवाह विरह—सवैया

केशव क्यों हूँ चलै चलि कोरि, सदेश कहैं फिर पैँडक दूपर ।
आगे धरै अपनो सुकै साहस, पाछहीं पैल परैं पग भूपर ।
होत जही-तही ठाढ़े ठगे से, चलो न कछी परै कान्ह हितू पर ।
लोक की लाज फिरयो न परै, पैँ मिलान करे दश कोसक ऊपर ॥१२॥

(एक सखी दूसरी सखी से कहती है कि) वह किसी प्रकार मिलने के

लिए चले परन्तु दो कदम चलते ही करोड़ों सदेश कहने लगे । फिर साहस करके आगे पैर रखा तो वह पृथ्वी पर पीछे पड़ने लगा । वह जहाँ-तहाँ मन्त्र मुग्ध की भांति खड़े हो गये हैं, और प्रेमी कृष्ण से 'चलो' कहते नहीं बना । लोक-लज्जा के मारे लौटते तो बना नहीं पर एक दिन मे दश कोस की चाल से चले ।

पाँचवा उदाहरण श्रीकृष्ण का विरहमय विभ्रम—सवैया

प्रेत की नारि ज्यो तारे अनेक, चढ़ाय चलै चितवै चहुधातो ।
कोढ़ि निसी कुकरे कर कजनि, केशव श्वेत सबै तन तातो ।
भेंटत ही बरही अबहीं तौ बरयाइ गई ही सुखे सुख तातो ॥१२॥
कैसी करौ कहि कैसे बचो, बहुरो निशि आई किये मुख सातो ॥१३॥

प्रेत की स्त्री (चुडैल) की भाँति यह भी अनेक तारों को चढा कर तथा चारों ओर देखती चलती है । कोढ़ियों के समान इसके कमल रूपी हाथ सिकुड़ गये हैं और कोढ़ियों ही की भांति इसका सारा शरीर श्वेत है । इससे भेंट होते ही सारा हृदय जलने लगता है, मेरे सातों सुखों को यह छीन चुकी है । अब क्या करूँ, कैसे बचूँ, वही (चुडैल रूपी) रात लाल मुँह किये फिर आ गई है ।

छठा उदाहरण प्रिया की निद्रा—सवैया

आये ते आवैगी आँखिन आगे ही, डोलिहै मानहु मोल लई है ।
सो वै न सोवन देय न यो तब सो इन में उन साथ दई है ।
मेरि ये भूल कहा कहों केशव, सौतिकहुँ ते सहेली भई है ।
स्वारथ ही हितु है सबके, परदेश गये हरि नीद गई है ॥१४॥

(नायिका कहती है कि यह निद्रा उनके आने पर आँखों के आगे आ जाती है, ऐसी धूमती रहती है मानो मोल ली हुई है । यह स्वयं सोती है न सोने देती है, जब से उन्होंने मेरे साथ दे दिया है । यह तो मेरी ही भूल है मैं क्या कहूँ सौत कहीं सहेली हो सकती है । संसार में स्वार्थ के लिए ही है । परदेश जाने पर नींद भी हरि श्रीकृष्ण के स्मृत्य चली गई ।

सातवाँ उदाहरण प्रिया की निद्रा—सवैया

केशव कैसे हूँ कोरि उपायनि आनि सुतो उर लागति
चक चौधनि सी चितवै चित में चित सोवत हूँ महँ जागति है
परदेश प्रिया मोहि पत्याति न जाने को या की कहा गति है ।
तजि नैनन नींद नवोढ़ बधू, लहु आधिक राति ते भागति है ॥१५॥

(नायिका कहती है कि नींद की दशा भी नवोढा (नई विवाहिता)
बधू की तरह है) वह करोड़ों उपाय करने पर हृदय से आकर लगती है ।
(नवोढा भी यही करती है) । चकित हुई सी चारों ओर देखती है और
सोते हुए भी जागती सी रहती है । (नवोढा की भी यही दशा रहती है) ।
परदेश में प्रियतम को गया हुआ जान कर मेरा विश्वास नहीं करती ।
(नवोढा भी यही करती है) । नहीं जानती इसकी क्या गति है । यह
नींद नवोढा बधू की भांति मुझे आधी रात छोड़ कर भाग जाती है ।

उदाहरण आठवाँ प्रिया का विरह निवेदन—कवित्त

केशव कुँवर वृष भानु की कुँवरि बनि,
देवता ज्यों बन उपवन बिहरति है ।

कमला ज्यों घिर रहति कह एक ठौर,
कमलानुजा ज्यों कमलनि ते डरति है ।

काली ज्यों न केतकी के फूल सूँघै सीताजू ज्यों,
निश्चर मुख चन्द देख ही जरत है ।

बदन उधारत ही मदन सुयो धन ही,

द्रौपदी ज्यों नामुं मुख वै रोई रटति है ॥१६॥ ।

(राधा की सखी पत्र में श्रीकृष्ण को लिखती है कि) वृषभानु की
बेटी राधा बन देखी सी बनकर बन और उपवनों में घूमती है । लक्ष्मी की
तरह एक जगह स्थिर नहीं रहती और कमलानुजा की भांति कमलों से
डरती है । काली के समान केतकी के फूल नहीं सूँघती और सीता जी
की तरह निश्चर मुख-चन्द को देखती ही जलती है । जब मदन रूपी
दुर्योधन मुख खोलने की चेष्टा करता है तब द्रौपदी की तरह आपका ही

नाम रटती हैं ।

उदाहरण नवाँ—कवित्त
भौरनि ज्यों भावत रहत वन घीथिकान,
हसनि ज्यों मृदुल मृणालिका चहति है ।
पिउ-पिउ रटत रहत चित चातकी ज्यों,
चन्द चितै चकई ज्यों चुप है रहति है ।
हरनी ज्यों हेरति ना केशरिके कानन को.
केका सुनि व्याली ज्यों विलान ही कहति है ।
केशव कुंवर कन्ह विरह तिहारे ऐसी,
सुरति न राधिका की मूरति गहति है ॥१७॥

(सखी नायक से कहती है कि) राधा भौरी या भ्रमरी की भाँति बन उपवन भ्रमण करती रहती है और हंसिनी की भाँति कोमल मृगाल चाहती रहती है । पपीहा की भाँति पी-पी रटती रहती है तथा चकई की तरह चन्द्रमा को देखकर चुप हो जाती है । हरिनी जिस तरह 'केशरी' सिंह के कानन से भागती है उसी तरह यह केशर के वन से भागती है । जैसे सर्पिणी मोर की ध्वनि सुनकर बिल में भागती है वैसे यह भी मोर ध्वनि सुनकर भागती है । हे कृष्ण ! आपके विरह में राधा की मूर्ति स्थिर नहीं रहती ।

उदाहरण दशावाँ—कवित्त
दीरघ दरीन बसै केशवदास केशरी ज्यों,
केशरी को देखे वनकरी ज्यों कंपत है ।
बासर की संपदा चकोर ज्यों न चितवत,
चकवा ज्यों चन्द ही ते चौगुनो चंपत है ।
केका सुनि व्याल ज्यों विलात जात घनश्याम
घननि की घोर निज वासे त्यों तपति है ।
भौरि ज्यों भँवत वन योगी ज्यों जमत निशि,
चातक ज्यों श्याम तेरोई जपत है ॥१८॥

(सखी राधा जी से कहती है कि) श्रीकृष्ण सिंह की भाँति पहाड़ों की गुफाओं में रहते हैं तथा केशरी को देखकर जैसे हाँथी काँपता है वैसे वह केशर आदि सुगन्धित वस्तुओं को देखकर काँपते हैं। जैसे सूर्य की ओर चकोर नहीं देखता वैसे ही दिन की संपदा (भोजनादि) की ओर वह भी नहीं ताकते। चन्द्रमा को देखकर चकवा की तरह चौं गुने दुखी होते हैं। मोर की बाणी सुनकर जैसे साँप बिल की ओर भागता है, वैसे ही बाणी सुनकर श्रीकृष्ण बिलाते जाते हैं (घबड़ाते हैं)। बादलों की ध्वनि सुनकर जवासे की तरह मुर्झा जाते हैं। भौँरे की तरह चक्कर काटते रहते हैं और योगी की तरह रात को जागते रहते हैं तथा चातक की भाँति आपका ही नाम रटते रहते हैं।

केशवदास प्रवास को, कह्यो यथा मति साज।

राधा हरि बाधा हरण, वर्यो सखी समाज ॥१६॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि मैंने यथामति प्रवास का वर्णन कर दिया। अब राधा और कृष्ण की बाधाओं को हरने वाले सखी समाज का वर्णन करता हूँ।



बारहवां प्रकाश

सखी वर्णन—दोहा

धाइ जनी नायन नटी, प्रकट परोसिन नारि ।

मालिन, बरइन, शिल्पिनी, चुरहेरनी सुनारि ॥१॥

रामजनी, सन्यासिनी, पटु पटवा की बाल ।

केशव नायक नायिका, सखी करहिं सब काल ॥२॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि धाइ, दासी, नायन, नटी, पड़ोसिन, मालिन, तमोलिन, चुड़िहारिन, सुनारिन, रामजनी, सन्यासिनी एवं पटवा की प्रवीण स्त्री ये नायक तथा नायिका की सखी का काम देती हैं या नायक नायिका इन्हें सखी बनाते हैं ।

पहली सखी धाइ का बचन प्रिया से उदाहरण—सबैया

मोहन साथ कहा निशि घोस, रहै शतरंजहि के मिस बैठी ।

केशव क्यों हू सुनै महतारी तो राखहि री घरही मैंह पैठी ।

हौं सिखवों सिख दै साखि तोहि ते भौंह चढ़ाय कै दीठि उमेठी ।

कौन लडैती सुरूप न काहि, तुहीं कछु जाति अकाशहि ऐंठी ॥३॥

(धाइ-नायिका से कहती हैं कि) तू मोहन (श्रीश्रृंग) के साथ शतरंज खेलने के बहाने, रात-दिन क्यों बैठी रहती है। यदि तेरी माता किसी प्रकार सुन पावेगी तो तुझे घर में ही बेटाए रखेगी। हे सखी ! मैं तो तुझे सिखा देती हूँ पर तू भौंहें चढ़ाकर आँखें तरेरती है। कौन लडैती (प्यारी नहीं है, किसे रूप नहीं मिला है परन्तु तू ही कुछ आकाश तक ऐंठी जा रही है।

धाइ की दूसरी बातें प्रियतम के प्रति—कवित्त

थोरी सी सुदेश वेष दीर्घ नयन केश,

गौरी जू सी गौरी भोरी भवजू की सारी सी ।

साँचे की सी डारी अति सूक्ष्म सुधारि कदी,

केशवदास अंग-अंग मांड़ के उतारी सी ।
 सोचें कैसी शोधी देह सुधा सों सुधारी,
 पाउं धारी देव लोक तैं कि सिधुतें उधारी सी ।
 आजु यासों बोलि चालि हँसि खेलि खेहु लाल,

कालिह ऐसी ग्वारि लाउ काम की कुमारी सी ॥४॥

धाय प्रियतम से कहती है कि हे लाल ! आज इससे बातचीत कर लो, कल मैं काम-कुमारी जैसी दूसरी ग्वालिन ला दूँगी, जो थोड़ी उम्र की होगी, तथा जिसके बड़े-बड़े नेत्र और केश होंगे । जो गौरी पार्वती जी । सी गौरवपूर्ण, भोली-भाली और शङ्कर जी की साली जैसी प्रतीत होगी । जो साँचे में दाली हुई सी जान पड़ेगी । जिसकी देह सोधि (सुगंध) से शोधी हुई तथा सुधा से सुधारी हुई सी जान पड़ेगी । जो ऐसी हस्त होगी मानो देवलोक से आई है अथवा समुद्र में से निकली गई है ।

दूसरी दासी का वचन (प्रिया के प्रति) उदाहरण—कवित

शोभा को सघन न न मेरो घनश्याम नित,

नई-नई रुचि तन हेरत हिराइये ।

केशवदास सकल सुवास को निवास करि,

विविध विलास हास-त्रास बिसराइये ।

ऊष रस केलुक मयूष, रस मीठो है,

पियूष हूँ की पै ली जा हे जाकी नियराइये ।

चोरी-चोरा नैननि चुराये सुख कोने जौलौ,

पिय मन साहँ मत्त मेल ना चराइये ॥५॥

(दासी नायिका से कहती है कि) मेरे घनश्याम (श्रीकृष्ण) की शोभा को सघन घन नहीं पाता । उसके शरीर की शोभा नित्य नई शोभा धारण करता है । जिसे देखते ही मन चकित हो जाता है । वह सभी सुसज्जित वस्तुओं का निवास है उसके साथ विविध विलास तथा ह्रास करके अपना त्रास भूल जाओ । उसकी मधुरता के आगे ऊष का रस क्या है, शहद बेचारा भी कितना मीठा है, अमृत भी जिसके निकट कुछ नहीं है । इस-

लिए चोरा-चोरी नेत्रो को चुराने से क्या सुख मिलेगा जब तक हे प्रियतम !
उसे मन मे न बसाया जायगा ।

तीसरी जनी या दाम्नी का बचन प्रियतम प्रति उदाहरण—कविस्त

ऐसी बातें ऐसे ही धौ कैसे कहा परतन,
जाकी गति मति लाज पट सो लपेटी है ।

मेरी ही न आवै मेरी वीर ऐती बार बे तो,
जात घाइ ही के घर साथ लौटि लेटी है ।

ऐसी तो है चेरिन की चेरी वाकी केशोदास,
जैसी तुम हा हा कर पाइ पर भेटी है ।

जानति हौ नन्द जू के ढोटा हौ जू, जानो वोन,
बेज तो उतहि वृषभानु जू की बेटी है ॥६॥

(नायक का अपराध देख दासी नायक से कहती है कि) आप जैसी बातें कहते हैं मुझसे वैसी बातें उससे नहीं कही जा सकतीं, जिसकी गति मति लज्जा रूपी वस्त्र से लपटी हुई है अर्थात् जो लज्जा शील है उससे आपकी बातें मुझसे न कही जा सकेंगी । वह कहा करती है कि हे सखी ! 'वह मेरे पास नहीं आते और धाय के घर ही जाते हैं । और आपने जैसी स्त्री को आपने पैरों पड़ कर और गिड़ गिड़ाकर वश में किया है, वैसी तो उसकी चेरियों की चेरियां हैं । मैं जानूँती हूँ कि आप नन्द जी के पुत्र हैं पर जान लीजिए न कि वह भी तो उधर वृषभानु की पुत्री है ।

चौथी सखी नाइन का बचन प्रिया प्रति—सवैया

अबहीं तो गये पुनि पौर हूँ लौं, बोलन जाहि तू पाछहि लागे ।
करै तब कैसे पराये जु ढोटहि, हूँ है कछु निशि घोस के जागे ।
जो न रह्यो परै केशव कैसहुं, देखत ही सुख श्याम सभागे ।
देति हौ जान क्यों राखति काहे न, आरसी यों करि आँखिन आगे ॥७॥

(नाइन सखी नायिका से कहती है कि) अभी तो वह पौर तक ही गये हैं कि तू उनसे बोलने के लिए पीछे-पीछे लगी हुई जा रही है । जो कहीं खल-दिन के जगने के कारण पराये पुत्र को कुछ हो गया तो तू क्या

करेगी ? जो तुझसे उनके बिना रहा जाता और श्याम (श्रीकृष्ण) को देखने से ही सुख मिलता है तो उन्हें जाने ही क्यों देती है, आरसी की भाँति आँखों के आगे ही क्यों नहीं रखती ?

नाइन के बचन प्रियतम के प्रति—सवैया

बड़ी-बड़ी आँख बड़ी छवि सों, चितवै बाड़ केर बड़ो सुख दीने ।
बड़ी ही विचार बड़ी रुचि केशव, क्यों हू मिलो सु बड़ी हम हीने ।
बड़ी जिय लाज, बड़ो डर आली, बड़ी लहरी यौ चलै चित लीने ।
बड़ीनि हूँ सौ तो बड़े दुख बोलै, इतौ बड़े मान बड़ी मन कीने ॥८॥

(नाइन प्रियतम से कहती है कि) उसने अपनी बड़ी-बड़ी आँखों से बड़ी शोभा के साथ देखते हुए बड़ा सुख दिया । उसके बड़े विचार हैं, बड़ी ही रुचि है, उससे किसी प्रकार मिलो । उसके हृदय में बड़ी लज्जा है, सखियों का बड़ा डर है और बड़ी स्त्रियों से ही बड़े दुःख से बोलती है । इतने बड़े मान के लिए उसने इतना बड़ा मन भी कर लिया है ।

पाँचवीं सखी नटी का बचन नायिका प्रति - सवैया

ज्यों हौं दिखावन तोहि गई री, तैं मोरिये ग्रीव गही फिरिमाई ।
आजु कहा दिख साध लगी है, दिखाऊंगी जाई तौ वे ही कन्हवाई ।
देखे तैं शीरी है जाति भटू, अन देखे जरै तु वहै अधिकाई ।
राति की वा गति घोस के ऐ पुन, हौं तेरी बाल निबाजन आई ॥९॥

(नटी नायिका से कहती है कि) मैं तुम्हें दिखलाने गई थी परन्तु तू ने उलट कर मेरी ही गर्दन पकड़ ली । आज घेसी देखने की साध क्या लगी है ? दिखला ही बूँगी, कन्हवाई (श्रीकृष्ण) तो वे ही हैं । फिर हे सखी ! देखने पर तू ठंडी पड़ जाती है और न देखने पर जलती है दुखी होती है । यह बड़ी विशेष बात है । रात को तेरी बृहद् दृशा रहती है फिर दिन को यह हालत ! मैं तो हे सखी ! तुझसे बाँज आई ।

नटी का बचन नायक प्रति—कवित्त

जहीं-जहीं दुरै तहीं जौन्ह ऐसी जगमगे,
कैसहूँ जु केशव दुराइ ल्याउ रंग की ।

पवन को पंथ अलि अलिन के पीछे आली,
अलिनी ज्यों लागी रहैं जिन्हें साथ संग की ।
निपट अमिल वह तुम्हैं मिलिबे कीजक,
कैसे कै मिलाऊँ गति भों पै न विहग की ।
इक तो दुसह दुख देति हुती दुति हू,
बीस विस्वे विसबास भई वाके अग की ॥१०॥

(नटी नायक से कहती है कि) वह नायिका जहाँ-जहा छिपना चाहती हैं, वहाँ-वहाँ चाँदनी की भाति जगमगाती रहती है । उसे किस प्रकार छिपा कर लाऊँ पवन-पंथ में भौरे साथ लगते हैं और जिनको उसके साथ लगे रहने की सदा इच्छा रहती है, वे सखियाँ उसके पीछे धेमे लगी रहती हैं जैसे भ्रमर के पीछे भ्रमरी लगी रहती है । अतः उसका मिलन हो नहीं सकता और आपको मिलने की धुन सवार है । मैं आपसे कैसे मिलाऊँ, मेरे पास कुछ पक्षियों की गति तो है नहीं । एक तो उसके शरीर की द्युति ही पहले दुख देती थी, अब उसके अंग की सुवास बीसों विश्वों (पूर्ण रूप से) विष सदृश हो गई है ।

छूँटी सखी पड़ोसिन का वचन नायक प्रति—सवैया

पाइ परै पलिका पररयो सुलगी रति तौलन मे लिखी हो ।
सोहै किये मुँह सोहैं कियौ, अब लौं तुम पै गति ऐसी नती हो ।
केशव कैसेहुं देखन को जिन्हें, मोरही भोरी है आन दती हो ।
पान खवावत ही जिन सों तुम रातिक हासत रात हती हो ॥११॥

(पड़ोसिन नायिका से कहती है कि) पैरों पड़ने पर तुमने अपना पलङ्क छूने दिया और इस तरह उनसे रति में लगकर उनके प्रेम को तौलती रही । जब उन्होंने शपथें दिलाई तब तुमने मुँह सामने किया । अब तक तुम्हारी वही दशा है । उन्हें किसी प्रकार देखने को तुम सबेरे ही भोली बनकर मुझसे आ भिड़ी हो । जिन्हें रात को पान खिलाती थी उनसे ही दिन में सतर्कता (पेंठती) हो ।

पड़ोसिन का बचन नायक प्रति—सवैया

हांसी में बालक वासों कही होंसि, बाहू कही सुहृत्तै करि लेख्यो ।
आँखि मिली न मिली सखि या मिलि बोई सु केशव क्यों अव रेख्यो ।
चिच्याइ बरौ चुप साधै कि चातक, स्वाति से मेही स्तवै सुवि शेख्यो ।
आजही क्यों वह आवत हयाँ, जिनि आग लगैहू न आंगन देख्यो ॥१२॥

(पड़ोसिन नायक से कहती है कि) मैंने हँसी हँसी में उससे एकाध बात हँस कर कही तो उसने भी हँस कर बातें कही इसे हित ही समझिए ।। आँख मिलने पर ही वह सखी तुम्हें नहीं मिल गई । इस मिलने को मिलना क्यों समझते हैं । चातक चाहै चिल्ला-चिल्ला कर मर जाय या चुपपी साध ले, बादल तो स्वाति में ही पानी बरसाता है । वह आज ही यहा कैसे आ जाय जिसने आग लगाने पर भी अपना आगन तक नहीं देखा ।

सातवीं सखी मालिन का बचन नायिका प्रति—कवित्त

दुरि हैं क्यों भूषण बसन दुति योवन की,
देह ही की जोति होति घोस ऐसी राति हैं ।
नाह को सुवास लागे हूँ हे कैसी केशव,
सुवास ही की वास भौर भीर फारे खाति हैं ।
देखि तेरी सूरत की मूरति बिसूरति हौं,
लालन के दृग देखिबो को ललचाति हैं ।
चलि है क्यों चन्द मुखी कुचन के भार भये,
कंचक को मारतै ललक लंक जाति हैं ॥१३॥

(मालिन नायिका से कहती है कि) तुम्हारे यौवन की द्युति भूषण और वस्त्रों से कैसे छिपेगी, जब तुम्हारी देह की ज्योति से ही सात-दिन के समान हो जाती है । पति की सुगन्ध लगने से क्या दशा होगी जब तुम्हारी स्वाभाविक सुगन्ध को भौरों की भीड़ खाये डालती है । अर्थात् इतनी सुगन्ध है कि भौरों के मुँह के मुँह मँडराया करते हैं । इसलिए मैं तो तुम्हारी सूरत को देख-देखकर ऐसे सोंचा करती हूँ और तुम श्री

कृष्ण के मुख को देखने को ललचाती हो । हे चन्द्रमुखी ! कुचो का भार होने पर तुम कैसे चलीगी जब बालो के भार ही से तुम्हारी कमर लचकी सी जाती है ।

मालिन का वचन नायक के प्रति—कवित्त

घेरो जनि मोहिं घर जान देहु घनश्याम,
घरिक में लागी उर देखिवी ज्यों दामिनी ।
होइ कोऊ ऐसी वैसी आवै इत उत है कै,
वेऊ वृषभानु जू की बेटी गजगामिनी ।
आदित को आयो अन्त आवो बनि बलि जाऊँ,
आवत है वे ऊ बनी आई अरु यामिनी ।
काम के डरन तुम कुन्ज गह्यो केशवदास,
भौरन के भयन भवन गह्यो भामिनी ॥१४॥

(मालिन नायक से कहती है कि) हे घनश्याम (श्री कृष्ण) मुझे घेरिये मत, घर जाने दीजिए । अभी घड़ी भर में आप उसे विजली की भाँति हृदय से लगा हुआ देखेंगे । यदि कोई ऐसी-वैसी होती तो इधर-उधर होकर आ जाती, परन्तु वह गजगामिनी भी तो वृषभानु की बेटी है । अब सूर्यास्त होने को आया । मैं बलिहार जाती हूँ, आप भी बन आइए । वह भी बन कर आती है, और रात भी आ गई । आपने काम के डर से कुन्ज में स्थान लिया और उसने भौरों के भय से घर पकड़ा !

आठवीं सखी बरइन का वचन नायिका के प्रति—कवित्त

मै न ऐसो मन तन मुहुल मृगालिका के,
सूत ऐसो सुर घुनि मनहि हरति है ।
दारों कैसो बीज दंत पाँति से अरुण ओंठ,
केशवदास देखे दृग आनन्द भरति है ।
ऐसी मेरी तेरी मोहि भावत भलाई ताते,
बूझति हौं तोहि उर बूझति डरति है ।

माखनसी जीभ मुख कंज सो कुँवरि कहु,

काठ सी कटेठी बात कैसे निकरति है ॥१५॥

(बरइन नायिका से कहती है कि) तेरा मन मोम जैसा कोमल है, मृणाल के सूत जैसी कोमल तेरी स्वर ध्वनि मन को हरने वाली है। अनार के बीज जैसे तेरे दाँत हैं, पल्लव जैसे लाल ओठ और तेरी आँखें देखते ही आनन्द भर देती हैं। हे मेरी सखी ! मुझे तेरी भलाई अच्छी लगती है, इसीलिए मैं तुझसे पूछती हूँ, परन्तु पूछते हुए डरती हूँ। तेरी मखन सी कोमल जीभ, तेरे कमल से कोमल मुख से बतला, काठ जैसी कठोर बातें कैसे निकलती हैं।

बरइन का बचन नायिका प्रति — कवित

नैननि नवावो नेक अति ही अनीत करे,

जानत हौ तुम जैसे जग जानियतु है।

चंचल चरित्र चित चेट का गायो,

चोरी कै चितन अभिसार सो पियतु है।

एकनि के पैटे उर उररी उरोजन में,

उरके ते केशवदास कैसे वैजियतु है।

ऐसी कहूँ होती है जो बालनि की चोरी-चोरी,

चित मति मन मथ हाथ बे चियतु है ॥१६॥

(बरइन नायक से कहती है कि) आप अपनी आँखों को नीचा कीजिए क्योंकि ये अति अनीति करती हैं। इस बात को जैसे सारा संसार जानता है, वैसे आप भी जानते हैं। आपका चंचल चरित्र मन पर जादू का असर करता है। वह चित्त की चोरी करके उसे अभिसार को सौंप देता है अर्थात् उससे अभिसार कराता है। आप किसी के हृदय में प्रवेश करते हैं, किसी के उरोजों (कुचों) में उलझते हैं। आपके इस प्रकार उलझने में उनका जीवित रहना कैसे हो सकता है। ऐसा कहीं होता है कि ब्रज-बालाओं का चित्त और मति आप चुपके-चुपके कामदेव के हाथ बेच देते हैं।

नवीं सखी शिल्पिनी का वचन प्रिया प्रति—सवैया

अबहीं जक बोलिरी बोलि लगी, पौरहू लौं उठि जान न दीने ।
मेरे ही जान भई उलटी वश, केशव हैं कहिबे कहें कीने ।
जो पै इतौ दुख पावति है, तलफै दग मीन मनोजल हीने ।
तौ कित छाड़ति है छिन एक, रहै किन चित्रज्यों हाथहि लीने॥१७॥

(शिल्पिन नायिका से कहती है कि) अभी से तुम्हें बुलाने की धुनि लगी उन्हें पौर तक भी उठ कर न जाने दिया । मेरी समझ में तो तू ही उलटे उनके वश में हो गई है, श्रीकृष्ण को तो देने कहने के लिए वश में किया है । यदि तू उनके बिना इतना दुख पाती है कि उनको न देखने पर तेरे नेत्र जल के बिना मछली की भाँति तड़पने लगते हैं तो उन्हें एक क्षण को छोड़ती ही क्यों है, चित्र की भाँति हाथ में ही क्यों नहीं लिए रहती ।

शिल्पिनि का वचन प्रियतम प्रति—सवैया

खोट तुरी जिमि खूटि रहौ गहि, ठौर कुठौरनि जानि न जाहू ।
लालन आवत मारे समाज न लागे अलोक के ता जनता हू ।
कोरि विचार विचारहु केशव देखहु बूझहि तू सब काहू ।
नेह हि के फिर लागहु संगन, नैननि के संग और निबाहू ॥१८॥

(शिल्पिनि प्रियतम से कहती है, कि) तुम खोटे (अड़ियल) घोड़े की भाँति खूया पकड़े अड़े रहते हो, ठौर-कुठौर नहीं जानते । लालन करने पर नहीं आते और अलोक के लाजन (कोड़ा) लगने पर चलते हो । हे श्रीकृष्ण ! जो मैं कहती हूँ, उसे करोड़ों प्रकार से सोच विचार लो और अपने हितैषियों से समझ बूझ लो । तुम नेत्रों के साथ ही लगे फिरते हो, प्रेम के साथ भी लगकर उसका निर्याह करो ।

दशवीं सखी चुड़िहारिन का वचन प्रिया प्रति—कवित्त

मन-मन मिले कहा मिलि है, मिले को सुख,
मिलहु घो देखहु बोलाहि काहू बाल सों ।
भूलि परे मौहनि धौं बाँधि हौं कितेक दिन,

बाँधों बलि जाऊँ बनमाली बनमाल सों ।
 मुहु मोरे मारे नाम रति रिस केशोदास,
 मारहु घो मेरे कहे कमल सनाल सों ।
 नैननि ही विहँसि विहँसि कौलों, बोलिहौ जू,
 बचहू तो बोलिये विहँसि मुख लाल सों ॥१६॥

(चुड़िहारिन नायिका से कहती है कि) यदि तेरा मन उनके मन से न मिला तो मिलने का क्या सुख मिलेगा ? या तो मिल कर देखों या किसी स्त्री से मिलने का सुख पूछो । वह तुम्हारी भौंहों में भूल पड़े तो कितने दिनों तक बाधोगी ? मैं बलिहारी जाती हूँ, बनमाली (श्रीकृष्ण) को बनमाल से बाँधों । मुह मोड़ने से रति का क्रोध नहीं मरता, यदि मारना है तो मेरे कहने से, समाल कमल से मारो । नन्द लाल (श्रीकृष्ण) से नेत्रों द्वारा ही हँस-हँस कर कब तक बौलोगी, तनिक वचनों द्वारा उनसे हँस कर भी तो बोलो ।

चुड़िहारिन का वचन नायक प्रति—सवैया

आपुनहूँ जै दुखी दुख जाके हो, ताहि कहा कबहूँ दुख दीजै ।
 जा बिन और सुहाइ न केशव ताहि सुहाइ सुतो सब कीजै ।
 भाग बढो जुरची तुमसों वह, तो थिम्काइ कहो कहँ लीजै ।
 जो रिसियाइ तो जैये मनावन, तातो है दूध सिराइन पीजै ॥२०॥

(चुड़िहारिन नायक से कहती है कि) आप जिसके दुख से दुखी होते हैं उसे कभी भी क्यों दुख देते हैं । हे केशव (श्रीकृष्ण) जिसके बिना और कुछ आपको अच्छा नहीं लगता तो उसे जो अच्छा लगे वही करना चाहिये । आपका बड़ा भाग्य है जो वह आपसे अनुरक्त है, उसे चिढ़ाने में आपको क्या मिलेगा ? यदि वह क्रुद्ध हो या रुठे तो उसे मनाने के लिए जाना चाहिए । दूध गर्म है उसे ठंडा करके क्यों न पीजिए ?

ग्यारहवीं सखी सुनारिन का वचन नायिका प्रति—सवैया,

लोले अमोल कटाक्ष कलोल अलोलिक सो पर ओलकै फेरे ।
 पानिप सो प्रति पाने रसाल विशाल बने मन भावते घेरे ।

केशव चीकने चौगुने चोखे, चितै के किये हरि न्याइ नचरे ।
 शोच-सकोच न श्री रति रोचन धीरज मोचन लोचन तेरे ॥२१॥
 (नायिका से सुनारिन कहती है कि) तेरे नेत्र चंचल अमूल्य कटाक्ष से भरे हैं । तूने ओट देकर फेर लिया है । तेरे वे नेत्र शोभा में पूर्ण तथा पैने हैं, बड़े-बड़े और मन को अच्छे लगने वाले हैं । स्नेह पूर्ण और चौगुने तीखे हैं, अतः उन्होंने श्रीकृष्ण को देखकर जो अपना चेरा (दास) बना लिया है सो उचित ही है । तेरे नेत्र शोच, सकोच शोभा के घर हैं तथा धीरज (धैर्य) को तोड़ने वाले हैं ।

सुनारिन का वचन नायक प्रति—कवित्त
 हांसी में हँसे ते हरि हरे कै मुकत मन,
 हरि कै हँसत हेर हिचे अनुरागी है ।
 प्रेम के पहेली गूढ़ जानति जनावति हीं,
 आज अधरातक लौं मेरे संग जागी है ।
 अबलौं ज्यों धीर धर्यो तैसे दिन द्वैक और,
 धरो गिरिधर तुमते को बड़ भागी है ।
 भावती तिहारी वह काल्ह ही ते 'केशोदास',
 काम की कथानि कछु कान देन लागी है ॥२७॥

। सुनारिन नायक से कहती हैं कि) हे हरि (श्रीकृष्ण) अब वह हँसी हँसने से धीरे-धीरे मुकने लगी है और मन हरण करके तथा देख-देख कर मन को हरती है । उसका हृदय अब अनुरागी होने लगा है । प्रेम की गूढ़ पहेली को स्वयं समझने और समझाने लगी है, आज अधीरात तक मेरे साथ जागती रही है । हे गिरिधर ! जैसे आपने अब तक धैर्य धारण किया, वैसे कुछ दिनों तक और धैर्य धारण करो, तुमसे बड़ कर कौन भाग्य शाली है क्योंकि आपकी प्यारी कला ही से काम चर्चा को ध्यान-समा कर सुनने लगी है ।

तो बुझती नहीं ।

तेरहवीं सखी संन्यासिन का वचन नायिका प्रति— कबित्त

छूटि है छुटाये जब करि हौं धौं कैसी तब,

केशोदास अनयास प्यास भूख भांगि है ।

खेल भूलि जाइगो, जुड़ाइगो न चित्त चेत,

कछू न सुहाइगो री रैन दिन जांगि है ।

ताते ते तपति दूनी सीरे ते सहस गुनी,

उपज परेगी उर ऐसी एक आंगि है ।

ऐंढ सों ऐंढाइ जिन अंचल उडात ओली,

ओड़त हौं काहू की जुड़ीठि उड़ि लांगि है ॥२५॥

(संन्यासिनी नायिका से कहती है कि) हे सखी ! जब तुझे किसी

दूसरे की दृष्टि लग जायगी तब मैं क्या करूँगी, वह क्या छुटाने पर भी

छूटेगी ? तब तेरी भूख-प्यास अनायास ही भग जायगी । तब तेरा सारा

खेल (राग-रंग) भूल जायगा, मन किसी काम में न लगेगा और कुछ

भी अच्छा न लगेगा तथा तू रात-दिन जगती रहेगी । तेरे हृदय में एक

ऐसी आग उत्पन्न हो जायगी जो गर्मी में दूना तपावेगी और ठंडक में

हजार गुना ठंडा करेगी । इसलिए मैं आंचल पसार के तुमसे माँगती हूँ

कि ऐंठ मत ।

संन्यासिनी का वचन नायिके प्रति— कबित्त

शीतल हू हीतल तिहारे न बसत वह,

तुम न तजत तिल ताको उर ताप गेहु ।

आपनै जो हीरा को परायै हाथ ब्रजनाथ,

दै के तौ अकाथ हाथ में न ऐसो मन लेहु ।

एते पर केशोदास तुम्हें न प्रवाह बाहिं,

बहै जक लागी भागी भूख सुख भूत्यो देहु ।

मां मुख छाड्यो छिन छलन छबीले लाल,

ऐसी तो गवारिन सो तुमहं निबाहो नेहु ॥२६॥

है जिसने कामलता को तेंदू बृक्ष पर लपेटा और साँप के सिर पर मणि प्रदान की। ऐसे विधि की गति मंटी नहीं जा सकती, वह अमिट है। पहले अपना मुँह दर्पण लेकर देख लो फिर प्रमाण युक्त बात कहना। मैं तो वृषभानु सुता राधा पर जहाँ तक मेरा मन जा सकता है, ससार की सभी सुहागिनों को निछावर करती हूँ।

(७) उलाहना (प्रिया का)—कवित्त

केशोदास कौन बड़ी रूप कुल कान पै,
अनोखी एक ते रहीं अनख उर ओलिए !

आपने समान काहू मान सै न मानै तू,
गुमान के विमान चढ़ी व्योम-व्योम डोलिए।

ऐड़ से ऐड़ाइ अति चंचल उड़ाइ ऐसी,
छाँड़ि ऐड़ वैड़ चितवननि रमो लिए।

दीनो मनहाथ जिन हीरा सो हरषि मन,
ऐसे हरिसों हरन नैनी हरेहूं तो बोलिए ॥१४॥

(सखी नायक से कहती है कि) तेरा ही रूप कौन बड़ा है तथा कुल मर्यादा भी कौन बड़ी है जो एक अनोखी रिस मन में छिपाए रहती है। तू अपने समान किसी को नहीं मानती और गुमान के विमान पर चढ़ी-चढ़ी आकाश में घूमती रहती है। इसलिए घमण्ड के मारे ऐंठ मत, इस ऐंठ को छोड़ दे और अपनी चितवन में उन्हें लुभा। जिन हरि (श्री कृष्ण) ने तुझे अपना हीरा जैसा मन प्रसन्नता के साथ दे दिया उनसे, हे हरिन नैनी कभी धीरों से तो बातें कर।

श्री कृष्ण का —कवित्त

सौंदर्य को शोच न सकोच काहू बीच कीकी,
पोंछो प्यारे पी कलीक लोचन किनारे की।

माखन की चोरी की है थोरी-थोरी मोह सुधि,
जागत कहा किशोरी मोरों हैं जु बारे की।

मेरी ये कुमति और कहा कहाँ केशोदास,

लागत न लाल लाज इहाँ पग धारे की ।
 एती है फुटाई चाह अबहीं रूठाई यह,
 छारहु तौ छूटी नाहीं पाइन के पारे की ॥१५॥

(सखी श्रीकृष्ण से कहती है कि) आपको न शपथ खाने का सोच है न किसी बीच में पड़ने वाली मध्यस्थ) का संकोच है । हे प्यारे ! आँखों के किनारों पर लगी हुई पीक की रेखा को तो पोंछो । मखन की चोरी की थोड़ी-थोड़ी याद मुझे भी है । तुम मुझे भोली-भाली किशोरी समझते हो । मेरी ही कुमति समझो और क्या कहूँ, हे लाल (श्रीकृष्ण) तुम्हें यहाँ पग रखने की अर्थात् आने की लज्जा तक नहीं है । तुम्हारी इतनी फुटाई है कि तुमने उसे बटा दिया है । अभी तो तुम्हारी पैरों पड़ने की घूल तक नहीं छूटी ।

श्री राधा का वचन सखी प्रति—सवैया

आधी सी धाड़ है दाइ दवारि सी, दासिन की दुख देह दही है ।
 ताप के तूल तमोलिन मालिन नाइन नाह के नेह नहीं है ।
 तेरी सों तेरी सों मेरी सखी सुन तेरी अकेलि की आश रही है ।
 कान्हू मिलाउ कि मोहिन पैहै मैं आपन जीय कीतोहि क ही है ॥१६॥

राधा अपनी सखी से कहती है कि धाय आधी रात के समान है और दाई दावाग्नि सी है और दासियों की देह दुखों से जल रही है । तमोलिन, मालिन तथा नाइन तो नायक के प्रेम में ही आवद्ध हैं । हे सखी ! तेरी सौगंध, अब मुझे अकेली तेरी आशा रह गई है । इसलिए या तो तू श्रीकृष्ण से मिला, नहीं तो मुझे जीवित न पावेगी । मैंने तुझसे अपने मन की बात कह दी है ।

दोहा

इहि विधि श्याम शृङ्गार रस, बहु विधि वरणो लोइ ।
 जार वरण चहुँ आश्रमन, कहत सुनत सुख होइ ॥

इस तरह श्रीकृष्ण के शृङ्गार रस का वर्णन अनेक प्रकार से लोग करते हैं जिसे सुनकर चारों वर्णों तथा चारों आश्रम के व्यक्तियों को कहने तथा सुनने में सुख प्राप्त होता है ।

दोहा

राधा राधारमण के, कर्यो शृंगार सुवेष ।

रस आदिक आगे कहौं, और रसनि को भेष ॥

मैंने श्री राधा और श्री राधारमण (श्रीकृष्ण) के शृङ्गार का वर्णन कर दिया । अब आगे रस और रसों के लक्षणों को कहता हूँ ।

सखी-जन कर्म

।

(१) शिखा (२) विनय (३) मनाना (४) मिलाना (५) शृङ्गार करना या सजाना (६) झुकना तथा (७) उलाहना देना ।



चौदहवां प्रकाश

(१) हास्य-रस लक्षण—दोहा

नयन-बयन कछु करत जहँ, जन को मोद उदोत ।

चतुर-चित्त पहिचानिये, तहाँ हास्य-रस होत ॥१॥

जहाँ नेत्रों और बचनों की चेष्टाओं से मोद उत्पन्न होता है, वहाँ चतुर चित्त वाले पहचानें कि हास्य-रस होता है ।

हास्य-रस के भेद—दोहा

मन्द हास कल हास पुनि, कहि केशव अतिहास ।

कोविद कवि वर्णत सबै, अरु चौथो परिहास ॥२॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि कोविद तथा कवि लोग हास्य रस के (१) मन्दहास (२) कलहास (३) अतिहास और (४) परिहास ये चार भेद वर्णन करते हैं ।

(१) मन्दहास लक्षण—दोहा

विकसहि नयन कपोल कछु, दशन दशन के वास ।

मन्दहास तासों कहै, कोविद केशवदास ॥३॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जब नेत्र, कपोल, दाँत और ओठ कुछ विकसित होने लगते हैं, तब कोविद लोग उसे मन्द हास कहते हैं ।

दोहा

‘वर्णत बाढै ग्रन्थ बहु, कहे न केशवदास ।

औरों रस यों जानियो, सब प्रच्छन्न प्रकाश ॥४॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि इसी प्रकार और रसों को भी समझना चाहिये । उनका वर्णन करने से ग्रन्थ बढ जायगा, इसीलिए मैंने उनका वर्णन नहीं किया । सभी के प्रच्छन्न और प्रकाश दो भेद होते हैं ।

उदाहरण श्री राधा का मन्दहास—सवैया

भेद की बात सुने ते कछु वह, मासिक ते मुसुकानि लगी है ।
बैठति है तिनमें हठि कै जिनकी तुमसों मति प्रेम पगी है ।
जानति हौं नलराज दमती की दूत कथा रसरग रगी है ।
पूजैगी साध सबै सुख की, बड़ भाग की केशव ज्योति जगी है ॥५॥

भेद की बातें (प्रेम मयी) बातों को सुनकर वह लगभग एक महीने से मुस्कराने लगी है । जिसकी बुद्धि तुम्हारे प्रेम में पगी हुई है अर्थात् जो तुमसे प्रेम करती है, वह उन्हीं में हठपूर्वक जाकर बैठा करती है । मैं यह भी जानती हूँ कि राजा नल की दूत कथा में बड़ा आनन्द लेती है । इसलिए मुझे ऐसा जान पड़ता है कि तुम्हारे मन की सुख साध पूरी होगी और तुम्हारे सौभाग्य की ज्योति जग गई है ।

दूसरा उदाहरण—सवैया

जानै को पान खवावत क्यों हूँ, गई लागि अँगुली ओठ नवीने ।
तैं चितथो तबहीं तिहि भाँति जु लाल के लोचन लील सलीने ।
बात कही हरये हँसि कै सुनि मैं समुझी वै महारस भीने ।
जानति हौं पिय के जिय के अभिलाष सबै परि पूरण कीने ॥६॥

(सखी नायिका से कहती है कि) कौन जाने किस प्रकार पान खिलाते समय, उनकी उँगली तेरे नवीन ओठों से लग गई । तू ने भी उनकी ओर देखा और उसी भाँति उनके नेत्र मानो निगल लिए । फिर हँसकर धीरे से कुछ बातें कहीं जिससे मैं समझा कि वह तेरे रस (प्रेम) में भीग गये । इससे मैंने कही समझा है कि तुझे प्रियतम के मन की सभी अभिलाषाओं को पूरा कर दिया है ।

श्रीकृष्ण का मन्दहास—कवित्त

दशन-बसन माहँ दरशै-दशन द्युति,
वरषि मदन रस करत अचेत हो ।
झाँई झलकति लोल लोचन रूपोलन में,
मोल लेत मन क्रम वचन समेत हो ।

भौहैं कहे देत भाउ कहो मेरी भावती के,
भावते छबीले लाल मौन कौन हेत हौ ।
केशव प्रकाश हँसि कहा लेहु गेजू,
ऐस ही हँसे ते तौ हिये को हरि खेत हौ ॥७॥

(सखी नायक श्रीकृष्ण से कहती है कि) आपके ओठों में दाँतों की द्युति चमकती है और आप काम-रस की वर्षा करके अचेत कर देते हैं । आपके कपोलों में चंचल नेत्रों की भाई झलकती है तथा आप मन-क्रम और वचन से मोल ले लेते हैं । आपकी भौहें मेरी सखी के भावों को कहे देती हैं, हे भावते छबीले लाल ! चुप क्यों हो । आप प्रकाश हास करके क्या लगे ? इस मन्द हँसी से तो हृदय को ही छीने लेते हैं ।

(२) कलहास लक्ष्य—दोहा

जहँ सुनिये कल ध्वनि कछू, कोमल बिमल विलास ।
केशव तन मन मोहिये, वणहु कवि कलहास ॥८॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जहाँ कुछ कल (सुन्दर) ध्वनि सुनकर कोमल और बिमल विलास से तन तथा मन मोहित हो जाय, उसे कवि गण उसे कलहास कहते हैं ।

श्रीराधा का कलहास—सवैया

काखे सितासित काछनी केशव, पातुर ज्यों पुतलीन विचारो ।
कोटि कटाक्षन चै गति भेद नचावत नायक नेह निहारो ।
बाजत है मृदुहास मृदङ्ग सो, दीपति दीपन को उजियारो ।
देखत हौ हरि तुम्हैं यह होतु है आँखिन बीच अखारो ॥९॥

हे श्री कृष्ण ! देखते हो, तुम्हें देखकर आँखों के बीच ही (नाच का) अखाड़ा बन जाता है । नेत्र की पुतलियाँ ही उस अखाड़े की पातुर (नर्तकी) हैं जो काले और सफेद रंग की काछनी पहने हुए हैं । करोड़ों प्रकार के कटाक्ष नाच की गति है और नायक का नेह ही नचाने वाला नायक है । मृदु हँसी के उसमें मृदङ्ग बज रहे हैं और हास की दीप्ति दीपक का प्रकाश है ।

श्रीकृष्ण का कलहास—सवैया

आजु सखी हरि तो सों कछु, बडी बार लों बात कही रस भोनी ।
मेलि गरे पटुका पुनि केशव हार हिये मनुहार सो कीनी ।
मोहि अचम्भो महा सुह हा कहि, चाइ कहा बहु बारन लीनी
तैं सिर हाथ दियो उनके उन गाँठि कहा हँसि आँचर दीनी ॥१०॥

(सखी नायिका से कहती है कि) हे सखी ! आज हरि (श्रीकृष्ण) ने तुझसे बड़ी देर तक प्रेम भरी बातें कीं । तेरे गले में पटुका (डुपट्टा) डाला और फिर हृदय पर हार पहना कर मनुहार (विनती) सी की । मुझे बड़ा अचम्भा होता है, मैं हा-हा खाती हूँ, सो कह, उन्होंने बार-बार चाव क्यों प्रकट किया ! तूने उनके सिर पर हाथ रखा और उन्होंने हँस कर तेरे आँचल में गाठ क्यों लगाई ?

(३) अतिहास लक्षण—दोहा

जहाँ हँसै निरशङ्क हैं, अकटे सुख मुख बास ।

आधे-आधे वरण पद, उपज परत अतिहास ॥११॥

जहाँ निःशङ्क (निडर) होकर हँसने पर मुख की सुगन्ध से सुख उत्पन्न हो तथा मुँह से आधे-आधे अक्षर और पद निकलें, वहाँ 'अति-हास' उत्पन्न होता है ।

उदाहरण श्रीराधा जी का अतिहास—कवित्त

तैसीयै जगत ज्योति शीश शीश फूलन की ।

चिलकत तिलक तरुणि तेरे भाल को ।

तैसीयै दशन द्युति दमकति केशोदास,

तैसीयै लसत लाल कठ-कँठ माल को ।

तैसीयै चमक चारु चिबुक कपोलनि की,

तैसे चमकत नाक मोती चल चाल को ।

हरै-हरै हँसि नेक चतुर चपल नैनी,

चित्त चक चौधे मेरे मदन गुपाल को ॥१२॥

तू चतुर चचल नेत्र वाली धीरे-धीरे हँस कर मेरे मदन गोपाल (श्रीकृष्ण) के चित्त को चकित कर रही है। तेरे सिर पर (जड़ाऊ) शीश फूल का जैसा प्रकाश हो रहा है वैसा ही, हे तरुणी ! तेरे मस्तक का तिलक चमक रहा है। वैसी ही तेरे दाँतों की श्रुति चमचमा रही है और वैसी ही तेरी कठमाला की लाल मणि सुशोभित हो रही है। उसी भाँति तेरे चिबुक उड़ी, तथा कपोलों (गालों) की चमक है और वैसे ही तेरी नाक का हिलता हुआ मोती चमक रहा है।

श्रीकृष्ण का अतिहास—कवित्त

गिरि-गिरि उठि-उठि रीझ-रीझ लागे कंठ,

बीच-बीच न्यारो होत छबि न्यारी-न्यारी सों।

आपुल में अकुलाइ आधे-आधे आखरनि,

आछी आछी बातें कहें आधी एक हमारी सों।

मुनत सुहाइ सब समुझि परै न कछु,

केशोदास की सों दुरै देखो मैं हुर्यारी सों।

तरशि तनूजा तरुवर ठाढ़े,

तारी दै-दै हँसत कुमार कान्ह प्यारी सों ॥१२॥

(एक सखी दूसरी सखी से कहती है कि) श्रीराधा जी और श्रीकृष्ण गिर-गिर कर उठते और रीझ-रीझ कर एक दूसरे को कंठ लगाते हैं। बीच-बीच में दोनों एक दूसरे से निराली शोभा के साथ अलग हो जाते हैं। आपस में व्याकुल होकर आधे-आधे अक्षरों को बोलते हुए अच्छी अच्छी बातें करते हैं। मुनने में तो उनकी बातें अच्छी लगती हैं, परन्तु कुछ समझ में नहीं आती, मैंने बड़ी होशियारी से देखा। यमुना के किनारे खड़े हुए श्रीराधा जी और श्रीकृष्ण जी ताली बजा-बजा कर हँसते हैं।

(४) परिहास लक्षण—दोहा

जहँ परिजन सब हँसि उठै, तजि दम्पति की कान।

केशव कौनहु बुद्धिबल, सो परिहास बखान ॥१४॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जहाँ दम्पति की मयांदा को छोड़ सब परिजन हँसने लगे उसे परिहास कहा जाता है ।

उदाहरण—सवैया

आई है एक महावन ते तिय, गावत मानो गिरा पगु घारी ।
सुंदरता जनु काम की कामिनी, बोलि कह्यो धृषमानु दुलारी ।
गोपिकै ल्याइ गुपालहि वै अकुलाइ मिलीं उठि सादर भारी ।
केशव भेंटत ही भरि अक हँसी सब कीक दै गोप कुमारी ॥१५॥

किसी ने कहा कि महावन से एक गोप कुमारी आई है। वह ऐसा गाती है मानो सरस्वती जी ही आ गई हों। सुन्दरता में तो वह काम की स्त्री रति के समान ही है। यह सुन श्री राधा ने कहा कि ‘उसे बुला ।’ जैसे ही वह गोपी लाई गई वैसे वह आकुलता के साथ गोपी बने हुए गोपाल (श्रीकृष्ण) से आदर सहित भेंटने को उठीं। जैसे ही उन्होंने उन्हें अंक भर गले लगाया वैसे ही सब गोपियाँ ठहाका मार कर हँसने लगीं।

श्रीकृष्ण का परिहास—सवैया

सखी बात सुनो इक मोहन की, निकसी मटुकी शिररी हलकै ।
पुनि बाँधि लई सुनिये नत नारु कहूँ-कहूँ कुंद करी छलकै ।
निकसी उहि गैलहु ते जहँ मोहन लीनी उतारि जबै चलकै ।
पतुकी घरी श्याम खिसाइ रहे उत ग्वारि हँसी मुख आँचलकै ॥१६॥

हे सखी ! आज श्रीकृष्ण की एक बात सुनो ! एक गोपी अपने सिर पर मटुकी लेकर निकली। उस पर कहीं-कहीं (दूध या दही के) छूँटे छलक रहे थे। वह उसी मार्ग से होकर निकली जहाँ मोहन (श्रीकृष्ण) थे और उन्होंने आगे बढ़ कर उस मटुकी को सिर से उतार लिया। उसे खाली देखकर श्याम (श्रीकृष्ण) खिसिया गये और उधर ग्वालिनें मुख पर आँचल डाल कर हँसने लगीं।

(२) करुणा लक्षण—दोहा

प्रिय के विप्रिय करण ते, आन करुण रस होत ।
ऐसो बरुण बखानिये, जैसे तरुण कपोत ॥१७॥

प्रिया के वियोग से करुण रस की उत्पत्ति होती है, जिसका रंग तरुण कबूतर सा बतलाया गया है ।

उदाहरण प्रिया जी का करुणा रस—कवित्त

तेज सूर से अपार चन्द्रमा से सुकुमार,
शम्भु से उदार अति उर धरियत है ।
इन्द्र जू से प्रभु पूरे, राम जू से रण शूरे,
काम जू से रूप रूरे हिय हरियत है ।
सागर से घीर गणपति से चतुर अति,
ऐसे अविवेकी कैसे दिन मरियत है ।
नन्द मति मन्द महा यशुदासों कहौ कहा,
ऐसे पूत पाइ पशुपाल करियत है ॥१८॥

जो सूर्य से भी बढकर तेजस्वी, चन्द्रमा से सुकुमार तथा श्री शङ्कर से भी बढ कर उदार माने जाते हैं । जो इन्द्र से सामर्थ्यवान्, श्री राम जैसे सुन्दर स्वरूपवान् तथा हृदय को हरने वाले हैं । जो समुद्र के समान घीर श्री गणेश जैसे अति चतुर हैं, उनके दिन ऐसे अविवेकियों में कैसे बीतते हैं और मन्द बुद्धि नन्द तथा यशोदा से क्या कहूँ, जिन्होंने ऐसा पुत्र पाकर उसे पशुपाल बना रखा है ।

श्रीकृष्ण का करुणा रस—कवित्त

चपे कैसी कली अली केशव सुवास मली,
रूप कैसी मन्जरी मधुप मन भाइये ।
देव कैसी बानी अति बानी ते सयानी,
देवराज कैसी रानी जानी जग सुखराइये ।
काम की कलासी चपला सी काम,
अविलासी कमलासी घरे देह पूरे पुन्य पाइये ।
कौन कीने निपट कुजाति जाति ग्वार,
ऐसी राधिका कुँवर पर गोरस बिचाइये ॥१९॥

जो चम्पक फूल की कली जैसी सुगन्ध से भरी हुई और सौंदर्य की मन्जरी है तथा मधुप्रेमियों, के मन को अच्छी लगती है। जिसकी वाणी देव वाणी जैसी है और देवराज (इन्द्र) की रानी जैसी है और जगत को सुख देने वाली है। जो कामदेव की कला के समान, चपला जैसी, तथा देह धारण करके लक्ष्मी का अवतार जैसी है तथा जो बड़े पुन्य से मिलती है। इन बिलकुल गयार ग्वालों को किसने बसाया है जो ऐसी राधिका कुंवरि से गोरस बिकवाते हैं।

रौद्र रस लक्षण—दोहा

होहि रौद्र रस क्रोध में, विग्रह उग्र शरीर।

अरुण वरुण वरुणत सबै, कहि केशव मतिधीर ॥२०॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि क्रोध से रौद्र रस उत्पन्न होता है जिसमें विग्रह तथा उग्र शरीर हो जाता है। इसकारण लाल बतलाया गया है।

उदाहरण प्रिया जी का रौद्र रस—कवित्त

केहरी की हरी कटि करी मृग मीन फणि,

शुक पिक कज खन्जरीट बन लीनो है ।

मृदुल मृणाल बिम्ब चंपक कराल बेल,

कुंकुमरू दाड़िम को दूनो दुख दीनो है ।

जारत कनक तन तनक तनक शशि,

घटत-बढत बहुजीव गंध हीनो है ।

केशोदास दास भयो कोविद कुवर कान्ह,

राधिका कुंवरि कोप कौन पर कौनो है ॥२१॥

(सखी नायिका राधा से कहती है कि) हे राधा ! सिंह ने तुम्हारी कमर की बराबरी की थी, उसकी तुमने कमर छीन ली। इसी तरह हाथी की चाल, मृग के नयन, मीन की चंचलता, ले ली। शुक, पिक, कज, और खजरीट जो तुम्हारे अंगों की बराबरी करने चले थे, वन को भाग गये। तुमने कोमल मृणाल, चंपक, हंस, बेल, कुंकुम तथा अनार को दूना दुःख दिया है। (क्योंकि ये भी तुम्हारे अङ्गों की बराबरी करते थे)।

सोना बेचारा अपना शरीर ही जलाता है, चन्द्रमा थोड़ा-थोड़ा घटता है और बंधुजीव (दुपहरिया का फूल) तो गंध हीन ही हो गया है। श्रीकृष्ण तुम्हारे दास ही बने हुए हैं। अब बताओ राधा ! तुमने किस पर क्रोध किया है ?

श्रीकृष्ण का रौद्र रस कवित्त
मीड़ि मारयो कलह वियोग मारयो बोरि कै,
मारोरि मारयो अभिमान मारयो भय मान्यो है ।
सबको सुहाग अनुराग लूटि लीनो,
दीनो राधिका कुँवर कहैं सब सुख सान्यो है ।
कपट-कपट डारयो निपट कै औरन सों,
मेटी पहिचानि मन में हूँ पहिचान्यो है ।
जीत्यो रति रण मथ्यो मनमथ हूँ को मन,
केशोदास कौन हूँ पै रोष उर आन्यो है ॥२२॥

(सखी नायक से कहती है कि) तुमने कलह को मार डाला, वियोग को मार कर डुबा दिया और अभिमात को मरोड़ डाला जो तुमसे अत्यन्त भयभीत हुआ। सब के सुहाग और अनुराग लूट कर राधा जी को दे दिया। कपट को छोट डाला पहचान मिटा दी, रति-रण में मनमथ (कामदेव) का मन भी मथ डाला, अब हे श्रीकृष्ण ! किस पर क्रोध आया है ?

(४) वीर रस लक्षण—दोहा

होहि वीर उस्ताह भय, गौर वरण द्युति अंग ।
अति उदार गम्भीर कहि, केशव पाइ प्रसंग ॥२३॥
'केशवदास' कहते हैं कि उस्ताह से वीर रस की उत्पत्ति होती है, जिसका रंग गौर माना गया है ।

उदाहरण प्रिया जी का वीर रस-- कवित्त
गति गजराज साजि देह की दिपति वाजि,
हाव रथ भाव पति राजि चल चालसों ।
साज साज कुल कानि शोच पोच भव मानि,

भौंहैं धनु तानि बान लोचन विशाल सों ।
 केशोदास मंदहास असि कुच मट भिरे,
 भेंट भये प्रति मट भाले नख जाल सों ।
 प्रेम को कवच कसि, साहस सहायक लै,

जीति रतिरसु आजु मदन गुपाल सों ॥२४॥

(सखी राधिका जी से कहती है कि चाल का हाथी, देह-दीप्ति का घोड़ा, हावों का रथ, और भावों के सिपाही साथ में लेकर लज्जा, कुल-कानि, शोच, आदि को भौंहों के धनुष तथा लोचनों के बाणों से भय-भीत करके एव मन्दहास की तलवार, कुचों के योद्धा और नखच्छद की बल्लियाँ लेकर और प्रेम का कवच कस कर तथा साहस को सहायक बना कर आज मदन गोपाल से रति-युद्ध में जीतो ।

श्रीकृष्ण की वीर रस—कवित्त

अब ज्यों उदारि हौ कि बक ज्यों बिदारि हौ,
 केश ज्यों कि केशोदास केशी ज्यों पछारि हौ ।
 हरि हौ कि प्राणनाथ पूतना के प्राणनि ज्यों,
 बन ते कि बनमाली काली ज्यों निकारि हौ ।
 करिहौ विमद धन बाहन ज्यों धनश्याम,
 काहूँ सों न हारे हरि याही सों क्यों हारि हौ ।
 वे ही काम कामवर ब्रज की कुमारि कानि,

मारतु हौ नन्द के कुमार कब मारि हौ ॥२५॥

(सखी नायक श्रीकृष्ण से कहती है कि) तुम अधासुर की तरह उसे मारोगे या बकासुर की भाँति उसे चीर डालोगे । अथवा केश या केशी की तरह उसे पछाड़ोगे । या पूतना के प्राणों की तरह उसके प्राण हारोगे या काली नाग की तरह बन से निकाल बाहर कर दोगे । हे धनश्याम ! या धन बाहन की भाँति उसे मद रहित करोगे ? तुम अब किसी से नहीं हारे जो उसी से क्यों हारोगे । हे नन्दकुमार ! अब ब्रज की कुमारियों को यह काम मारे डालता है, अब बतलाओ, इसे कब मारोगे ?

(५) भयानक रस लक्षण—दोहा

होहि भयानक रस सदा, केशव श्याम शरीर
जाको देखत सुनत ही, उपज परे भयभीर ॥२६॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि भयानक रस सदा काले शरीर का होता है जिसे देखते और सुनते ही भारी भय उत्पन्न हो जाता है ।

उदाहरण श्रीराधा जी का भयानक रस—सवैया

मुव मंडल मंडित कै घन घोर, उठे दिव मंडल मंडि घटी ।
घहगाति घटा घन बात के संघट, घोष घटै न घटी हूं घटी ।
दशहूँ दिशि केशव दामिनि देख, लगी पिय कामिनि कठ तरी ।
जनु पारथ पाइ पुरंदर के वन, पावक की लपटै भपट्टी ॥२७॥

आकाश को चारों ओर से घेरती हुई घटाओं ने पृथ्वी मण्डल को भी घेर लिया । पवन के संयोग से बादल घोर गर्जना करने लगे और क्षण-भर को भी वह गर्जना कम नहीं होती । दशो दिशाओं में बिजली को चमकता हुआ देखकर कामिनी अपने प्रियतम के कंठ में इस प्रकार लगी मानो अर्जुन को पाकर इन्द्र के वन में आग की लपटें भपट्टी हों ।

श्रीकृष्ण का भयानक रस—कवित्त

रिस में विरस बोल, विष ते सरस होत,
जाने सो प्रबल पित्त दाखै जिन चाखी है ।
केशोदास दुख दीबे लाइकंष भये तुम,
आज लहु जी में जाकी आखै अभिलाषी है ।
सूचे हो सुधारिबे को आये सिखवन मोहि,
सूचे हूँ मैं सूधी बातें मोसों उन माखी है ।
ऐसे में हौं कैसे जाऊँ दूरिहूँ धो देखी जाय,
काम की कमान सी चढ़ाइ भौंह राखी है ॥२८॥

क्रोध में अप्रिय बातें विष से भी बढ़ कर तीखी लगती हैं । जिसने दाखों को चाखा हो वही पित्त की प्रबलता को जानता है । आज तुम उसे दुख देने लायक तो बने, जिनके नेत्रों की चाह तुम्हारे मन में आज तक

है। तुम बड़े सीधी हो जो मुझे सिखाने के लिए आये हो। उसने मुझसे सीधी दशा मे ही सीधी-सीधी बातें कहीं हैं परन्तु अब (इस कोष की दशा में) मैं कैसे जाऊँ क्योंकि उसने काम की कमान जैसी भौंहे जो चढ़ा रखी हैं वे दूर ही से दिखलाई पड़ती हैं।

(६) वीमत्स रस लक्षण — दोहा

निन्दा मय वीमत्स रस, नील वरण वपु तास।

केशव देखत सुनत ही, तन मन होइ उदास ॥२६॥

‘केशवदास कहते हैं कि वीमत्स रस निन्दामय (घृणात्मक) होता है तथा उसका शरीर नीला होता है। इस रस को देखने सुनने पर शरीर और मन उदास हो जाता है।

उदाहरण श्रीराधा का वीमत्स रस—कवित्त

माता ही को मांस तोहि लागतु है मीठो मुख,

पियत पिता को लोहू नेक न अघाति है।

भैयन के कठनि को काटत न कसकति,

तेरो हियो कैसे है जु कहत सिहाति है।

जब-जब होत भेंट मेरी मटू तब-तब,

ऐसी सोहैं दिन उठि खाति न अघाति है।

प्रेतिनी पिशाचिनी निशाचरी की जाति है तू,

केशोदास की सो कहु तेरी कौन जाति है ॥२७॥

(सखी नायिका राधा जी से कहती है कि) तुम्हें माता ही का मांस मुख को मधुर लगता है (क्योंकि तुम ‘माता का मांस खाऊँ’ शपथ किया करती हो, और तुम पिता का खून पीते अघाती नहीं। क्योंकि ‘पिता का खून पिऊँ’ भी कहा करती हो। इसी तरह भाइयों का गला काटते तुम्हारे हृदय मे तनिक भी कसक नहीं होती। (कारण ‘भाइयों का गला काटूँ’ भी तुम शपथ खाते समय कहती हो)। मुझसे तुम्हारी भेंट जब-जब होती है तब-तब तुम ऐसी ही झूठी-झूठी सौगंधे खाते हुए नहीं अघाती। इससे मुझे ज्ञात होता है तुम प्रेतिनी, पिशाचिनी या निशाचरी

की पुत्री हो । तुम्हें श्रीकृष्ण की शपथ, तुम्हीं बतलाओ, तुम्हारी कौन जाति है ?

श्री कृष्ण का वीभत्स रस—कविस्त
 टूटे टाटि धुन-धने घूम घूम सेन सने,
 भीगुर छगोड़ी साँप बिच्छिन की घात जू ।
 कंटक कलित त्रिन बलित विगंध जल,
 तिनके तल पत लता को ललचात जू ।
 कुलटा कुचील गात अंध तम अधरात,
 कहि न सकत बात अति अकुलात जू ।
 छोड़ी में घुसे कि घर ईं धन के धनश्याम,
 घर-घर घरनीनि जात न घिनात जू ॥३१॥

(नायिका नायक से कहती है कि) जहाँ पर टूटी हुई छान में सैकड़ों धुन लगे हुए हैं, धुआँ का गुब्बार भरा हुआ है, भीगुर, मकड़ी, साँप तथा बिच्छू निवास करते हैं । जो कांटों से भरी तथा धाम-फूस से भरी तथा दुर्गन्ध युक्त है उस शय्या को तुम ललचाते हो । जो गंदे शरीर वाली काली कलूटी स्त्रियाँ हैं उनके लिए आधीरात में व्याकुल होते हो । हे धनश्याम ! छोड़ी (छोटी गली) और ईं धन के घर (लकड़ियों के रखने की कोठरी) में घुसते हुए तुम घिनाते नहीं ।

(७) अद्भुत रस लक्ष्य—दोहा

होहि अचम्भौ देखि सुनि, सो अद्भुत रस जान ।
 केशवदास विलास निधि, पीत बरख अपु मान ॥३२॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जिसे देखने या सुनने पर अचम्भा या आश्चर्य उत्पन्न हो वह अद्भुत रस कहलाता है । इसके शरीर का पीला रङ्ग माना गया है ।

उदाहरण प्रिया का अद्भुत रस—कविस्त

केशोदास बाल बैस दीपत तरुण तेरी,
 बाखी लघु बरखात बुद्धि परमान की ।

कोमल अमल उर उरज कठोर जाति,
अबला पै बलबीर बन्धन विधान की ।
चंचल चितौनि चित अचल स्वभाव साधु,
सकल असाध भाव काम की कथान की ।
बेचत फिरत दधि छेत तिन्है मोल लेत,
अद्भुत रस भरी बेटी वृषभान की ॥३२॥

अद्भुत रस से भरी हुई वृषभानु की बेटी राधा तू दही बेचती फिरती है और जो दही लेते हैं उन्हें मोल ले लेती हैं । तेरी उम्र तो बाल है परन्तु दीप्ति या शोभा तरुणियों जैसी है । वाणी लघु और बुद्धि तीव्र है । तेरा हृदय कोमल और निर्मल है तथा उरोज कठोर है । तू अबला जाति की है परन्तु बलबीर (श्रीकृष्ण) को भी बन्धन में बाध लेती है । तेरी दृष्टि चंचल है पर चित्त अचल है । स्वभाव साधु है तो काम की कथाओं से भरे हुए तेरे सभी भाव असाधु हैं ।

दूसरा उदाहरण - कवित्त

ब्रज की कुमारी का वे लीने शुक्र शारिका,
पढ़ावे कोक कारिकान कैशव सबै निबाहि ।
गोरी-गोरी भोरी-भोरी थोरी-थोरी बैस फिरै,
देवता सी दौरी दौरी आई चोरा-चोरी चाहि ।
बिन गुण तेरी आनि भुकुटी कमान ताहि,
कुटिल कटाक्ष बाण यहै अचरज चाहि ।
एते मान डीठ ईठ तेरे को अदीठ मन,
पीठ दै-दै मारती पै चूकती न कोज ताहि ॥३४॥

ब्रज की कुमारियाँ (कन्याएँ) तोल-मैना को लिए कोक-शास्त्र की परिभाषाओं को भली-भाँति पढ़ाती हैं । वे लोच गोरी-गोरी भोली-भाली और थोड़ी बयस की हैं । सब की सब दौड़कर (श्रीकृष्ण) को छिपे-छिपे ऐसे देख आई जैसे कोई देखता (क्योंकि देवता सब को छिपे-छिपे देख लेते हैं और उन्हें कोई नहीं देखता) । तेरी सौगंध बिना डोरी के भौंह

रूपी धनुष को खींच कर और उन पर कुटिल कटाक्ष के बाण रख कर, मेरे मित्र श्रीकृष्ण के अदृश्य मन पर ऐसा प्रहार करती है कि आश्चर्य होता है। वे अपना निशाना सामने से नहीं पीठ दे देकर अर्थात् पीछे से छिपे रूप से मारती हैं परन्तु उनका एक भी निशान नहीं चूकता।

श्रीकृष्ण का अद्भुत रस—कविस

माखन के चोर मधु चोर दधि दूध चोर,
देखत ही देखत हियो हरि लेत हैं।

पुरुष पुराण अरु पूराण पूराण इन्हें,
पुरुष पराण सु कहत किहि हेत हैं।

केशवदास देखि-देखि सुरन की सुंदरि बे,
करती विचार सब सुमति समेत हैं।

देखि गति गोपिका की भूलि जात निज गति,
अगतिन कैसे धौ परम गति दैत हैं ॥५॥

ये मन्खन, मधु, दही तथा दूध के चोर हैं, परन्तु देखते ही देखते हृदय को हर लेते हैं। पुराण पुरुष (ऋषि आदि) इन्हें पूर्ण ब्रह्म न जाने क्यों बतलाते हैं। इनके इन अद्भुत रहस्यों को देख-देख कर देवताओं की स्त्रियां बुद्धि पूर्वक सोचती हैं कि जो गोपिकाओं की गति (चाल) देखते ही अपनी गति भूल जाते हैं, वे भला पापियों को परम गति कैसे देते होंगे।

(८) समरस लक्षण—दोहा

सबते होइ उदास मन, बसै एक ही ठौर।

ताही सों समरस कहैं, केशव कवि शिर मौर ॥१६॥ *

‘केशवदास’ कहते हैं कि जब मन सब ओर से उदासीन होकर एक स्थान पर स्थिर हो जाता है, तब कवि श्रेष्ठ उसे समरस या शान्ति रस कहते हैं।

उदाहरण प्रिया जी का समरस—सवैया

देखै नहीं अरविदिनि त्यों चित,
चन्द की आनन्द कंद निकार्ई ।
कामिनि काम कथा करै कान न,
ताकै त्रिधाम की सुन्दर तार्ई ।
देखि गई जब ते तुमको,
तब ते कछु बाहि न देख्यो सुहाई ।
छोड़ैगी देह जो देखे बिना,
अहो दे हुन कान्ह कहू है दिखाई ॥३७॥

(सखी नायक श्रीकृष्ण से कहती है कि) वह न तो कमलों की ओर देखती है और न चन्द्रमा की सुख मूल शोभा की ओर दृष्टि पात करती है । वह कामिनी काम कथा पर ध्यान लगाती है । तीनों लोकों में उसकी सुन्दरता के समान किसी की सुन्दरता नहीं है । वह जब से आपको देख गई है तब से उसे कुछ देखना अच्छा नहीं लगता । इसलिए हे कान्ह (श्रीकृष्ण) ! जो वह आपको बिना देखे देह छोड़ देगी तो आप उसे कहीं पर दर्शन क्यों नहीं दे देते ?

श्रीकृष्ण का समरस—सवैया

स्वारिक स्वात न दारौ उदाखन,
माखन हूँ सह मेटि इटाई ।
केशव जल मयूखहि दूखत,
आइहौं तो पहुँ छाँड़ि जिटाई ।
तो रद नञ्छद को रस रंचक,
बाखि गये करिके हूँ ढिटाई ।
ता दिन ते उन राखी उठाव,
समैत सुधा वसुधा की मिटाई ॥३८॥

जिस दिन से वह तेरे ओठों का घृष्टता पूर्वक थोड़ा सा रस चख गये हैं उस दिन से उन्होंने सुधा सहित वसुधा (पृथ्वी) भर की मिटाई

को उठा कर रख दिया है अर्थात् छोड़ दिया है। उस दिन से न तो छुहारा खाते हैं, न मक्खन खाते हैं और न दाख। अनार की मित्रता भी उन्होंने छोड़ दी है अर्थात् अनार भी रुचिकर नहीं होता। वह ऊख और महुआ (शहद) की भी निन्दा करते हैं। यह बात मैं तुमसे अपने जेठे पन का ध्यान छोड़ कर, कहने आई हूँ।

दूसरा उदाहरण कवित्त

दनुज मनुज जीव जल-थल जननि को,
पर्योई रहत जहाँ काल सों समरु है।
अनंत-अनत अज अमर मरत पर,
केशव निकस जानें सोई तौ अमरु है।
बाजतु श्रवण सुनि समुक्ति शब्द करि,
वेदिन को बाद नाही शिव को डमरु है।
भागहु रे भागो मैया भागनि ज्यों भाग्यो परै,
भव के भवन माँझ भय का भँवरु है ॥३६॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि इस संसार में राक्षस, मनुष्य तथा अन्य जल-थल के जीवों का काल से समरठना रहता है। अनन्त ब्रह्मादि देवता भी मर-मर कर जीव योनि में पड़ते हैं, अतः जो इससे निकलने की जानकारी रखता है, वही सच्चा अमर है। जो ध्वनि तेरे कानों में सुनाई पड़ती है उसे सुन और समझ वह कौनों का शब्द नहीं प्रत्युत राक्षस जी के डमरु का शब्द है। इसलिए, भाइयो भागो, जिससे भाग्यवश भागते बने, भागे; इस संसार में भय का भँवर है।

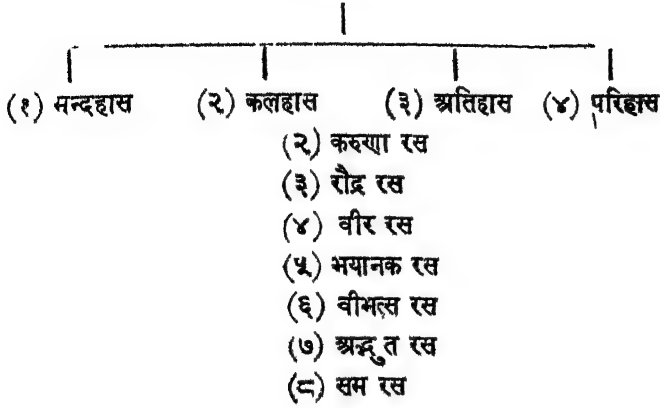
दोहा

इहि विधि बरखों बरखा बहु, नव रस रसिक विचारि ।
बाँधहुं वृत्ति कवित्त की, कहि केशव विधि चारि ॥४०॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि इस प्रकार मैंने नव रसों का वर्णन किया, अब कवित्त की वृत्तियों को कहता हूँ, जो चार प्रकार की होती हैं।

[१६७]

(१) हास्य रस



पंद्रहवाँ प्रकाश

वृत्ति वर्णन—दोहा

प्रथम कौशिकी भारती, आरभटी भनि मौत ।

कहि केशव शुभ सात्त्विकी, चतुर-चतुर विधि जाति ॥१॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि वृत्तियाँ चार प्रकार की बतलाई गई हैं ।

(१) कौशिकी (२) भारती (३) आरभटी और (४) सात्त्विकी ।

(१) कौशिकी लक्षण—दोहा

कहिये केशवदास जहँ, करुणा हास शृंगार ।

सरल वरुण शुभ भाव जहँ सो कौशिकी विचार ॥२॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जहाँ करुणा, हास्य तथा शृङ्गार रस होता है तथा जिसके सरल अक्षर और शुभ भाव होते हैं, वह कौशिकी वृत्ति होती है ।

उदाहरण—कवित्त

मिलिबे को एक मिली-मिली फिरै दूति कानि,

मिलि मन मनहि बिलास बिलसात हैं ।

बोलिबे को एक बाल बोल सुनिबे को और,

बोलि-बोलि तीर भनि मतनि बसति हैं ।

देखिबे को एकै फिरै देवता सी दौरी-दौरी,

देवता मनाय दिन दान मैं नसति हैं ।

काँज कहा करम को इहि रूप मेरी माई,

ये तौ मेरे कान्हू जू के नाम हि हँसति हैं ॥३॥

कुछ तो दूतियों द्वारा उनसे मिलने के लिए घूमती हैं, और मन ही मन विलास का आनन्द उठाती हैं । कुछ उनसे बोलने के लिए और कुछ उनके बचन सुनने के लिए तीर्थों में अनेक प्रकार के व्रत करती हैं । कुछ देवता सी उन्हें देखने के लिए दौड़ी-दौड़ी फिरती हैं और देवताओं को

मना कर प्रति दिन दान में लगी रहती हैं। हे सखी ! इतना होने पर भी इनके (श्याम) रूप को मैं क्या करूँ यह तो मेरे कृष्ण के नाम से ही हँसने लगती है।

(२) भारती लक्षण दोहा

बरणो जामें वीर रस, अरु अद्भुत रस हास ।

कहि केशव शुभ अर्थ जहँ, सो भारती प्रकास ॥४॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जिसमें वीर अद्भुत और हास्य-रस होता है तथा जिसका अर्थ सुन्दर होता है, वह भारती वृत्ति कहलाती है।

उदाहरण—कवित्त

काननि कमक-पत्र चक चमकत चारु,

ध्वजा मुल-मुली मलकति अति सुखदाइ ।

केशव छबीलो छत्र शीश फूल सारथी सो,

केसर की आइ अचि राधिका रची बनाइ ।

नीके ही नकीव सम नीको नकमोती नाक,

एक ही बिलोकन गुपाल तौ गये बिकाइ ।

लोचन विशाल भाल जरित जराऊ लाल,

मानो चढ्यो मीनन के रथ मनमथ राइ ॥५॥

कानों में जो सोने के कर्णफूल हैं, वही पहिए हैं। जो भुमके भलक रहे हैं वही अति सुख देने वाली ध्वजा है। शिर पर जो शोभा युक्त शीश फूल है, वही सारथी है और केसर की आइ भली भाँति बनाई हुई छुरी है। नाक का मोती नकीव के समान है। एक ही चितवन पर गोपाल (श्रीकृष्ण) तो मानों बिक गये हैं। बड़े-बड़े नेत्र और माथे पर जड़ाऊ बैदा है। ऐसा श्राव होता है, मानो मछलियों के रथ पर कामदेव सवार हों।

(३) आरभटी लक्षण—दोहा

केशव जामें रूद्र रस, मय बीमत्स जान ।

आरभटी आरम्भ यह, पद-पद जमक बखान ॥६॥

‘केशवदास’ कहते कि जिसमें रौद्र, भयानक और वीमत्स रस हो तथा पद-पद में जहाँ ‘यमक’ दिखलाई पड़े, उसे आरभटी जानना चाहिए ।

उदाहरण—सवैया

घोर घने घन घोरत सज्जल, उज्जल कज्जल की रुचि राचै ।
फूले फिरै इम से नभ षाड़क, सावन की पहली तिथि पाचै ।
चौहूँ दिशा तड़िता तड़पै डरपै, बनिता कहि केशव साँचै ।
जानि मनो ब्रजराज बिना, ब्रज ऊपर काल-कुटुम्बिनी नाचै ॥७॥

घोर घने तथा सजल बादल गजरते हैं जिनकी उज्जवल (सफेद) और कज्जल (काली) शोभा है । सावन की पहली पंचमी तिथि को ये आकाश-दूत हाथी के समान फूले-फूले फिर रहे हैं । चारों ओर बिजली चमक रही है और ब्रज की बनिताएँ सचमुच बहुत भयभीत हो रही हैं । ऐसा झल होता है मानो ब्रजराज (श्रीकृष्ण) के बिना ब्रज के ऊपर काल कुटुम्बिनी (भृत्यु) नाच रही है ।

(४) सात्त्विकी लक्षणा—दोहा

अद्भुत वीर शृङ्गार रस, समरस वरणि समान ।

सुखतहि समुक्त भाव जिहि, सो सात्त्विकी सुजान ॥८॥

जहाँ पर अद्भुत, वीर, शृङ्गार और शान्ति रस समान रूप में मिलें और जिसका भाव सुनते ही समझ में आजाय, वह सात्त्विकी वृत्ति समझनी चाहिए ।

उदाहरण—कवित्त

केशोदास लाख-लाख भौतिन के अभिलाष,

बारि दैरी बावरी न बारि हिये होरी सी ।

राधा हरि केरी प्रीति सबतें अधिक जानि,

रति रतिनाथ हूँ में देखो रति थोरी सी ।

तिनहूँ में भेद न भवानि हूँ पै पारयो जाइ,

भारती की भारती है कहिबे को भोरी सी ।

एकै गति मति एकै प्राण एकै मन,

देखिबे को देह द्वै हैं नैनन की जोरी सी ॥६॥ .

(एक सखी किसी अन्य नायिका से कहती है कि) तू लाखों भाँति की अभिलाषाओं की, हे पगली ! जलादे और अपने हृदय में होली-सी मत जला । राधा और श्रीकृष्ण की प्रीति सबसे अधिक समझ, मैंने काम-देव और रति का प्रेम भी इनसे कम ही पाया है । इनके परस्पर के प्रेम में भवानी जी भी भेद नहीं डाल सकती । और तो क्या भारती (सरस्वती जी) की भी उसके आगे रत्ती भर शोभा रह जाती है । वैसे कहने को भोली सी जान पड़ती है । उन दोनों की एक मति, एक प्राण तथा एक मन हैं । देखने को दो शरीर हैं परन्तु दोनों नेत्रों द्वारा जुड़े हुए हैं ।

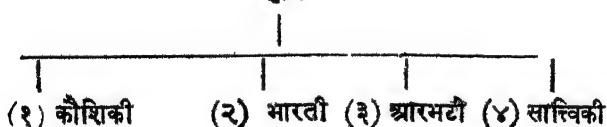
दोहा

इहि विधि केशवदास कहि, नवरस वरण कवित्त ।

पाँच भाँति अनरस सुनो, ताहि न दीजै चित्त ॥१०॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि ‘इस प्रकार मैंने नवरसों के कवित्तों का वर्णन कर दिया । अब पाँच भाँति के अनरसों को सुनो ! परन्तु इन पर कोई ध्यान न देना चाहिए ।

वृत्ति



सोलहवाँ प्रकाश

अनरस वर्णन—दोहा

प्रत्यनीक नीरस विरस, केशव दुःसंधान ।

पात्रादुष्ट कवित्त बहु, करहिं न सुकवि बखान ॥१॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि प्रत्यनीक, नीरस, विरस, दुःसंधान तथा पात्रादुष्ट अनरस के भेद हैं, इन्हें कवि लोग वर्णन नहीं करते ।

(१) प्रत्यनीक लक्षण—दोहा

जहँ शृंगार बीभत्स, भय, विरसहिं बरणौ कोइ ।

रौद्र सु करुणा मिलत ही, प्रत्यनीक रस होइ ॥२॥

जहाँ पर शृङ्गार, बीभत्स तथा भयानक जैसे परस्पर विरोधी रसों का तथा रौद्र और करुणा का साथ-साथ वर्णन करे वहाँ प्रत्यनीक रस होता है ।

उदाहरण — सवैया

हँसि बोलत ही सु हँसे सब, केशव लाज मचावल लोक मगै ।

कछु बात चलावत घैर चलै कन आनत ही मन मत्थ जगै ।

सीख तू जु कही सुहुती मन मेरे ही, जानिये नेह हिये उमगै ।

हरि त्यों नेकु दृष्टि पसारत ही अंगुरीनि पसारन लोग लगै ॥३॥

जब मैं हँसती बोलती हूँ सब सब लोग हँसते हैं और लज्जा को भगाती हूँ तो लोग भगते हैं अर्थात् लज्जा छोड़ कर देखती हूँ तो मारे घृणा के मुझसे दूर-दूर रहते हैं । कुंवाई बातें करती हूँ तो निन्दा होने लगती है, जो मन चलाती हूँ तो कामोद्दीन होता है या काम जाग्रत होता है । इसीलिए हे सखी ! जो तू मुझसे कहती थी (कि प्रेम मत कर) वह मेरे मन में भी थी और यही जानकर हृदय उत्साहित नहीं होता, क्योंकि हरि (श्रीकृष्ण) की ओर तनिक भी दृष्टि करते ही लोग उँगली उठाने लगते हैं ।

(२) नीरस लक्षण—दोहा

जहाँ दम्पती मुँह मिलै, सदा रहै यह रीति ।

कपट रहै लपटाय मन, नीरस रस की प्रीति ॥४॥

जहाँ पर दम्पति (नायक-नायिका) मुँह से तो मिले रहें परन्तु हृदय में कपट रखे वही नीरस की प्रीति कहलाती है ।

उदाहरण—सवैया

गाहत सिन्धु सयाननि के, जिनकी मति की मति देह दहेली ।

मोहि हँसी दुख दोऊ दर्ई तिनहुँ सो जनावत प्रेम पहेली ।

आजु लों कानन हू न सुनी सुतौ देखि चली हम सौति सहेली ।

जानी है जानी मिली मुह हीं, हिय ना हिये भावत गर्व गहेली ॥५॥

चतुराई के समुद्र की थाह लेते-लेते जिनकी बुद्धि भली-भाँति भीग चुकी है । (अर्थात् जो चतुराइयों के देखते-देखते अनुभवी हो चुकी है) उन्हीं से तू प्रेम की पहेली जनाती है, इसलिये इसी और दुःख दोनों होते हैं । मैंने आज तक सौत सहेली होने की बात कानों तक से नहीं सुनी थी, सो आज आँखों से देख ली । इसलिये हे गर्वोली ! मैंने समझ लिया कि मुह से ही मिली हो तुम्हें हृदय में नहीं भाते ।

(३) विरस लक्षण—दोहा

जहाँ शोक महि भोग को, वरणि कहै कवि कोइ ।

केशवदास हुलास सौ, तहँहीं बीरस होइ ॥६॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जहाँ पर शोक में कोई कवि भोग का आनन्द वर्णन करता है, वहाँ ही विरस हो जाता है ।

उदाहरण—कवित्त

केशवदास न्हान दान खान पान मूल्यो गान,

गयो ज्ञान भयो प्राण पीठि की सी पीठि है

छाँड़हु रसिक लाख यह जक वह बाल,

देखत ही सब सुख तुमहि उबीठि है ।

ऐसी शोच सीठी-सीठी चीठी अति दीठी सुने,

मीठी-मीठी बात निजुनीके हू में नीठि है ।

ईठनि सों तूटी ईठी ताके शोक की अंगीठी,

उठी जाके उर में सु कैसे हँसि डीठि है ॥७॥

(सखी नायक से कहती है कि) उस (नायिका) को नहाना, दान करना, खाना-पीना और गाना सब भूल गया । उसका ज्ञान भी चला गया और प्राण चौकी की पीठ हो गये । हे रसिक लाल ! तुम यह धुन छोड़ दो कि तुम्हें देखते ही सब सुखों को छोड़ देगी । ऐसे शोच में चिट्ठी अति नीरस सी प्रतीत हुई । उसे तो मीठी मीठी बातें भी किसी प्रकार कठिनता से अच्छी लगेंगी । स्नेह से छूटी हुई, जिसके हृदय में शोक की अंगीठी उठी है वह तुमको कैसे हंस कर देखेगी ?

(३) दुःसंधान लक्षण—दोहा

एक होइ अनुकूल जहँ, दूजो है प्रतिकूल ।

केशव दुःसंधान रस, शोभित तहँ समूल ॥८॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि जहाँ एक तो अनुकूल हो और दूसरा प्रतिकूल हो, वहाँ दुःसंधान रस होता है ।

उदाहरण—सवैया

दौ दधि दीनो उधार हो केशव, दानी कहा जब मोल ले खैं हैं ।

दीने बिना तो गई हो गई न गई, न गई घर ही फिरि जैं हैं ।

गौ हितु बैर कियो कबहो हितु, बैर किये बरु नीकी ही रहैं ।

बैर कै गोरस बेचहुगी, अहो बेच्यौ न बेच्यौ तो ढारि न दें हैं ॥९॥

जब श्रीकृष्ण ने कहा कि दही दो’ तब गोपी ने उत्तर दिया कि मैं तो उधार दे चुकी (अर्थात् उधार न दूँगी मोल ले लो) तब श्रीकृष्ण बोले कि ‘हम दान लेने वाले कैसे जो मोल लेकर खायें; और दान दिये बिना तो तुम जा चुकीं ।’ गोपी ने उत्तर दिया—‘बिना दान दिए मैं जाऊँ या न जाऊँ कोई चिन्ता नहीं यदि गई तो घर ही को लौट आऊँगी ।’ तब श्रीकृष्ण ने उत्तर दिया—‘तुमने बैर किया’ गोपी बोली—‘मेरा दुःसंधान कब प्रेम था ! मैं तो तुमसे बैर करके ही सुखी

रहूँगी ।' इस पर श्रीकृष्ण बोले - 'तो बैर करके गोरस बेचोगी ? गोपी ने उत्तर दिया—'यदि न बेच पाऊँगी तो फेंक न दूँगी' अर्थात् अपने काम में लाजंगी और तुम्हें न देंगी ।

(५) पात्रा दुष्ट लक्षण—दोहा

जैसो जहाँ न बूझिये, तैसो करिये पुष्ट ।

बिनु विचार जौ बराखियै, सो रस पाउर दुष्ट ॥१०॥

जहाँ पर जो बातें ससभ में न आवें वहा बिना विचारे उन्हीं को पुष्ट करते हुए वर्णन किया जाता है वहा पात्रा दुष्ट रस होता है ।

उदाहरण—कवित्त

कपट कृपानी मानी प्रेम रस लपटानी,

प्रार्थन को गगा जू के पानी सम जानिये ।

स्वारथ-निधानी परमारथ की राजधानी,

काम की कहानी केशोदास जग मानिये ।

सुबरन अरुभानी सुधा सों सुधार आनी,

सकल सयानी सानी ज्ञानी सुख दानिये ।

गौरा औ गिरा लजानी मोहे मुनि मूढ़ प्रानी,

ऐसी बानी मेरी रानी विषु कै बखानिये ॥११॥

दोहा

केशव करुणा हास्य कहि, अरु वीभत्स शृङ्गार ।

बरणो वीर भयानक हि, संतत वैर विचार ॥१२॥

'केशवदास' कहते हैं कि करुणा तथा हास्य, वीभत्स तथा शृङ्गार एवं वीर तथा भयानक का निरन्तर वैर रहता है अर्थात् ये परस्पर विरोधी रस हैं ।

दोहा

भय उपजै वीभत्स ते, अरु शृङ्गार ते हास ।

केशव अद्भुत वीर तैं, करुणा कोप प्रकास ॥१३॥

‘केशवदास’ कहते हैं कि वीभत्स से भय, शृङ्गार से हास्य, वीर से अद्भुत तथा कोप (रुद्र) से कदया उत्पन्न होती है।

दोहा

इहि विधि केशवदास रस, अनरस कहे विचारि ।
बर्णत भूलि परो जहाँ, कवि कुल लेहु सुधारि ॥१४॥
‘केशवदास’ कहते हैं कि मैंने इस प्रकार रसों और अनरसों का सोच समझ कर वर्णन किया है। जहाँ कहीं भूल हो गई हो, उसे कवि लोग सुधार लें।

दोहा

जैसे रसिक प्रिया बिना, लखिये दिन-दिन दीन ।
त्योही भाषा-कवि सबै, रसिक प्रिया बिन हीन ॥१५॥
जिस प्रकार रसिक लोग अपनी प्रियतमा के बिना दिन प्रतिदिन दीन दिखलाई पड़ते हैं, उसी प्रकार भाषा के कवि ‘रसिक-प्रिया’ बिना हीन प्रतीत होते हैं।

दोहा

बाढ़ै रति मति अति पढ़ै, जाने सब रस रीति ।
स्वारथ परमारथ लखै, रसिक प्रिया की प्रीति ॥१६॥
इस ‘रसिक-प्रिया’ के पढ़ने से रति-मति बढ़ती है और समस्त रस रीतियों का ज्ञान हो जाता है तथा इससे प्रीति करने से स्वार्थ और परमार्थ दोनों प्राप्त होते हैं।

अनरस

(१) प्रत्यनीक (२) नीरस (३) विरस (४) दुःखधान (५) विरस

